



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬ ૧૧૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કુમુદ કુમારી

વિષય ૨. ૧૨

# કુમુદકુમારી.

( સચિત્ર નવલકથા )



સફળ જીવું ગણે તેનું, મળે જેને સતી નારી;  
તરે પોતે અને, નિજ નાથને દે તારી.

લેખક:-

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શહાપુર વડવાળી પોળ-અમદાવાદ.



પ્રકાશક:-

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળ-અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૩ જી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૫

સને ૧૯૧૯



ક્રીમત રૂ. ૨-૦-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૮૧૧૯

( પ્રકાશકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં હરિલાલ  
દલપતરામે પોતાના “ અન્થોદય ” ગ્રંથમાં છાપી.



# પ્રસ્તાવના.

શ્રીપરમાત્માની કૃપાથી અમે આજે કુમુદકુમારી નવલકથાની આ ત્રિજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી સાહિત્ય-પ્રેમી વાંચકોના કરકમળમાં સાદર સમર્પિત કરીએ છીએ. આ નવલકથા કલ્પિત હોય છે કે સમ-યમાંજ તેની ત્રિજી આવૃત્તિ થાય છે એટલા માટે તેની ઉત્તમતા સંબંધી અમે કંઈ લખીએ તો તે ગેરવ્યાજબી નજ ગણાય.

આ નવલકથામાં પુણ્ય, નીતિ, ધર્મ, કર્મ વગેરેનો સારો તેમજ સચોટ ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે. જુદી જુદી ઝેરીમલનાં પાપકર્મોની કથા વાંચી પ્રત્યેક વ્યક્તિનાં રોમાંચ ખડા થઈ જાય તેમ છે, સતી સાધ્વી સન્નારી કુમુદનું દાંપત્યજીવન, નીતિ, શીયળ, પતિપ્રેમ વગેરે આજકાલની આર્યનારીઓના આદર્શરૂપ છે. રણુમલની ચતુરાઈ જોઈ આપણા આશ્ચર્યનો પાર રહેતો નથી. શરવીર બાળા રત્નપ્રભાનું શૌર્ય, અને સાહસ વગેરેનો વિચાર કરતાં થોડા સમયને માટે આપણા અંતરમાં સ્ત્રીજાતિને માટે સંપૂર્ણ માન ઉપજ્યા સિવાય રહેતું નથી. આવા આવા અનેક બનાવોને લેખકે એવા આકર્ષક સ્વરૂપમાં ગોઠવ્યા છે કે, આ નવલકથા વાંચનારનો જીજ્ઞાસારસ પ્રત્યેક પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે વૃદ્ધિગત થતો જાય છે; આમ છતાં એટલું જણાવવું ઉચિત છે કે, દુનિયા પરની કોઈ પણ વસ્તુ યા તો કાર્ય દોષશૂન્ય તો નથીજ. દોષ વિનાની કૃતિને દૈવી કૃતિજ કહી શકાય; પરંતુ સુદા વાંચકોને વિનંતિ માત્ર એટલીજ છે કે, દોષો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી હંસન્યાયે ગુણને ગ્રહણ કરવા.

સંવત્ ૧૯૭૫ ચૈત્ર.

શહાપુર—અમદાવાદ.

શ્રી, સેવક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

# અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ કું.	નિર્જન જંગલમાં પ્રવાસી ...	૧
૨ જી.	પાપીના પંઝામાં કુમારિકા. ...	૫
૩ જી.	રાજકુમારી કુદા... ...	૧૨
૪ થું.	દુઃખી પિતા. ...	૧૯
૫ મું.	બેદનું ભાંગવું. ...	૨૪
૬ કું.	ભયંકર ભોંયરાનો બેદ. ...	૩૦
૭ મું.	અંધુ-મિલન તથા સુખ દુઃખની કથા....	૩૭
૮ મું.	દુઃખની વાતો. ...	૪૫
૯ મું.	પ્રેમી-હૃદય. ...	૫૪
૧૦ મું.	પૂર્વ-કથાનો પ્રારંભ. ...	૬૨
૧૧ મું.	પૂર્વ-કથાની પૂર્ણાહુતી. ...	૬૯
૧૨ મું.	જીલ્મી ઝેરીમત્ર. ...	૭૮
૧૩ મું.	પાપીનો પ્રપંચ. ...	૮૮
૧૪ મું.	ભાગ્યનો ખેત્ર. ...	૯૭
૧૫ મું.	વિગ્નચર્ચિહનું મૃત્યુ. ...	૧૦૬
૧૬ મું.	હૃદયદ્રાવક સમાચાર. ...	૧૧૬
૧૭ મું.	સતીનું સહગમન. ...	૧૨૫
૧૮ મું.	વીર યુવકનું ધૈર્ય. ...	૧૩૩
૧૯ મું.	કેદખાનામાંથી છુટકારો. ...	૧૩૯
૨૦ મું.	પ્રયાણ. ...	૧૫૧
૨૧ મું.	પાપીની પ્રેમ યાત્રા. ...	૧૫૪
૨૨ મું.	યોગીન્દ્ર. ...	૧૬૧
૨૩ મું.	રત્નપ્રભા. ...	૧૭૦

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૪ મું.	દુઃખ પાછળ સુખ. ...	૧૮૦
૨૫ મું.	ભાગ્યોદય અને લક્ષ્મી. ...	૧૮૩
૨૬ મું.	કુમુદકુમારીનું હરણ. ...	૧૮૯
૨૭ મું.	પ્રેમધેણી ચંદ્ર. ...	૧૯૮
૨૮ મું.	કુમુદને કેદ. ...	૨૦૨
૨૯ મું.	જાસલ. ...	૨૦૬
૩૦ મું.	રણમલની ચતુરાઈ. ...	૨૧૦
૩૧ મું.	પ્રેમ-વિનોદ. ...	૨૧૫
૩૨ મું.	ધેણી ચંદ્ર જંગલમાં. ...	૨૨૨
૩૩ મું.	ભાઈની ભેટ. ...	૨૩૧
૩૪ મું.	આપઘાત કરવા તૈયાર થયેલો ચંદ્ર. ...	૨૩૭
૩૫ મું.	સતી સાધ્વીની દૃઢતા. ...	૨૪૧
૩૬ મું.	ગુપ્તગૃહમાં રણમલ. ...	૨૫૦
૩૭ મું.	સળગતી ખાઈમાં ચંદ્રસિંહ....	૨૫૯
૩૮ મું.	કિલ્લામાં પ્રવેશ. ...	૨૬૩
૩૯ મું.	અણિદાનની તૈયારી. ...	૨૬૯
૪૦ મું.	પતિ અને પત્ની. ...	૨૭૭
૪૧ મું.	ગુપ્તગૃહનો નાશ તથા ઝેરીમલને કેદ....	૨૮૧
૪૨ મું.	પાપીનો પશ્ચાતાપ તથા તેનો ન્યાય. ...	૨૮૮
૪૩ મું.	બીજા યોગીન્દ્રની ઓળખાણ. ...	૨૯૬
૪૪ મું.	ઝેરીમલને ફાંસી. ...	૩૦૩
૪૫ મું.	સતી જાસલ. ...	૩૦૯
૪૬ મું.	છેવટ. ...	૩૧૧



કુમુદકુમારી.



કુમુદકુમારી.



# કુમુદકુમારી.



પ્રકરણ ૧ હું.



નિર્જન જંગલમાં પ્રવાસી.

ભવસાગરમાં માનવી, બહુ બહુ ગોથાં ખાય;  
કૃપા થાય ને ઈશની, રહેજે સુખીઓ થાય.

ચૈત્ર માસ ચાલતો હતો. સમય મધ્યાહ્નનો હતો. પવનના ઉના ઝપાટા વાયા કરતા હતા. સૂર્યના પ્રખર તડકાથી જમીન પણ ઉષ્ણતાને પામી હતી. આવા મધ્યાહ્ન સમયે આ જંગલમાં કોઈ પણ મનુષ્ય અગર પ્રાણિ દષ્ટિગોચર થતું નહોતું. ફક્ત વાયુદેવના ઝપાટાથી વનનાં સુકાં પાંદડાં આમતેમ ઉડી ખડખડાટ કરી રહ્યાં હતાં. આવે સમયે આ ભયાનક અરણ્યમાં થઈને એક યુવાન મુસાફર પ્રવાસના શ્રમથી શ્રમિત થયેલો અને પરસેવાથી ભીંજાઈ ગયેલો, વિશ્રાંતિ માટે શીતળ છાયા શોધતો આસપાસ દષ્ટિ નાંખતો ચાલ્યો જતો હતો. થોડેક દૂર ચાલતાં તે મુસાફર એક મ્હોટા વડવૃક્ષ આગળ જઈ પહોંચ્યો. વડની શીતળ છાયા નેષ તે અનહદ આનંદ પામ્યો અને ક્ષણવારને માટે તો પોતાનું સઘળું દુઃખ ભૂલી ગયો. પોતાની સાથે રાખેલી એક નાની સાદડી તે મુસાફરે તે વૃક્ષની નીચે પાથરી અને તેના પર ખેડો. પછી એક ચાંદીના પાત્રમાં જળ ભરી લાવ્યો હતો તેનાથી મ્હોં ઘોઈ જળપાન કરી નિશ્ચિંત હૃદયે તે આરામ લેવા

આડો થયો. તે મુસાફરનું વય આશરે સોળેક વર્ષનું હતું. મુખાકૃતિ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ લાસતી હતી; પણ ત્રીખમરતુના સખ્ત તાપથી તેનું વદનકમળ અત્યારે કરમાયલું લાગતું હતું. મુખ પર મુછનો આછો દોરો ફૂટેલો હતો. તેણે પહેરેલાં વસ્ત્ર સ્વચ્છ અને કીંમતી જણાતાં હતાં; પણ અત્યારે તે ધૂળથી ઝાંખાં થયેલાં દેખાતાં હતાં. મુસાફરના પોષાક ઉપરથી જ્ઞેતાં તે જાણે કોઈ નવયુવાન યોગી ન હોય તેમ જણાતું હતું; પણ ઝીણી નજરે જ્ઞેતાં તો તેણે અંદર કોઈ એક શરા ક્ષત્રીને જાણે તેવો સુંદર પોષાક ધારણ કરેલો હતો. રેશમી સુરવાળ તેના પગને શોભાવી રહ્યો હતો. તેના ઉપર મજલીનનું અંગરખું પહેર્યું હતું. કમ્મરે કીંમતી સેલુ વીંટાળી દીધેલું હતું અને સેલામાં તેની કમ્મરને શોભાવતી એક સુંદર શિરોહીની સમશેર લટકી રહી હતી. તે ઉપરાંત તેણે જાતી પાસે પાંચ ખ્દારની ભરેલી પીસ્તોલ કસી દીધી હતી. આ સધળાની ઉપર તે પ્રવાસીએ પગથી તે ગળા સુધીની એક ભગવી કફની ધારણ કરેલી હતી. માથા ઉપર ભગવા રંગનો ફેટો ખાંધેલો હતો. તેના સ્કંધ-પ્રદેશ પર કાળા ખાલનાં જુલ્ફાં આવી રહ્યાં હતાં; જે તેની સુંદરતામાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. સાંજ પડવા આવી હતી. સૂર્યનો ઉકળાટ શાંત થયો હતો. મંદ મંદ પવનની ગરમ અને ઠંડી એવી મિશ્રિત લહરિયો આવતી હતી. આ સમયે વિશ્રાન્ત માટે સૂતેલો મુસાફર નિદ્રાને પરહરી ઉડી બેઠો થયો. આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી તેણે એક નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. થોડો સમય શાન્ત ચિત્તે બેસી રહ્યા પછી તે મુસાફર મનમાં બોલવા લાગ્યો:—“ અરે ! હું ઘણીવાર સર્પ રહ્યો. સાયંકાળ પહેલાં તો મારે કાઠ ગામમાં પહોંચવું જોઈએ. અરે ! હવે અહિંથી ગામ કેટલું દૂર હશે ? કોઈ મનુષ્ય પણ દૃષ્ટિએ પડતું નથી કે તેને પૂછું. ”

વળી તે મનમાં કાંઈક વિચાર કરી ફરી બોલવા લાગ્યો:—“ ઓ પ્રભુ ! તમે આટલું બધું કષ્ટ શા માટે મારી ઉપર નાંખ્યું ? શાસ્ત્ર કહે છે કે ઈશ્વર જે કરે છે તે મારા માટેજ કરે છે તો મારે શું સમજવું ? પ્રભુ ! હવે હદ થઈ છે. હે દયાળુ દેવ ! દયાળુ થાઓ ને

આ તમારા દુઃખી થતા બાળકને સહાય કરો. હું આપનું બાળક છું.

હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! આપ આ બાળકના અપરાધ ક્ષમા કરવા શક્તિમાન છો. પ્રભુ ! ને આ રંક બાળકથી આપનો કાંઈ પણ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા આપશો. પરમાત્મન ! મ્હને ક્ષમા કરો ! મ્હારા અપરાધ ભૂલી જાઓ અને દાસ પર દયાળુ થાઓ ! આ દુઃખી જીવનો આધાર-મદદગાર માત્ર આપજ છો. ” આમ કહી તેણે વળી પાછો એક નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

વળી ( સ્વગત ) તે બોલવા લાગ્યો-“ બહાલા બંધુ રણુમલ ! તું ક્યાં હોઈશ ? હાય ! ત્હારા વિયોગથી મ્હારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે. ભાઈ ! હજી તો ત્હેં આ દુનિયાનું કાંઈ સુખ અનુભવ્યું નથી એટલામાં તુંએ ગયય ! હાય ! પિતાશ્રીનું તો મારા સાંભળવા પ્રમાણે નક્કી મૃત્યુજ થયું હોવું નેહએ એટલે તેમની શોધ કરવી તો નકામીજ છે; પણ રણુમલને તો શોધવો નેહએજ. હાય ! તે નિર્દોષ નાનકડું પંખી ક્યાં વિહાર કરતું હશે ? અરે ! તે કોની સંભાળમાં હશે ? અમારી બે બાન્ધવની જોડમાં પ્રભુ ત્હેં જોડ પાડી. પ્રિય રણુમલ ! શું ત્હારો પત્તો હવે નહિજ મળે ? હાય ! ત્હારા જેવો ભાઈ હવે મને મળવો દુર્લભ છે. ”

“ બંધુ ! તારા પર મારો પ્રેમ અપાર છે. તને બોળવા કદાપિ પાતાળમાં પેસવું પડે, અગ્નિની જ્વાળામાં ફેદી પડવું પડે તોપણ હું ડરનાર નથી. તારા સમાચાર હું કોને પૂછું ? ભાઈ ! તને લીધા સિવાય હું કદી અજીતગઢ પાછો જનાર નથી. વીરા ! રણુમલ ! તું ક્યાં હોઈશ ? આવ વીરા ! એકવાર આવ ને તારા વિયોગથી બળી લસમ થતા આ હૃદયને ભેટી, શાંત કર. વીરા ! તારે માટે જંગલે જંગલ ભરીશ, મહાન ગુફાઓમાં ફરી તને શોધીશ ને આખરે તારો પત્તો હું જરૂર મેળવીશ. ”

એમ બોલી વળી પાછો થોડીવાર શાંત રહી તે બોલવા લાગ્યો:-  
“ ઓ નીચ ઝેરીમલ ! તારું તે નિર્દોષ બાળકે તો કાંઈ બગાડયું નહોતું ? અરે અમે પણ તારું શું બગાડયું હતું ? મારા પિતાએ



તને પાળીપોષી મોટો કર્યો તેમનોજ તહેં પ્રાણ લીધો ? ધિક્કાર છે ! નિમકહરામ ! તારો જન્મ થતાં તને સર્પદંશ કેમ ન થયો ? વિજળીનો વજ્રપાત્ કેમ ન થયો ? હજી કાંઈ સમય વહી ગયો નથી. પાપી ! જ્યાં સુધી હું જીવતો છું—જ્યાં સુધી મારી નસોમાં ઉષ્ણ રૂધિર વહન કરે છે ત્યાં સુધી હું તને છોડનાર નથી—હું વૈરનો બદલો લઈશ. ઇશ્વર મને સહાય કરશે. નીચ ! તું પાતાળમાં પેડો હોઈશ તો ત્યાંથી પણ હું તને ખેંચી કાઢીશ ને તારા કૃત્યનું ફળ તને આપીશ તે નક્કી સમજજે. ” આમ બોલતાં બોલતાં તે મુસાફર ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો અને તેનું શરીર આકુળ વ્યાકુળ બની ગયું. ચક્ષુઓ લાલચોળ થઈ ગયાં. પછી થોડી વાર સુધી મનમાં કાંઈક વિચાર ગોઠવી તે ફરી બોલવા લાગ્યો:—“ અરે ! હું નિરર્થક આવા વિચારો શા માટે કરું છું ? સમય આવ્યે તેની મેળે સૌ કાંઈ થઈ રહેશે. હાલ તો મારે મારા ન્હાના ભાઈની શોધ કરવી જોઈએ. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે દુષ્ટ ઝેરીમલ વિજયનગરના રાજ્યમાં સેનાધિપતિનું કામ બજાવે છે. ઠીક છે, મારે પણ ત્યાં જવું અને તે રાજ્યમાં દૂપે વેપે રહી ભાઈની શોધ કરવી. ને તેનો ત્યાં પત્તો મળે તો તો તે અધમને તેનાં કરેલાં કર્મની શિક્ષા ત્યાંજ કરવી. રણમંત્રને પણ તેજ દુષ્ટ ઉપાડી ગયો હોય તેમ લાગે છે માટે તેનો પત્તો પણ ત્યાંજ લાગશે; પછી તો જેવી ઇશ્વરેચ્છા ! ” એમ બોલી ત્યાંથી આગળ જવાને તે મુસાફર ઉભો થયો. આસપાસ તેણે દ્રષ્ટિ નાંખી પણ તેની નજરે કોઈ પણ દેખાયું નહીં. ફરીથી તેણે વિચાર્યું:—“ અરે ! હવે હું ક્યે પંથે જાઉં ? રસ્તો વિકટ ને ભયંકર છે. આસપાસ મોટાં મોટાં વૃક્ષો અને પહાડો સિવાય હું કાંઈ જોઈ શકતો નથી. રાત્રિનો સમય થયો છે, તેથી ગામ કેટલું દૂર હશે તે કાને પૂછું ? ”

એમ વિચાર કરતો કરતો તે મુસાફર ચાલવા લાગ્યો. ચરણ ચાકથી ચાકી ગયા છે; રજનીએ પોતાનો શ્યામપટ જગતને ઓઢાડી દીધો છે; તેમાં વળી જંગલમાં—વૃક્ષોના કુંજમાં એટલો તો ઘાડો અંધકાર વ્યાપી ગયો છે કે કાંઈ પણ જોઈ શકાતું નથી; ઘણેક દૂર

કોઇ કોઇ જંગલી પશુઓના અવાજ સંભળાતા હતા; પવનના ઝપાટાથી વૃક્ષોનાં પાંદડાં હાલી ખડખડાટ કરી ભયંકરતામાં વધારે કરતાં હતાં; તેવે સમયે આ પ્રવાસી યુવકને કાને એક કારમી ચીસ સંભળાઇ. ચીસ સાંભળતાંજ મુસાફર સાવધ થયો. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. તે ચારે તરફ જોઇ વિચારવા લાગ્યો:—“ અરે ! કોઇ દુઃખી પ્રાણિની જૂમ સંભળાય છે. અવાજ તો કોઈ કામળ સ્ત્રીનો લાગે છે. હશે ! ગમે તે હોય પણ દુઃખી માણસને સહાય કરવી એ સર્વ મનુષ્યનો ધર્મ છે.” એમ વિચારી તે મુસાફર જે તરફથી અવાજ આવતો હતો, તે તરફ ચાલવા લાગ્યો. એ ઘટિકા રાત્રિ વ્યતીત થઇ ગઈ હતી. ચંદ્રનું આછું આછું અજવાળું પ્રકાશી નિકળ્યું હતું. તે પ્રકાશમાં મુસાફર ત્રણ મનુષ્યો દેખ્યાં. તેઓ ચૌદ પંદર વર્ષની એક મનોહર બાળિકાને ત્યાં ઉપાડી લાવેલા હતા. ભયથી તે બાળા બેથુદ્ધ થઈ ગઈ હતી. તે ત્રણ મનુષ્યોએ પોતાનાં મોંમાં છૂપાવવા મોટે બુદ્ધાનીઓ બાંધી હતી. તેમનું આવું કાર્ય જોઈ મુસાફર મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગ્યો:— “ અરે ! આ અધમો કોણુ હશે ! ? વળી આ બાળા કોણુ હશે ? તેઓ આ મુંદર બાળિકાને અહીં શા માટે ઉપાડી લાવ્યા હશે ? ” એમ વિચાર કરતો તે તેમનાથી થોડેક દૂર ઉભો રહ્યો. તે પાપી લોકો તેને જોઇ શકે નહિ તેટલા માટે તે એક વિશાળ વૃક્ષની પાછળ છૂપાયો. તેણે પોતાની પિસ્તોલ હાથમાં પકડી ને તેઓ હવે શું કરે છે તે ધ્યાન દઈ જોવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### પાપીના પંઝામાં કુમારિકા !

“ શીયળને રક્તવા માટે, સતીઓ પ્રાણ આપે છે;  
કુમારી ગર્દનોને, પ્રાણનો પણ પ્રાણ આપે છે.  
સતી નારી શીયળ આગળ, ન પરવા પ્રાણની કરતી;  
શીયળ સમ રત્ન સાચવવા, ન કોઈથી તે કદી ટરતી. ”

રાત્રિ ‘સમ સમ’ અવાજ કરતી ચાલી જતી હતી. પશુ પક્ષીઓ પોતાના માળાઓમાં ભરાઈ નિદ્રા લેતાં હતાં. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું હતું. ફક્ત તમરાં ને એવાં ઝીણાં જંતુઓનો અવાજ સંભળાતો હતો. તેવે સમયે આપણે જે ગત પ્રકરણમાં વાંચી ગયા કે ત્રણ મનુષ્યો એક નિર્દોષ બાળાને ત્યાં ઉપાડી લાવ્યા છે તેઓ હવે શું કરે છે તે આપણે જોવાનું છે. તે ત્રણ મનુષ્યોમાંથી એક મનુષ્ય, આસપાસ નિહાળી ધીમા સ્વરથી બીજા માણસને કહેવા લાગ્યો:—“માનસિંહ ! આ તો બેશુદ્ધ થઈ ગઈ છે માટે તમે તમારી સાથે જે ગુલાબજળ લાવ્યા છે તે છાંટી તેને સાવધ કરો.”

“જેવો હુકમ.” એમ બોલી માનસિંહ પોતાની પાસેથી એક ગુલાબજળની બાટલી કાઢી તે બેશુદ્ધ થયેલી બાળાના મુખાર્પિદ પર છાંટવા લાગ્યો. ગુલાબજળની અસરથી તે બાળા શુદ્ધિમાં આવી. તેને સાવધ થયેલી જોઈ તે નિશાચરોનો સરદાર આનંદ પામ્યો ને તે બાળાની પાસે આવી તેને મધુર સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“બહાલી ! હવે આમ નિહાળો ને આ દાસની પર કૃપા કરો—મૂઠને તમારો દીવ્ય પ્રેમ અર્પો. સુંદરિ ! હવે તમે તમારા રાજ્યમાં જઈ શકનાર નથી. તમારે ત્યાં જેટલું સુખ હશે તેના કરતાં હું તમને વિશેષ આનંદ કરાવીશ, માટે બહા.....”

“ચૂપ કર, પાપી. હું તારી નીચ વૃત્તિ પામી ગઈ છું. જો હવે એક પણ અક્ષર વધુ બોલ્યો તો એમજ સમજજો કે તું કાણ માત્રમાં હોતો નહોતો થઈ જઈશ. તું મને ઓળખે છે ? પાપી ! મને શા માટે ઉપાડી લાગ્યો છે ? તું કાણ છે ? દુષ્ટ મને તું જ્યાંથી લાગ્યો હોય ત્યાં સત્વર પાછી મૂડી આવ.” તે વીરબાળાએ તેને વચમાંજ બોલતો અટકાવી કહ્યું.

પેણો મુસાફર જે સંતાઈ રહી આ સંવળું સાંભળતો હતો તે આશ્ચર્ય પામ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે:—“અરે ! આ દુષ્ટો તો આ નિર્દોષ બાળાને ઉપાડી લાવ્યા હોય એમ લાગે છે. સાફ થયું કે હિંદુ મને આ જંગલનેજ રહેતે ચલાવ્યો. નરાધમો ! હવે તમારી

ઘડી ભરાઈ ગઈ છે, માટે થોડીવાર મ્હાલી લ્યો; પરંતુ તમે જાણતા નથી કે જેનું જગતમાં કોઈ નથી તેનો ઇશ્વર છે. ઇશ્વરેજ મ્હને આ માર્ગે ચઢાવ્યો છે તો હવે હું મ્હારો ધર્મ ભૂલીશ નહિ. ” પરોપકાર એજ મ્હોટું પુણ્ય છે:—

કુળહિણા છે પાપીઓ, દુષ્ટ ધણેરા એહ,  
પ્રકટ થઈ હું આ પળે, આપું તેને છેહ;  
કાણ હશે એ પામરો, નીચ નિર્દય નાદાન,  
જીલ્મ ગુનરે સતીપરે, નિશ્ચય ખુટયો જન.  
રક્ષા અખળાની કરે, ક્ષત્રિનું તે કાજ,  
છોટાનું નહીં સુંદરી, જથે મારી લાજ.

“અસ હવે ઘણું થયું. પ્રકટ થઈ હવે તો તે પાપીઓના પંઝામાંથી તે બાળાને બચાવવીજ, પણ સખર, થોડીવાર સખર. હજી શું થાય છે તે જોવા દે ! ” એમ વિચાર આવવાથી તે મુસાફર શાન્ત ચિત્તે તેમની વાતચિત સાંભળવા લાગ્યો. જ્યારે તે દુષ્ટને તે બાળાએ પોતાને સ્થાને મૂકી આવવાનું કહ્યું ત્યારે તે પાપી ખડખડ હસવા લાગ્યો ને કહેવા લાગ્યો:—“બાળા ! સ્વસ્થાને જવાના વિચારનો ત્યાગ કરી મ્હારી સાથે સ્નેહ સંબંધ સાંધી લે. હું ત્હારું સમસ્ત દુઃખ કાપીશ અને તને સ્વર્ગ—મુખનો ઉપભોગ કરાવીશ. જીગર ! ગભરા નહિ; અહિં પાસેજ આપણું રહેવાનું સ્થાન છે કે જ્યાં રાજમહેલ કરતાં પણ વિશેષ સુખ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે ! ”

“હે પ્રભુ ! હવે મ્હારી કેવી દશા થશે ? ” એમ મનમાં બોલી તે બાળાએ દુઃખથી નિઃશ્વાસ નાંખ્યો; પણ આખરે હીમત ધરી પ્રકટપણે બોલી:—“ઓ નરાધમ ! આ અખળાને શા માટે સતાવે છે ? તું કહે તો ખરો કે તું કાણ છે ? ”

આ પ્રશ્નોથી તે પિશાચનો પ્રાણ વિશેષ કદિન થયો. તેણે ભયંકર ગર્જના કરી કહ્યું:—“રાજકુમારી ! તું મને ઘણાજ તુચ્છ શબ્દથી બોલાવે છે, હોં ! પણ યાદ રાખજે કે અહીંથી તને મુક્ત કરાવનાર કોઈ છેજ નહિ. તું મને બોળાવે છે ? સાંભળ, ઓ હડીલી અખળા ! સાંભળ, તારા પિતાનો જમણો હાથ—આખા સૈન્યનો સેના-

ધિપતિ, આ ઝેરીમત્ર આજ તારી પાસે પ્રેમની ભિક્ષા માગે છે.” આટલા શબ્દો તે એટલા જોરથી બોલ્યો કે તેનો પ્રત્યાઘાત આખા જંગલમાં સંભળાયો.

છૂપાઈને ઉભેલો મુસાફર તેના આ શબ્દોથી ચમક્યો ને આકાશ સામે જોઈ બોલવા લાગ્યો:—“ઓ દેવર ! આ હું શું સાંભળું છું ? ! મારો દુશ્મન—મારો શિકાર કે જેની શોધમાં હું જંગલે જંગલ લમું છું તેને શું હું આજ મારી સમક્ષ ઉભેલો જોઉં છું ? ! અરે ! તે દુષ્ટજ આ નિર્દોષ રાજકુમારીને હરણ કરી લાવેલો લાગે છે. ફીક છે, ઘણા દિવસથી જેને માટે આ મારી પ્રયંત્ર ભુજાઓ આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી હતી, તેજ અધમ આજે અણધાર્યો મારી પાસે આવ્યો છે. હમણાંજ હું તે ચંડાળની છાતી ચીરી તેના શ્રોણિતથી મારા હાથ રંગુ છું. પણ સખુર ! તે પાપી હવે શું કરવા ધારે છે ને તે કુમારિકાનું શું થાય છે તે મને જોવાદે. હાથમાં આવેલો શિકાર હવે ક્યાંઈ નાશી જવાનો નથી. હું તેને પહેલેજ સપાટે પૃથ્વી પર ધૂળ ચાટતો કરીશ ને તે કુમારિકાને બચાવીશ.”

એમ બોલી સમશેરનું મ્યાન નરમ કરી તે પેત્રી તરફ જોવા લાગ્યો. તે નિર્દોષ બાળાએ આ દુષ્ટને ઓળખ્યો ને તેના શબ્દો સાંભળી તે સ્તબ્ધજ બની ગઈ. તેને શાન્ત ઉભેલી જોઈ દુષ્ટ ઝેરીમત્ર કહેવા લાગ્યો:—“રાજકન્યા ! શું વિચાર કરે છે ? તાબે થયા સિવાય છૂટકો છેજ નહિ. હાલ તું મારા કબજામાં પૂર્ણ રીતે ફસાયેલી છે માટે વિચારીને કહે કે મ્હારી માગણી તું કબૂલ કરે છે કે નહિ ?”

“બસ કર, નરાધમ ! હું તને જાણી ગઈ. તને ઉચ્ચ હોદ્દો આપી આશ્રય આપ્યો તેના બદલો તે આવીજ રીતે વાળ્યો ? આ મુંદ તારા અન્નદાતાની પુત્રી જે તારી ભગિની બરાબર છે તેની તરફ કુદ્રષ્ટિ કરતાં તારી આંખો કેમ ટૂટી જતી નથી ? અરે ! તેને આવાં વચનો સંભળાવતાં તારી જીભ કેમ ટૂટી પડતી નથી ? ખરેખર, તું કાઈ રાજપૂત કુલાંગાર છે—નહિ તો તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો નીકળેજ નહિ. અધર્મી ! હજી વિચાર કર, જ્ઞાનચક્ષુથી જો, સમય છે.

તું મને મારે સ્થાને પહોંચતી કર. હું આ વાત કોઈને કહીશ નહિ. હું તને બાઈ કરતાં પણ વધારે ચાહીશ, માટે સમજ ન. હું તારે પગે પડું છું.” એમ કહી તે બાળા ઝેરીમલના ચરણોમાં નમી પડી.

“લલિતવદનિ ! હવે પિતાનું મુખ જોવાની આશા છોડી દો ને એકદમ મારે તામે થાઓ.” પાપીએ તેની બુદ્ધિ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો.

“નરાધમ ! બોક્ષતાં શરમા. માગે પ્રાણ જશે તે પણ હું તારી નીચ વૃત્તિને તામે થનાર નથી તે નથીજ.” બાળાએ હાંમતથી જવાબ આપ્યો.

ઝેરીમલ—મારું કહેવું માની મારી વૃત્તિને શરણે થા, નહિ તો તારે ભયંકર શિક્ષા ખમવી પડશે. તારા શરીરનું હું દેવીને અગિદાન આપીશ—તેની વેદના તારાથી સહન નહિ થાય.

નરાધમ ઝેરીમલનાં આવાં નિષ્કુર વચનો શ્રવણ કરતાંજ તે ત્રીરબાળાનું મુખ ક્રોધથી લાક્ષ્યેળ થઈ ગયું ને તેને કહેવા લાગી:—  
“રાજપૂતાણીની કુખને કલંક લગાડનાર કુલાંગાર ! જન તારાથી થાય તે કરી લે. ઈશ્વર મને સદાય કરશે. તારા અગિદાન આપવાના ભયથી હું ડરતી નથી. તું મારા ઝીણા ઝીણા કટકા કરીશ, અરે ! મને છુંદીશ, ત્રીરબાવીશ તો પણ હું તારે તામે નહિ થાઉં તે નહિજ થાઉં.”

જે હોય શરે તે કદી ના રમણીનેજ ડરાવતો;  
જઈ યુદ્ધભૂમીની મહા, સૌ સત્તુનેજ હરાવતો.  
અબળાનું રક્ષણ જે કરે, ખસ વીર તે કહેવાય છે;  
મોહ માયા જે મૂકે, ખસ વીર તે કહેવાય છે.

વળી દુષ્ટ તું જાણે છે કે:—

નહિ આચાર જેને છે, પ્રમુ બેસી થશે તેનો;  
કનૈયો કાન ખંસીલાલ, ભૂલે છે દુષ્ટ તું શેનો ?  
હગારી દેવી અહલ્યાને, દ્રૌપદી સહાય દર્શાવી;  
ધણાને છે દીધા તારી, પ્રેમુની છે કીલા ન્યારી.

ઝેરીમલ:—ગુણબદન તું છે નવેલી, નાર બહાલી ફાંકડી;  
મૃગલોચની મનમોહિની, ચાલે તું કેવી વાંકડી.

પરવાહ નથી ઈશ્વર તણી, તુંજ મહારી છે મણી;  
ભેટવા પ્યારી તને, ઇચ્છા હૃદયમાં છે ધણી.

રાજકુમારી:—અસ કર; પાપી ! તને ઈશ્વરની પણ પરવાહ નથી ? જે પરમકૃપાળુ પિતાએ સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી વગેરેને ઉત્પન્ન કર્યા છે તેમને પણ તું માનતો નથી ? થઈ રહ્યું ! પાપીના પાપની હદ આવી રહી. સત્યજ છે કે જે પાપી છે તેને પરમાત્માને પિછાનવાનો અધિકાર નથી.

ઝેરીમત્ત:—માળા ! પાપ ને પુણ્ય આ ઝેરીમત્તની જીવનપોથીમાં લખાયલાં છેજ નહિ. ઈશ્વર ! અરે ઈશ્વર છેજ ક્યાં ? તેને અતાવ તો ખરી ? હું જાણું છું કે ત્યાં સુધી હું બળાત્કાર કરીશ નહિ ત્યાં સુધી તું મહારાં વચતો કાને ધરીશ નહિ. અસ, હવે હું તને બળાત્કારથીજ બ્રજ કરીશ.

રાજકુમારી—પાપી ! તું મને બ્રજ કરીશ તો ઈશ્વરથી શી રીતે બચીશ ? મારો પ્રભુ મારી લગ્ન રાખશે ને તેજ મને સહાય કરશે. તેજ તને તારા કર્મનાં ફળ આપશે. તારા જેવા એક પામરથી શું થવાનું છે ?

“ એમ ? ફીક છે, જેડે છુ કે તને કાણ બચાવે છે ? માનસિંહ તથા અમ્મપસિંહ તમે દૂર ખસી જાઓ. ” એમ કહી ઝેરીમત્ત રાજકુમારી તરફ ધસ્યો ને તેના બન્ને હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:—  
“ બોલ બોલ હવે તને કાણ બચાવે છે ? ”

રાજકુમારીએ તેના હાથમાંથી છૂટવાને ઘણાં ફાંફાં માર્યા પણ ક્યાં એક બળવાન સૈનિક પુરૂષ ને ક્યાં એક કામળ અમળા ? રાજકુમારીને લયથી વિહ્વળ થયેલી જેઠ તે દુષ્ટ કહેવા લાગ્યો:—“ કેમ માને છે કે નહિ ? નહિ તો છેવટે બળાત્કાર કરવો પડશે ! ” એમ બોલી તે પાપી નિર્દોષ રાજકુમારીને બાઝવા ગયો. પોતાનું શીયળ લંગ થશે અને હવે બચવાનો એકે ઉપાય નથી ધારી કુમુદ “ અરે કાંઈ બચાવો—પાપીના પંઝામાંથી એક અમળાનું કાંઈ રક્ષણ કરો. ” એમ બીજા પાડતી પાછે પગલે જોર કરી નાસવા લાગી. ઝેરીમત્ત તેને

પકડવા ધસતો હતો, તેવામાંજ સિંહની ગર્જનાના જેવો ભયંકર અવાજ થયો. “ખરદાર ! સતીને સંતાપનાર ચંડાળ કોણ છે એ ? ખરદાર !” એટલામાંજ તેની પાસે સણસણાટ કરતી એક ગોળી આવી અને પાસે ઉભેલા અભયસિંહના માથામાં લાગી. અભયસિંહ જમીન પર ઢળી પડ્યો ને જોતજોતાંમાં પ્રભુના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો.

આવો અન્યથા મામલો જોઈ ઝેરીમત્ર ગભરાઈ ગયો અને આસપાસ જોવા લાગ્યો. તેટલામાં તો છૂપાયેલો મુસાફર તેની સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. પોતાનું રક્ષણ કરનાર કોઈ પુરૂષ આવી પહોંચ્યો છે એમ જોઈ રાજકુમારી તે મુસાફરની પાસે જઈ પડી અને બોલી:—“વીરપુરૂષ ! હું તમારે શરણે છું.”

મુસાફર:—બાળા ! શાંત થાઓ, ગભરાશો નહિ. ઇશ્વરેજ મને વખતસર તમને મદદ કરવા અત્રે મોકલ્યો છે. હમણાંજ હું આ નરાધમને તેના દુષ્કૃત્યનું ફળ આપું છું.

એમ કહી તેણે બીજા પિસ્તોલનો બ્લાર કર્યો. તેનાથી માનસિંહ ગળડી પડ્યો ને તે પણ યમસદનમાં પહોંચી ગયો.

હવે ઝેરીમત્ર એકલો રહ્યો. પોતાના સાથીઓનો નાશ થયેલો જોઈ તે ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો ને સમશેર ખેંચી મુસાફર સામે ધસ્યો. જેવો તે મુસાફરને ધા કરવા બળ્યો છે કે તરતજ તે મુસાફરે પોતાની સમશેરને બ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને ઝેરીમત્રની સમશેરનો ધા તેની ઉપર ઝીલી લીધો. મુસાફરની સમશેર સાથે સમશેર અથડાવાથી ઝેરીમત્રની સમશેર હાથમાંથી છૂટી જઈ જમીન પર પડી ગઈ. “હવે બચવાની આશા વ્યર્થ છે, સમય આવે ફરીથી જોઈ લેવાશે.” ‘જીવતો નર ભદ્રા પામશે’ એમ વિચારી પાપી ઝેરીમત્ર તેની નજર ચૂકાવી ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.





## પ્રકરણ ૩ ભું.

### રાજકુમારી કુમુદા.

“ શું હાથમાં આવેલો શિકાર છટકી ગયો ? ” કહી તે મુસાફર આમતેમ જોવા લાગ્યો. “ ધિક્કાર છે ચંડાળ ! છેવટે નાશી ગયો ? હશે ! તું મારા હાથમાંથી છટકી ક્યાં જનાર છે. આજે નહિ તો કાલે, કાલે નહિ તો કોઈ વખતે પણ તું મારા હાથમાં ફસાશે અને ખૂરી હાલતે મરશે. ” ચાલ હાલ તો હું આ સુકોમળ બાળાને શાન્તિ આપું. અહા ! શું સુંદરતા ! કેવી દીવ્ય કાન્તિ !!

અલખેલી છે આ સુંદરી, કંઈ રમ્ય શોભા આપતી;  
કામી અને વિરહી જનોનાં, અંતરો સંતાપતી.  
બહુ બદન પર અંકુર ફૂટ્યા, યૌવને મલકે અતિ;  
દેખી તરણ આ લલિત લલના, અંગમાં અગ્નિ થતી.  
ગાલો તણા દ્વી ગુંજપર, લાલી સુકોમળ આપતી;  
નયનો તણી ગતી નમ્ર થઈ, શોભા રસીકી આપતી.

“ અહા ! કેવી અલૌકિક સુંદરી છે ! ચાલ જીવ ચાલ તેને પૂછી તો જોઉં કે તે કયા રાજ્યકુળની કન્યા છે ? ”

આમ વિચાર કરી તે મુસાફર તે બાળાને પૂછવા લાગ્યો:—  
“ બાળા ! ઇશ્વરકૃપાથી તમારા ઉપરનું લયનું વાદળ દૂર થયું છે. હવે તમારું નામ હામ જણાયો તો હું તમને તમારાં માતાપિતા પાસે પહોંચાડું. ”

આવાં સ્નેહપૂર્ણ વચનો સાંભળી રાજકુમારીએ શરમથી નીચું જોયું; પણ આખરે શરમને દૂર કરી તે કહેવા લાગી:—“ વીરપુરુષ ! આપે મારી લજ્જા રાખી તેને મારે મહાન દયાળુ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે. હું એક અબળા આપને શું બદલો આપી શકું તેમ છું; વીરશ્રેષ્ઠ ! મારું સ્થાન અહિંથી બહુ દૂર નથી. અહિંથી આશરે બારેક ગાઉ દૂર વિજયનગર નામે નગર છે ત્યાંના મહારાજા વિજયસિંહની હું પુત્રી છું. આપ મારી સાથે ચાલો. મારા પિતા આપને જોઈ

ધણાજ ખુશી થશે. મારું નામ કુમુદા છે. ”

“ ત્યારે શું તમે રાજકુમારિકા છો ? તમે વિજયનગરનાં મહારાજા વિજયસિંહનાં પુત્રી છો ? અહા ! કેવી વિચિત્ર ઘટના ! ? વાર, બાળા તમને ઉપાડી લાવનાર તે ચંડાળ કાણ હતો ? તે તમને કેવી રીતે અહિં લાવના પામ્યો, તથા તેની શી મતલબ હતી, તે હકીકત આપને બે કાંધ હરકત ન હોય તો મ્હને કહેશો એવી આશા છે. ” મુસાફરે સઘળું જાણવાના હેતુથી પૂછ્યું.

કુમુદા:—મહાશય ! તે દુષ્ટ મારા પિતાનો સેનાધિપતિ છે ને તેનું નામ ઝેરીમત્ર છે—તે ધણાજ નીચ વૃત્તિનો માણસ છે.

મુસાફર:—તો તેના અધમને સેનાધિપતિ બનાવી રાજ્યમાં રાખવાનું શું પ્રયોજન ?

કુમુદા:—તેનું કારણ જૂદું છે. મારા પિતાશ્રીને ખખર નહિ કે તે આવો નીચ વૃત્તિનો હશે; નહિ તો તેને એક ઢાણ પણજીરાપે નહિ.

મુસાફર:—રાજકુમારી ! આ ઝેરીમત્ર તે સૂર્યપુરના પદબ્રષ્ટ રાજાનો પુત્ર કે બીજો ?

કુમુદા:—હા તેજ નરાધમ ઝેરીમત્ર છે. જેવું તેનું નામ છે તેવુંજ તેનું કામ છે.

મુસાફર:—તો આ ઝેરીમત્ર તમારા રાજ્યમાં આવવા શી રીતે પામ્યો ? વળી તેણે મહારાજાનો સ્નેહ શી રીતે સંપાદન કર્યો ?

કુમુદા:—તે સઘળી વાર્તા હું આપને કહું છું. એક દિવસે મારા પિતા જંગલમાં શિકાર અર્થે ગયા હતા ત્યારે એક ભયંકર ઝાડીમાંથી એક વિકાળ સિંહ અને સિંહણે તેમની ઉપર ઓચિંતો ધસારો કર્યો હતો. મારા પિતાએ બંદુકના જ્વાલથી સિંહને તો મૃત્યુને વશ કર્યો; પણ સિંહની મરતી વખતની કરુણાજનક ચીસ સાંભળી તેની સિંહણ ધણીજ ઉશ્કેરાઈ ગઈ ને એકદમ મારા પિતાની ઉપર ધસી આવી. મારા પિતા ગફલતમાં રહ્યા. જેવી તે સિંહણે તરાપ મારી કે તરતજ મારા પિતા ઘોડેથી નીચે ગબડી પડ્યા ને તે દૂર પશુ તેમને ફાડી ખાવાની તૈયારી કરવા લાગ્યું; પણ ‘ જોને રામ રાખે તેને કોણ

ચાએ ?' એટલામાંજ સણસણ અવાજ કરતાં એ તીર સાથે આવ્યાં ને તે ફૂર પ્રાણિનાં ચક્ષુઓમાં ભોકાર્ધ ગયાં. સિંહણ આંધળી થઈ અને દુઃખથી ચકરીઓ ખાવા લાગી. આ સમયે એક મનુષ્ય સાં આગળ દોડી આવ્યો ને પોતાની સમશેરનો ધા તેણે સિંહણની ઉપર કર્યો. ફક્ત એકજ ધાથી તે હિંસક પ્રાણિનું માથું ધડથી જૂદું થઈ ગયું. તે સમયે મારા પિતા બેશુદ્ધ હતા, તેથી પેલો આગંતુક મનુષ્ય તેમની સારવાર કરવા લાગ્યો. તેની સારવારથી મારા પિતા થોડી વારમાંજ સાવધ થયા ને તે આગંતુક મનુષ્યે તેમનો પ્રાણ બચાવ્યો તેને માટે તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. એવું જોઈ તે આવનાર પુરૂષ બોલ્યો:—“ રાજન્ ! એમાં ઉપકાર માનવાનું કશું કારણ નથી. મેં તો માત્ર મારી ફરજ બજાવી છે; વિશેષ કાંઈજ કર્યું નથી. ” તેનાં મધુર વચન સાંભળી મારા પિતા ખુશી થયા ને તેમણે તેને પૂછ્યું:—“ હે વીરશ્રેષ્ઠ ! તારું નામાભિધાન તથા જાત મને જણાવ. હું રાજા વિજયસિંહ છું. જો તારી દૃષ્ટિ મારી સાથે આવવાની હોય તો હું તને મારા રાજ્યમાં લઈ જવા ચ્હાઉં છું. સાં તને હું સારી પાયરી પર ચઢાવી સુખી કરીશ. ”

વચમાં મુસાફરે પ્રશ્ન કર્યો:—“ કુમારી ! તમારા પિતાશ્રીના પ્રાણને બચાવનાર શું તે પોતેજ હતો ? ”

કુમુદા:—હા અન્ય કોઈ નહિ પણ તે પાપી ઝેરીમલ પોતેજ હતો.

મુસાફર—એમ કે ? હાં, વાર પછી શું થયું ?

કુમુદા—પછી ‘લાવતું હતું તે વૈદે કહ્યું’ તે પ્રમાણે તે પાપી હાથ જોડીને મારા પિતાને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજ ! દાસની ઉપર ધણોજ ઉપકાર કર્યો. હું ક્ષત્રીય છું. મારું નામ ઝેરીમલ છે. મહારાજ ! હું નિમકહલાલીથી આપની સેવા બજાવીશ. ” તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે મારા પિતા તેને વિજયનગરમાં તેડી લાવ્યા ને તેને ઉપસેનાધિપતિની પદવી ઉપર નિમ્નો. થોડા વખત ઉપર દુશ્મનોની સાથે યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું તેમાં તેણે પોતાનું શૌર્ય બતાવી જીત મેળવી. તેના તે કાર્યથી પણ પિતાજી સંતુષ્ટ થયા ને એક બધ્ય દરબાર

ભરી તેનાં વખાણ કરી, તેમણે તેને અમૂલ્ય શિરપાવ આપ્યો. તેજ દિવસથી મારા પિતાજીએ વધારામાં તેને પોતાનો ખાનગી સલાહકાર નિમ્ણો.

એક વખતના સમાયોગે નવરાત્રિના દિવસો હોવાથી હું મારી સાહેલીઓ સાથે ગરબા ગાતી હતી તેવામાં તે પાપી લાં થઇને પસાર થતો હતો. ત્યારે તેની દષ્ટિ મારા ઉપર પડી. તે દુષ્ટે દાસીઓ મારફતે ખખર મેળવી કે હું રાજકન્યા છું, એટલે તેણે આનંદ પામી મારી સાથે રહેવા બાંધવા મનમાં નિશ્ચય કર્યો. તે દિવસ પછી તે પાપી મારી સખીઓ મારફત હમ્મેશાં નવી નવી ઉમદા ચીજો મારે માટે મોકલવા લાગ્યો. તેની આવી અમૂલ્ય ભેટોથી મને તેના ઉપર સંશય ઉપજ્યો ને તેની મોકલેલી ભેટોનો મેં અસ્વીકાર કર્યો. આથી તે દુષ્ટ મારા પર ઘણો ગુસ્સે ભરાયો. એક સમયે મારા પિતા અને તે દુષ્ટ બગીચામાં બેઠા બેઠા ત્રિવિધ પ્રકારની વાતો કરતા હતા, તે અરસામાં તેણે વખત વિચારી વાત ઉપાડી. “ મહારાજ ! આજકાલ લોકોમાં આપણી ખરાબ વાત ચર્ચાય છે. કહે છે કે, રાજકન્યા ઉમ્મર-લાયક થયાં, પણ મહારાજ હજી સુધી તેમનું લગ્ન કેમ નહિ કરતા હોય ? મહારાજ ! મને પણ આશ્ચર્ય લાગે છે કે કુમુદા બહેન લગ્ન કરવા યોગ્ય થયાં છે; છતાં આપ મહારાજશ્રી શાન્ત ચિત્તે બેસી રહ્યા છો તેનું શું કારણ ? શું કાંઈ એવો રાજકુમાર નથી મળતો કે ? મહારાજ તેનું કારણ આ સેવકને નહિ કહો તો કેને કહેશે ? પ્રભુ ! હું પણ તમારો બાળક છું. આપના દુઃખનો ભાગીદાર છું—માટે જે હોય તે આ રંક સેવકને કહો કે તેનો સત્વર ઉપાય થાય.” આટલી વાત કહી કુમુદે નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

મુસાફર આશ્ચર્ય પામી પૂછવા લાગ્યો:—“ રાજકુમારી ! પછી શું થયું ? તમે નિઃશ્વાસ કેમ મૂક્યા છો ? ”

કુમુદા:—અવિનયને માટે ક્ષમા યાચું છું. બની ગયેલો પ્રકાર યાદ આવતાં હૃદયમાં સહજ દુઃખ ઉદ્ભવ્યું તેથીજ મહારાજો નિઃશ્વાસ મૂકી દેવાયો. હવે હું સાવધ છું. આગળ સાંભળો.

ઝેરીમલની આવી નમ્ર વાણીથી મારા પિતા તેને કહેવા લાગ્યા:—  
 “ઝેરીમલ ! સાંભળ, તે વાત હું તનેજ કહીશ. હું તને નહિ કહું તો  
 કોને કહીશ ? રાજકન્યાનું લગ્ન કરવાનો મારો વિચાર અજીતગઢના  
 મહારાજ કેશરીસિંહના પાટવીકુમાર ચંદ્રસિંહ સાથે હતો; પણ દૈવ  
 ઇચ્છા બળવાન છે. અચાનક મહારાજ કેશરીસિંહનું જંગલમાં ખૂન  
 થયું ને તેમના બે પુત્રો પણ ગૂમ થયા. તેમનો હજી સુધી કાંઈ પણ  
 પત્તો નથી. મારી કુમુદને લાયક તે ચંદ્રસિંહ સર્વગુણસંપન્ન હતો.  
 ગમે ત્યારે પણ હું ચંદ્રનેજ મારી કન્યા આપીશ. ઝેરીમલ ! તે  
 રાજકુમારોને ખોળી લાવવાનું કાર્ય હું તનેજ સોંપું છું.”

આવી વાત સાંભળતાંજ તે પાપી એકદમ ઉસ્કેરાઈ જઈ કહેવા  
 લાગ્યો:—“મહારાજ ! શું કહો છો ? આપનો વિચાર યોગ્ય નથી. તે  
 રાજાનું ખૂન થયું તે તેના કર્મેજ થયું છે; તે રાજા ઘણાજ અભિમાની  
 તેમજ દુષ્ટ બુદ્ધિનો હતો. તેનો નાનો કુમાર જે ગૂમ થયો છે, તે હાલ  
 દેવીલક્તોના કબજામાં છે. તેનું પણ થોડા સમયમાં દેવીને બળિદાન  
 આપવામાં આવનાર છે. તેના મોટા કુંવરની શોધમાં પણ ઘણા દેવી-  
 લક્તો ફરે છે; પણ તે હાથમાં આવતો નથી. તેના રખડતા—એક રાત્ર્ય  
 વિનાના લિખારીની સાથે રાત્ર્યસુખમાં ઉછરેલાં કુમુદા બહેનનાં લગ્ન  
 શી રીતે થાય ? તેમને તો કોઈ મહાન ભૂપતિની સાથે પરણાવવાં  
 નેઈએ.” તેનાં આવાં વચન સાંભળી મારા પિતા ક્રોધિત થઈ કહેવા  
 લાગ્યા:—“ઝેરીમલ હું તારી સલાહ માન્ય રાખી શકતો નથી. મારી  
 કુમુદને પરણાવીશ તો ચંદ્રનીજ સાથે, નહિ તો તેને જીંદગીભર કુંવારી  
 રાખીશ ને ઈશ્વરલક્ષિમાં લીન કરીશ. ઝેરીમલ મને જલદીથી બતાવ  
 કે કેશરીસિંહના નાના કુમાર તેમજ દેવીલક્તોનો મુકામ ક્યાં છે ?  
 ચાલ, ચાલ, આપણે તે દુષ્ટોના હાથમાંથી કુમારને મૂક્ત કરી તેમનાં  
 નીચ કાર્યનો બદલો તેમને આપીએ.” એમ બોલી મારા પિતા  
 ગુસ્સાથી તપી જઈ ઉભા થયા ને ઝેરીમલનો હાથ ઝાલી તેને ખેંચવા  
 લાગ્યા. આથી તે દુષ્ટ તેમની સાથે થોડેક દૂર સુધી જઈ સમયસૂચકતા  
 વાપરી કહેવા લાગ્યો:—“મહારાજ ! શાંત થાઓ. આપને પરિશ્રમ

ઉઠાવવાની જરૂર નથી. હું જ કેશરીસિંહના નાના કુમારને તે દુષ્ટોની પાસેથી લઇ આવીશ. તે એવી તો વિકટ જગ્યાએ છે કે તેની મને પણ ખબર નથી. થોડા સમયમાં હું તે જગ્યાનો પત્તો મેળવી નાના રાજકુમારને બચાવી, આપની સમીપ લાવી હાજર કરીશ. ” એવું કહી મારા પિતાને શાંત કરી તે પાપી ત્યાંથી છૂટો પડ્યો. ઝેરીમલે નોકરી કરીને પૈસા એકઠા કરવામાં કાંઇ બાકી રાખી નહોતી. તેથી જોવો તે મારા પિતા પાસેથી ખસ્યો તેવોજ તેણે મારા મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, ને મારી પાસે આવી, પોતાની નીચ વૃત્તિ મ્હને જણાવી. તે મને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યો; પણ મેં તેનું કહેવું ધ્યાન પર ન ધર્યું અને ઉલટો તેનો તિરસ્કાર કર્યો. મેં તો નિશ્ચયજ કર્યો હતો કે પરણવું તો ચંદ્રનેજ, નહિ તો જાંદગી કુંવારી ગાળી પ્રભુનું સ્મરણ કરવું. મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે તે પાપિષ્ઠ ધણોજ ગુસ્સે થઇ મને કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદા ! માન, નહિ તો આખરે તારે બળાત્કારથી તો માનવુંજ પડશે. ” આ વાક્ય સાંભળતાંજ મેં તેને ધિક્કારી કાઢ્યો ને તરતજ તે ત્યાંથી કરડી નજર કરી ચાલ્યો ગયો.

મુસાફર ઉશ્કેરાઇ જઈ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો:—“ નરાધમ—પાપિષ્ઠ—હું, પછી ? ”

કુમુદા:—થોડા દિવસ પછી જાણે કાંઈજ બન્યું નથી, એમ માની હું નિશ્ચિંત મને વખત ગાળવા લાગી. મેં આમાંની વાત કોઈને પણ જણાવી નહિ. દિવસો પર દિવસ જવા લાગ્યા. એવામાં એક દિવસ શિવમહોત્સવ હોવાથી હું મારી સખીઓ સાથે નગરથી થોડેક દૂર આવેલા શ્રી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરવા ગઇ. સમય સાચંકાળનો હતો. તે અરસામાં પગથી તે માથા સુધી શ્યામ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત થયેલા ત્રણ મનુષ્યોએ “ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, ને એકદમ અમારી ઉપર ધસી આવી તેમણે મને પકડી લીધી. હું જૂમ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી કે તરતજ તે ચંડાળોમાંના એકે મારા મુખ ઉપર હાથ મૂકી મને જૂમ પાડતી અટકાવી. મારી સખીઓ બચથી પલાયન કરી ગઇ, ને હું પણ બચથી બેશુદ્ધ બની ગઇ. પછી શું થયું તે જ્યારે હું શુદ્ધિમાં

આવી ત્યારે જાણ્યું કે હું આ વિકટ અરણ્યમાં આવી છું. માઈ મૃત્યુ પાસે આવેલું ધારી હું ઇશ્વરનું સ્તવન કરવા લાગી. મને શુદ્ધિમાં આવેલી જોઈ તે ચંડાળ મને સમજાવવા લાગ્યો. મેં તેનું કહેવું ન માન્યું. ઘણીજ રકબક થતાં તે પાપી મારી ઉપર બળત્કાર કરવા તૈયાર થયો; તેવામાં આપ મહાપુરૂષે આવી માઈ શિયળ સાચવ્યું. આટલી ( મારી ) આ દુઃખીયારીની હકીકત છે. હે વીરપુરૂષ ! તમે મહારી પર જે મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે તે હું કદાપિ વિસરનાર નથી; હવે આપ આપનો પરિચય આપી મને કૃતાર્થ કરશો એવી મારી નત્ર પ્રાર્થના છે. ”

થોડીવાર વિચાર કરી, તે મુસાફર બોલ્યો:—“ બાળા ! હું પણ એક પદ્મજ થયેલો રાજકુમાર છું. માઈ નામ “ રાજયોગી ” છે. કેટલાંક કારણોથી હું દેશાટન કરવા નીકળી પડ્યો છું. ફરતો ફરતો આ વિકટ અરણ્યમાં આમ તેમ ભ્રમતો ને માર્ગની નિરીક્ષા કરતો હું અહિં આવી પહોંચ્યો હતો. મેં તમારી કચ્છાજનક જૂમ સાંભળી કે તરતજ હું તમારા અવાજને આધારે તમારા બચાવ માટે તમારી તરફ દોડી આવ્યો. ”

કુમુદા:—ત્યારે શું તમે એક રાજકુમાર છો ? બલ્લા, રાજયોગી ! હવે આપ અહિંથી ક્યાં જવાની ઇચ્છા રાખો છો ?

પ્રિય પાંકક ! હવે આપણે તે મુસાફરને રાજયોગીના નામથીજ ઓળખીશું. કુમુદાનો પ્રશ્ન સાંભળી રાજયોગી કહેવા લાગ્યો:—“ ઇશ્વર જ્યાં લઈ જાય ત્યાં. હાલ તો હું તમને તમારાં માતા પિતા પાસે સહીસલામત પહોંચાડી આવીશ, પછીથી મારે જ્યાં જવું હશે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ. ”

કુમુદા:—પવિત્ર દેવાંશી રાજયોગી ! આ દુઃખીયારી બાળાની એક વિનંતી આપ કૃપાળુ શ્રવણ કરો. મારી ધારણા મુજબ આપ એક પવિત્ર પુરૂષ છો. આપ મારા પિતાની પાસે ચાલો, ને ત્યાં રહી મહને કૃતાર્થ કરો. હું આપને દરેક પ્રકારની અનુકૂળતા કરી આપીશ. આપ ત્યાં રહેશો તો તમને જોઈ અહર્નિશ હું આનંદ પામીશ.

“કુમારિકા ! તમારી એવી ઇચ્છા છે તો હું તમારૂં લગ્ન થતાં સુધી તમારા પિતા પાસે રહીશ, પછી કાંઈ ? મારી ધારણા છે કે તમારૂં લગ્ન હવે તરતમાં જ થશે.” રાજયોગીએ કુમુદાની પરીક્ષા જોવા કહ્યું.

“રાજયોગી ! મારૂં લગ્ન ! તેતો ઇશ્વરે જ્યારે નિર્માણ કર્યું હશે ત્યારે જ થશે. હું આ સંસારમાં ચંદ્ર સિવાય બીજાને પરણનાર નથી. જ્યારે જહાસો ચંદ્ર મળશે, ત્યારે જ મારાં લગ્ન તેની સાથે થશે; નહિ તો તમારી પેઠે ભગવી કંઈની ધારણા કરી જગન્નિયાંતા પરમાત્મામાં જીવને દદ કરી કુમારિકાવ્રત પાળીશ એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે; પણ વાર રાજયોગી ! તમારે યોગ શા માટે ધારણા કરવો પડ્યો ? એવું તે તમારા ઉપર શું સંકટ આવી પડ્યું કે આટલી નાની વયમાં યોગી થવું પડ્યું તે મને નહિ કહો ?” કુમુદે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

રાજયોગી:—બાળા ! યોગ્ય સમયે હું તમને મારી સંવિસ્તર સ્કીકત કહીશ અને તમે તે સાંભળી ઘણાંજ આશ્ચર્ય પામશો. હાલ કહેવાને અનુકૂળતા નથી. રાજકુમારી ! ચાલો, હું તમને તમારા પિતા પાસે લઈ જઈ.

કુમુદા:—જેવી આપની ઇચ્છા. ચાલો.

એમ બોલી બન્ને ચાલવા લાગ્યાં, ને થોડીવારમાં મોટા મોટા પહાડો ને વૃક્ષોનાં કુંજમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.



પ્રકરણ ૪ થું.



દુઃખી પિતા.

નિર્મળ સરિતા ચંદ્રાવતી જ્યાં મંદ મંદ વહન કરે છે, ત્યાંનો દેખાવ રમણીય લાગે છે. વૃક્ષોના કુંજમાં અથવા તો ભયાનક જંગલમાં, જાણે કાંઈ મ્હોટો માતંગરાજ ઉભો ન હોય, તેવો દેખાવ આપનાર, દુશ્મનોનાં કાળજાં કંપાવનાર, વિયોગીને શાન્તિ આપનાર, વિવિધ પ્રકારની વનસ્પતિ જેનાં જંગલોમાં ખીલી રહી છે તથા મ્હોટા



મ્હોટા પર્વતો ચારે તરફ આવી રહ્યા છે, એવા કિલ્લારૂપી પહાડોની વચમાં “વિજયનગર” આવેલું છે. વિજયનગર એક રમણીય શહેર છે. પહાડોની વચમાં આવ્યું છે, છતાં દુસ્મનોથી તેનું રક્ષણ કરવા માટે ચારે તરફ ફરતો મજબૂત પથરોનો કોટ બાંધવામાં આવેલો છે. કોટને બાર દરવાજા છે, ને તે દરેક દરવાજે ચોકીદારો પહેરો ભરે છે. ઉત્તર દિશાના દરવાજેથી જેવા દાખત્ર થયા કે સામે એક મ્હોટો રાજમહેલ દષ્ટિગોચર થાય છે. આ રાજમહેલની સુંદરતા તથા રોનક ઘણીજ જુદા પ્રકારની છે. આ રાજમહેલમાં દાખત્ર થતા પહેલાં એક મ્હોટો દરવાજો આવે છે. તે દરવાજાની એક બાજુમાં હસ્તીઓની હાર આવી રહી છે, ને તેની સામી બાજુએ પથરથી બાંધેલી અશ્વશાળા શોભી રહી છે. રાજમહેલ પણ તદ્દન આરસના પથરોનો બાંધેલો છે. આવા સુંદર રાજમહેલની આસપાસ પહેરેગીરો ખુદી સમશેરો હાથમાં રાખીને રાત્રિ દિવસ પહેરો ભર્યાજ કરે છે.

પ્રાતઃકાળનો સમય થવા આવ્યો છે. હજી સહસ્રરશ્મિ પ્રભાકરનો ઉદય થયો નથી. આજસુ લોકો પથારીમાં પડ્યા પડ્યા ધોરતા હતા અને ચોર લોકો પોતાના કામમાં હવે નિષ્ફળ નિવડશે એમ વિચારી છૂપાતા છૂપાતા ઘર તરફ ચાલ્યા જતા હતા. વ્યભિચારી સ્ત્રી પુરૂષો તેમનાં દુષ્ટ કર્મથી પરવારી ઉતરી ગયેલે ચહેરે રખે પોતાને કોઈ પૂછશે, ને ઝાળખશે તો શો જવાબ દઈશું એમ ધારી મ્હોટા રસ્તા મૂકી ગલીકુચીઓમાં ભરાતાં છૂપાતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. નગરના કોઈ મહોલ્લામાંથી ઘંટીના અવાજ સંભળાતા હતા તો કોઈ ઠેકાણેથી કોઈ માણસ મરણ પામેલું હોવાથી તેનાં કુટુંબીજનો લાંબા રાગડા કાઢી રડતાં હતાં, તો કોઈ સ્થળેથી પ્રભાત સંગીતના મધુર સ્વર સંભળાતા હતા. હજી પણ રસ્તો નિર્જનજ હતો. સર્વત્ર આંધું આંધું અજવાળું પ્રકાશ્યું હતું. ભાવિકજનો ઉડી, નાહી ધોઈ ઇશ્વર સેવામાં લીન થયાં હતાં, વિદ્યાર્થીઓ ઓટલા ઉપર બેસી માથું હલાવી પોતાનો અભ્યાસ કરતા હતા, તેવે વખતે પ્રાતઃકાળ થયો છે ધારી વટેમાર્ગીઓ પણ પોતાની મુસાફરી કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળનો નિયમ વિજયનગરમાં ચાલતો હતો. શાંત જણાતા માર્ગ આગળ તેવા સમયે આશરે પચીશેક બંદુકવાળા ઘોડેસ્વારોનું ટોળું આવી પહોંચ્યું. ઘોડેસ્વારોની આંખો લાલચોળ તથા મુખમંડળ મ્હાન દેખાતાં હતાં; જેથી તેમણે આખી રાત્રિ ઉઝગરો કરીને મુસાફરી કરી હોય એમ લાગતું હતું. થોડીવારે તે સ્વારો એક યોગાનમાં આવી અટક્યા. તેમને ઉદ્દેશી તેમનો સરદાર કહેવા લાગ્યો:— “અફસોસ ! આખી રાત્રિ જંગલે જંગલ, નદી નાળાં વગેરે ફરી વળ્યા પણ કુંવરીબાનો પત્તો ન લાગ્યો તે નજ લાગ્યો. અરે ! હવે હું મહારાજને શું મુખ બતાવીશ ? અરે ! આવા શાંત જણાતા પવિત્ર ગઢમાં અચાનક આ શું થયું ? એવો કયો પાપાત્મા હશે કે જેણે આટલી બધી હિંમત ધરો કુંવરીનું હરણ કર્યું હશે ? ( થોડીવાર વિચાર કરી ) હા ! જે દિવસે કુમુદખહેન ગૂમ થયાં છે તેજ દિવસથી ઝેરીમલ્લનો પણ પત્તો નથી. ત્યારે શું આ કાર્યમાં તેનો હાથ હશે ? ” એમ વિચારી તે સરદાર થોડીવાર વિચારવમળમાં પડ્યો ને પછી બોલ્યો:—“ ના ના, એમ તો ન બને ! ત્યારે આમાં સમજવું શું ? અરેરે ! જ્યારે મહારાજ મને પૂછશે કે કુમુદખહેનને લાવ્યા ? ત્યારે હું શો જવાબ આપીશ ! ? ઓ વિભુ ! તેં આ શો જુલમ ગુજર્યો ? હશે જેમ પરમાત્માએ ધાર્યું હશે તેમ થશે. ” એમ વિચાર કરી સઘળા સ્વારોને લેઈ તે સરદારે રાજમહેલ તરફ ગમત કર્યું.

રાજમહેલમાં મહારાજાએ પણ આખી રાત્રિ જાગૃત અવસ્થામાંજ ગુળરી હતી. તેઓ ઘણાજ ચિંતાતુર જણાતા હતા, ને તેથીજ તેમની મુખમુદ્રા ઉપર વારંવાર ફેરફાર થતો જણાતો હતો. આ વખતે તેઓ વિચારમાં પડી ગયા હતા અને રાજમહેલ આગળના ઉદ્યાનમાં શોકાતુર વદને કોઈના આવવાની ઘણીજ આતુરતાથી રાહ જોતા આમતેમ ફરતા હતા. ફરતાં ફરતાં મન સાથે બોલતા હતા કે, “ શું મારી કુમુદા નહિ જડે ? પહેરેગીરો પણ હજી સુધી કેમ નહિ આવ્યા હોય ? ઝેરીમલ્લનો પત્તો નથી તો તે ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો છે તેની પણ ખબર પડતી નથી. ઓ પ્રભુ ! અચાનક આ શું થયું ! ? ” એવા વિચારમાં

મહારાજ ગમગીન બની ફરતા હતા. તે અરસ્સામાં એક સિપાઈએ આવી ખમર આપી કે:—“ સરકાર ! પ્રધાનજી અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે. ” “ તેમને સત્વર લઈ આવ. ” મહારાજએ આજ્ઞા આપી. સિપાઈ નમ્ન કરીને ચાલ્યો ગયો. તે પછી થોડીવારે પ્રધાનજી આવીને રાજ પાસે હાજર થયા.

પ્રધાનને જોતાંજ મહારાજ બોલી ઉઠ્યા:—“ વીરસિંહ ! કુમુદને લાવ્યા ? ”

વીરસિંહ:—મહારાજ ! મેં જંગલે જંગલ તથા પહાડોની દરેક દરેક ખીણમાં તપાસ કરી તોપણ બહેનની શોધ ન લાગી. ગઈ આખી રાત્રિ અમે શોધ કરવામાંજ ગાળી છે; પણ કાંઈ લાભ મળી નહિ.

વિજયસિંહ:—શું તમારી શોધ નિષ્ફળ ગઈ ! ? હાય ! હવે શું થશે ? પ્રભુ ! શું મારી કુમુદા નહિજ જડે ?

વીરસિંહ:—મહારાજ ! શોક ન કરો—ચિંતાને દૂર દૂર અને અંતરમાં શાન્તિ ધરો. મ્હેં ચારે દિશાએ કેટલાંક માણસોને દોડાવ્યાં છે; મ્હને લાગે છે કે તેઓ કાંઈક આશાજનક સમાચાર અવશ્ય લાવશે.

વિજયસિંહ:—શાંતિ શી રીતે ધરું ? મારી બાળકી કેની સંભાળમાં હશે ? મારા હૃદયના આધારરૂપ મારી પ્રાણાધિક પુત્રી ક્યાં હશે ? અરે દૈવ ! તેની ઉપર શો જીવમ ગુજરતો હશે ?

આ પ્રમાણે શોચ કરતાં મહારાજ બેભાન થઈ ગયા. તરતજ પ્રધાને જૂમ મારી પ્રતિહારને બોલાવ્યો, ને તેને ગુલામજી લાવવા કહ્યું. થોડીવારમાં સુગંધિત ગુલામજી લઈ પ્રતિહાર હાજર થયો અને વીરસિંહ મહારાજના મુખપર ગુલામજી છાંટવા લાગ્યા. તેની અસરથી થોડીવારમાં મહારાજ સાવધ થયા, ને મનમાં મનમાં ખરબચવા લાગ્યા:—

“ જેના વિયોગે જીવન મ્હાડું, શૂન્ય આ છે થઈ ગયું ?  
પ્રાણ પંખી દેહ છોડી, ક્યાં અરે ઉડી ગયું ?  
નયનમણિ એ પુત્રી, મ્હારી, આજ ક્યાં ન્યારી થઈ ?  
હે નાથ ! દીનબંધુ દયાળુ ! દિલ દયા શું ના થઈ ? ”

વીરસિંહ:—શાંતિ ધારણ કરો. રાજેન્દ્ર ! શાંતિ ધારણ કરો.

વિજયસિંહ:—વીરસિંહ !

વીરસિંહ:—જી ! સેવકને શી આજ્ઞા છે ?

વિજયસિંહ:—મારી કુમુદ નહિજ જડે ?

વીરસિંહ:—જડશે; નરેન્દ્ર ! ધૈર્ય ધરો.

વિજયસિંહ:—ક્યારે ? મહારા વફાદાર પ્રધાન ! મહારી કુમુદ મને ક્યારે મળશે ? અરેરે ! મારી પ્રાણાધિક પુત્રી ક્યાં ભટકતી હશે ?

આ પ્રમાણે મહારાજ અત્યંત કલ્પાંત કરતા હતા તે સમયેજ પ્રતિહારે આવી આનંદના સમાચાર કહ્યા. “ મહારાજ ! આનંદ સમાચાર લાગ્યો છું કે, કુમુદાબહેન આવી પહોંચ્યાં છે. ”

“ હેં !! હેં !! ક્યાં છે મહારી બહાલી બાળકી ? ” એમ બોલી મહારાજ ઉભા થયા. તેટલામાંજ રાજકન્યા કુમુદાએ ત્યાં પ્રવેશ કરી પિતાને પ્રણામ કર્યાં. “ બહાલી કુમુદ ! બેટા ! તું આવી ? ” એમ કહી મહારાજ તેના મસ્તક પર હાથ ફેરવવા લાગ્યા અને તેને પૂછવા લાગ્યા:—“ બહેન ! તું ક્યાં ગઈ હતી ? બહેન ! ત્યાં હરણ કરી જનાર અંધમ કોણ હતો ? વીરસિંહ તારી શોધમાં જંગલે જંગલ ભટકી હમણાંજ પાછા આવ્યા છે. તારુંજ નામ મારી જીભાએ હતું. બહેન ! તું અહિં કેવી રીતે આવવા પામી તે સવિસ્તર મને કહે. ”

કુમુદ આવી છે સાંભળી રાજમાતા પ્રભાવતી પણ ત્યાં દોડી આવ્યાં, અને તેને હૃદય સાથે ગળી તેનું કુશળ પૂછવા લાગ્યાં. દાસ દાસીઓ તેમજ અન્ય સેવકજનો ત્યાં ભરાઈ ગયાં. માતા પિતાને મળી કુમુદ પિતાને કહેવા લાગી:—“ બાપુ ! મારા રક્ષણકર્તા એક યોગીરાજ બહાર ઉભા છે તેમને અંદર બોલાવો એટલે તેઓ સધળા હકીકત તમને નિવેદન કરશે. ”

આવું કુમુદનું વાક્ય સાંભળી મહારાજ દ્વાર તરફ જવા લાગ્યા. તેમને જતા રોકી પ્રધાન કહેવા લાગ્યા:— “ રાજન્ ! આપને તસ્દી લેવાની જરૂર નથી; સેવક તેમને માન સહ તેડી લાવે છે. ”

વિજયસિંહ:—નહિ, મારી કુમુદનું રક્ષણ કરનાર મહાપુરુષને હું

જાતેજ સત્કાર સહિત તેડી લાવીશ; પછી બલે તે ઉચ્ચ હોય કે નીચ હોય.

એમ બોલી મહારાજ દ્વાર તરફ ગયા, ને જ્યાં રાજયોગી ઉભો હતો, ત્યાં આવી વંદન કરી કહેવા લાગ્યા:—“યોગીરાજ ! હું રાજ્ય વિજયસિંહ આપને નમન કરું છું.”

“રાજેન્દ્ર ! તમારું કલ્યાણ થાઓ.” લાંબો હાથ કરી રાજયોગીએ આશીર્વાચન કહ્યું.

“મહાનુભાવ ! કૃપા કરી આ રાજમહેત્રમાં પધારી આપના પવિત્ર ચરણોના સ્પર્શથી, મારી ભૂમી પવિત્ર કરો એવી મારી પ્રાર્થના છે.” વિજયસિંહે હાથ જોડી કહ્યું.

“જેવી આપ રાજનની ઈચ્છા.” એમ બોલી રાજયોગી વિજયસિંહ સાથે રાજમહેત્રમાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ સધળા માણસોએ ઉભા થઈ નમન કર્યું. ને પછી મહારાજ રાજયોગીને સાથે લેઈ નિત્યકર્મ કરવા પધાર્યા.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### ભેદનું ભાંગવું.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળની ઠંડી હવા આવતી હતી, સવિતાના રાયણ પોતાના રથમાં બેસી જગતને પ્રકાશમાન કરવા ચાલી જતા હતા, પ્રાણણે પ્રાતઃસંધ્યા-નિત્યકર્મ કરવા. ચંદ્રાવતીને કિનારે જતા હતા તે સમય પૂરે મહારાજ વિજયસિંહ પોતાનું નિત્યકર્મ કરી રાજમહેત્રના એક વિશાળ ભાગમાં તકિયાને અટ્ટેલીને એક મુંદર ગાદી ઉપર બેઠા હતા. થોડીવારે પ્રધાનજી વીરસિંહે સેનાધિપતિ અગ્રયસિંહ સાથે પ્રવેશ કર્યો ને મહારાજને નમન કરી, પોતાને માટે પ્રિયવેલા આસને બેઠા. તે પછી રાજયોગી પણ પોતાના નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ, ત્યાં આવ્યો. વિજયસિંહે સંમાનથી તેને બેસવા આસન બતાવી, ત્યાં પ્રિરાજવા કહ્યું. તે અરસામાં કુમુદ પણ આવી પહોંચી ને

પિતાની પાસે પડેલા આસન પર બેઠી. થોડી વાર પછી શાન્તિનો ભંગ કરી મહારાજ બોલ્યા:—“ કુમુદ ! બહેન ! હવે તું તારી હકીકત કહે. ”

કુમુદ:—પિતાશ્રી ! મારા કરતાં આ યોગીરાજ આપને સઘળી હકીકત વધારે સારી રીતે કહી શકશે; કારણ કે હું તે વખતે બેશુદ્ધિમાં હતી.

વિજયસિંહ:—મહાન પુરુષ ! ને આપને કાંઈ હરકત ન હોય તો આપ તે સઘળી બિના જણાવશો એવી હું આશા રાખું છું.

રાજયોગી:—આપ ને તે સઘળી વાર્તા મારા મુખેથી શ્રવણ કરવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો, તો તે કહેવાને મને કાંઈ પણ અડચણ નથી. સાંભળો:—

“ રાત્રિના આશરે દશેક વાગ્યાનો અમલ થયો હતો અને અંધ-કાર સઘળે વ્યાપી રહ્યો હતો તેવે સમયે હું તે જંગલમાંથી પ્રવસ કરતો હતો. માર્ગ ભૂલવાથી હું માર્ગ બાજતો હતો તેવામાં મારા કાને આ બાજાની દુઃખી ચીસ સંભળાઈ. ચીસ સાંભળનાંજ હું તે તરફ ગયો, ને નેહું છું તો ત્રણ પુરુષો આ બાજાની ઉપર ભુલમ ગુજરતા નજરે પડ્યા. તેમાંનો એક જે તેમનો સરદાર હતો તે બળાતકાર કરવા ધસ્યો કે તરતજ તે પણ મારે સ્થળેથી ખસ્યો, ને મારી પીસ્તોલના બહારથી તેમાંના બે જણને તો મ્હેં ધાર કર્યા. હવે બાકી તેમનો સરદાર રહ્યો. તેણે મારી ઉપર સમશેર ખેંચી હુમલો કર્યો. જેવો તે મારી ઉપર ઘા કરે છે, તે પહેલાં તે મેં મારી સમશેર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી ને તે દુષ્ટની સમશેર સાથે અથડાવી. મારી સમશેરના પ્રત્યાઘાતથી તેની સમશેર હાથમાંથી છૂટી જમીન પર પડી ગઈ. તે પાપાત્મા શસ્ત્રહીન થયો એટલે જીવ બચાવવા ખાતર અગીઆરા ગણી ગયો. તેના જતા રહ્યા પછી મેં કુમુદને શાંત કર્યા, ને તે ત્રણ માણસો કાણ હતા, ત્રણે હકીકત પૂછી. વંદારામાં એમ પણ પૂછ્યું કે તમે કોનાં પુત્રી છો ? ને તમારું આ ભયંકર અરણ્યમાં શા કારણથી આવવું થયું છે ? તેના જવાબમાં તેમણે મને તેમની સઘળી અથ-ઈતિ વાર્તા કહી સંભળાવી. પછીથી હું તેમને લેઈ મહા પ્રયાસે માર્ગને શોધી કાઢી આપની સમક્ષ આવી પહોંચ્યો છું. ”

“બેટા કુમુદ ! તે પાપીઓ કાણ હતા ?” મહારાજાએ ક્રોધા-  
વેશમાં પૂછ્યું.

“માપુ ! તેઓ ખીજ કાંઈજ નહિ પણ આપનો નીચ સેનાધિ-  
પતિ ઝેરીમત્ર તથા તેના બે સાથી માનસિંહ તથા અભયસિંહ હતા.”  
કુમુદે નમ્ર સ્વરે કહ્યું.

વિજયસિંહ:-આશ્ચર્ય ! શું તે નરાધમનું આટલું બધું પ્રાપ્ત્ય ! ?  
હા, હવેજ મને તેના કૃત્રિમ પ્યારની ખખર પડી. સર્પને દૂધ પાઈ  
ઉછેરવાનું મને ફળ મળ્યું. અફસોસ ! હવે તે ચંડાળને ક્યાં ખોળું ને  
તેને કય જઈ રોળું ? પણ ફિકર નહિ, હું તેને ગમે ત્યાંથી ખોળી  
કાઢીશ, ને તેના કુકૃત્યનું ફળ તેને ચખાડીશ. તે ક્યાં જાણે છે કે:-

“શ્વાસથી આગ જે વરસાવે ને અજગર છું હું,  
જિદમાં તુફાન તો ગુસ્સામાં સમંદર છું હું;  
હું મારીશ, ફૂંખાવીશ, ઉડાવીશ તને,  
ફરી ગયેલા તારા ભાગ્યનું ચક્રર છું હું.”

આવેશમાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા પછી રાજયોગી તરફ દ્રષ્ટિ કરી  
વિજયસિંહે કહ્યું:-“યોગીરાજ ! હું તમારું સાહસ જોઈ ઘણોજ પ્રસન્ન  
થયો છું. તમે ઘણીજ બહાદુરીનું કાર્ય કર્યું છે.”

રાજયોગી:-રાજેન્દ્ર ! એમાં મેં કાંઈ મહત્ત્વ કાર્ય કર્યું નથી. મેં  
તો ફક્ત મારી ફરજ બજાવી છે.

વિજયસિંહ:-ધન્ય છે, યોગીરાજ ! અવિનય થાય તો ક્ષમા કરશે.  
મને આપનામાં કાંઈ ભેદ સમજાય છે. તમે ખરેખરા યોગી હો એમ  
લાગતું નથી. જેણે સંસારને ત્યાગ કર્યો છે તેણે હથિયાર શા માટે  
ધારણ કરવાં જોઈએ ? આપ યોગી છો છતાં હથિયાર રાખો છો તેનું  
શું કારણ ? આપની સત્ય હકીકત જણાવશે તો મ્હોટો ઉપકાર થશે.

રાજયોગી:-( થોડીવાર વિચાર કરી ) સત્ય છે રાજન્ ! હાલ તો  
હું એક પદ્મપુત્ર થયેલો રાજકુમાર છું. હું ખરો “યોગી” નથી.

“હેં ! શું ! તમે એક રાજકુમાર છો.” આશ્ચર્ય પામી વિજય-  
સિંહે પૂછ્યું.

રાજયોગી:—હા ! પરંતુ હાથ તો યોગી છું.

વિજયસિંહ:—વારૂ ! આપ કોના રાજકુમાર છો ? આપનું રાજ્ય ક્યાં આવેલું છે, તથા આપને પદબ્રજ કાણે કર્યા ? શું કોઈ તમારો દુશ્મન હતો કે ? જો હોય તો તેણે શા કારણથી તમારું રાજ્ય લેઈ લીધું ? રાજકુમાર ! સત્ય વાત કહો. હું આપને મારાથી બનતી દરેક પ્રકારે મદદ કરીશ, ને તમારા દુશ્મનોનો સંહાર કરીશ !

રાજયોગી:—મહારાજ ! આપનાં વચન સાંભળી મને અત્યાનંદ થાય છે પણ દિલગીર છું કે હું આપને હાથ મારો પરિચય આપી શકતો નથી. કારણ એટલુંજ કે હાથમાં અચાનક એવા એવા પ્રસંગ આવી ગયા છે કે, મહારી જીવનકથા ગુપ્ત રહે એમાંજ માંડે કલ્યાણ છે. આપશ્રીનો અતિ આગ્રહ છે, તો હું આઠ દિવસ પછી આપને મારી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવીશ. જ્યારે આપને મારો પૂરેપૂરો પરિચય થશે ત્યારે ઘણીજ નવાઈ લાગશે. હાથ તો મને માફ કરો.

વિજયસિંહ:—વારૂ, તમારી એવી ઈચ્છા છે, તો હું તમને વધારે પૂછી શકતો નથી; પણ માંડે આટલું વચન તો તમે માન્ય રાખશો એવી મારી આશા છે.

રાજયોગી:—આપના વચનને હું શિરસાવંધ સ્વીકારીશ.

વિજયસિંહ:—તમે મહારા મહેલમાં રહી ખાઓ પીઓ ને આનંદ કરો !

રાજયોગી:—મહારાજ ! એ શું બોલ્યા ? ક્ષત્રી પુત્રને આનંદ ને મોજમજ શાં ભોગવવાં ? ક્ષત્રી કુમારે તો પોતાનું નામ દ્વિગંતવ્યાપી કરવાની, ગૌત્રાભિણુનું રક્ષણ કરવાની અને દુશ્મનોનો સંહાર કરવાની ઈચ્છા કરવી જોઈએ. જે રાજા પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ નથી કરતો તે રાજા નહિ પણ એક હેવાન છે. જ્યારે મારા પિતાનું ગયેલું રાજ્ય હું પુનઃ સંપાદન કરીશ, દુશ્મનના રક્તથી મારા હાથ ભીંજાવીશ, તથા જ્યારે મારી ઈચ્છેલી વસ્તુ મેળવીશ, ત્યારેજ આનંદ કરીશ. હમણાં તો બસ બદલો—વેરની વસુક્ષાત—ખીજું કાંઈજ નહિ, જુઓ સાંભળો:—



“ મુજ જીવનના સોગન લઈ બદલો કદી ના લેઈ તો,  
મુજ સમસરના સોગન લઈ બદલો કદી ના લેઈ તો;  
કુષ્ટ આ દશા કીધી, સકળ સિદ્ધિ લઈ લીધી,  
નથી મ્હેં ગમ જરા પીધી, પ્રતિજ્ઞા છે હવે કીધી.  
હવે ખસ વેરનું ખંજર, હમેશાં લેઈ ફરવાનો;  
દશાની એક પગ આવશે, હું તેનું લોહી પીવાનો. ”

વિજયસિંહ:—શાહખાશ ! ક્ષત્રીપુત્ર શાહખાશ છે ! ધન્ય છે તમારા વીરત્વને ! તમારાં વાક્યો સાંભળી મને અનહદ આનંદ ઉપજે છે. રાજકુમાર ! હું તમને મારા રાજ્યમાં મારા મુખ્ય સરદારની પદવી આપું છું.

રાજયોગી:—આપનો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું.

“ મારી કુમુદના અચાવનારને હું જે કંઈ આપું તે થોડું છે. વિશેષમાં તમારે રહેવાનું પણ રાજમહેલમાં રાખવું. ” એમ કહી મહારાજ અંદરના ભાગમાં તરતજ ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી “ રાજયોગી ” પણ વિજયનગર જોવા જવાના ઈરાદાથી ઉભો થયો એટલામાં કુમુદ તેની પાસે આવી પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી:—“ રાજકુમાર ! હું તો તમને યોગીરાજ કહીનેજ બોલાવીશ. આપને અહિં રહેવાનું થયું તેથી હું તો હર્ષદેલીજ થઈ ગઈ છું. જુઓ, હું આપને પ્રથમથીજ નહોતી કહેતી, કે તમારે માંડે કહેવું માન્ય કરવું પડશે. ”

રાજયોગી:—( હસીને ) તમારું કહેવું કયો અભાગી માન્ય ન કરે ? તમે તો ઘણાંજ જગરાં નીકળ્યાં. મીકું મીકું બોલી આખરે મને રાખ્યો ત્યારેજ જાણ્યાં. છેવટે ધાર્યું તમારુંજ થયું. હો, હવે હું રજા લઉં છું. મારે મારી ફરજ અજનવવી નેહએ.

એમ બોલી રાજયોગીએ ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો એટકાવી કુમુદ કહેવા લાગી:—“ યોગીરાજ ! ઉભા રહો ! થોડો સમય રોકાઓ; હું તમને મારા બહાલા ચંદ્રની જખી બતાવું. ” એમ બોલી કુમુદ ઝપાટામંથ મહેલમાં દોડી ગઈ ને થોડીજ વારમાં જખી સર્થ આવી

હાજર થઇ. છબી યોગીરાજના હસ્તમાં મૂકી તે કહેવા લાગી:-  
“ જીઓ યોગીરાજ ! આજ મારો પ્રિયતમ ! આજ મ્હારો જાલો !  
કેવી તેની મનોહર મૂર્તિ છે !! જાણે હમણાંજ બોલશે ! પણ તે બડા  
ધુતારો છે ! તેની આંખોમાં જાદુ ભર્યું છે હોં !

“ જાદુ ભર્યું તનખદન ને જાદુ ભરી છે આંખડી,  
પ્રિયતમ રસિકવરની પ્રતિમા, લાગતી શું ફાંકડી ?  
જેઠ મૂર્તિ આ નવેલી નાર થઈ છે રાંકડી,  
સંભાળુ આ પ્રિય શ્યામને, પળ પળ અને ઘડીએ ઘડી. ”

થોડી વાર તે છબીને જેઠ રાજયોગી સ્વગત બોલવા લાગ્યો:-  
“ અહા ! કુમુદા તું મારાજ નામની માળા જપે છે. હું ધારતો હતો  
કે હું એકલોજ દુઃખી છું પણ નહિ કુમુદા તું પણ દુઃખી છે. હા !  
અત્યારે હું તને સુખી કરી શકું એમ છું પણ સમય જોતાં હાલ  
જાહેર થવામાં ફાયદો નથી. ” આમ વિચાર કરી છબી કુમુદને પાછી  
આપતાં તે બોલ્યો:-“ ઘણીજ સુંદર તસ્વીર છે. ”

મારા વાંચકજીઓ આપ રાજયોગી કાણુ છે તે તો જાણી  
ગયા હશેજ. જે હજી ન ખબર પડી હોય તો જાણી લેજો કે તેજ  
અજીતગદનો પાટવી રાજકુમાર-કુમુદાનો પ્રિયતમ ને રણમલની શોધમાં  
નીકળેલો તેનો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા રાજપુત્ર ચંદ્રસિંહ છે.

રાજયોગી:-“ કુમુદા આ પુરૂષની સાથેજ તમારું લગ્ન થશે. ”

કુમુદા:-હેં ! શું કહો છો યોગીરાજ ! ? શું મારો ચંદ્ર મને  
મળશે ? શું આ નિરાધાર બાળાની ધારણા ફળીભૂત થશે ? !

રાજયોગી:-હા ! ફળશે ! કુમુદા ! હું તમને વચન આપું છું કે  
તમારા ચંદ્રને થોડા દિવસમાં હું પકડી લાવી તમારી પાસે હાજર  
કરીશ પણ પછી જતો રહે તો મારો વાંક નહિ હોં !

કુમુદા:-શું જતા રહે ? અરે ! તેમને તો હું એવા સપડાવીશ  
કે તે ફરી જતા રહેવાનું કહેજ નહિ. નારીની આગળ ભક્તભક્ષા પુરૂષો  
નરમ થઇ જાય છે તે તમે સાંભળ્યું નથી કે શું ?

“ કહાવે અખળા ને નરને નચાવે; ગોરી ગુમાન ભરી પછી રાચે. ”

રાજયોગી:—( મનમાં ) સત્ય છે. ચંદ્રનું ગળુ નથી કે તે તારી પાસેથી જતો રહે. ( પ્રકાશમાં ) અરે વાહરે તમારી ચતુરાઈ ! કુમુદે ! તમે પણ મને બનાવ્યો હોં !

કુમુદા:—એમાં બનાવ્યા શાના ? હું તો સહજ કહેતી હતી કે મારો ચંદ્ર મને મળે તો પછી મારાથી વિખુટો પડેજ નહિ. એમાં હું શું અસત્ય કહેતી હતી ?

રાજયોગી:—સત્ય છે બાળા ! તમારાં વચન સત્ય છે. લ્યો હવે મને જવાની રજા છે ?

કુમુદા:—હા ! સુખેથી પધારો. પાછા જલદી પધારજો. યોગીરાજ ! બળ્યું શું કહું ! ? તમને જોતાંજ મહને મહારો ચંદ્ર યાદ આવે છે ! બસ તમારા જેવુંજ ગુલેગુલાખી મહોં, તથા તમારા જેવીજ હાસ્યની છટા મહારા ચંદ્રની છે.

રાજયોગી:—બાળા ! તમે ભ્રમમાં ભૂલો છો.

આમ કહીને રાજયોગી સંખ્યાદિ નિત્યકર્મ કરવા ચાલ્યો ગયો. નિત્યકર્મ કર્યા પછી ભોજન કરી, તેણે ભગવાં વસ્ત્રો બદલી નાંખી સુંદર રાજવંશી પોષાક પહેર્યો અને રાત્રિનો સમય થયેલો હોવા છતાં તે વિજયનગરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો.

**પ્રકરણ ૬ હું.**

**ભયંકર ભોંયરાનો ભેદ.**

હિંમતની કિંમત નહિ, હૃદયે ધારી હામ;  
ધૈર્યે કદી તજવું નહિ, કરો ધાર્યું નિજ કામ.

શાંત જણાતા વિજયનગરમાં રાત્રિ દેરીનું આવાહન થયું હતું. રાત્રિ પૂર્ણ શોભાયમાન દેખાતી હતી. ચંદ્રદેવે જાણે જગતને રૂપેરી ચાદર ન ઓરાદી હોય તેમ જણાતું હતું. આવી સુંદર રાત્રિને સમયે “ચંદ્રસિંહ” કિશાની બહાર નીકળી જંગલ તરફ ચાલ્યો જતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે:—“કેવી નિર્દોષ—

પવિત્ર બાળા છે ! ” આ વખતે ચંદ્ર કુમુદના વિચારમાં તક્ષીન થયો હતો. કિલ્લામાંથી નીકળી તેણે જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો, ને ચંદ્રદેવના પ્રકાશમાં તે જંગલની રાત્રિની શોભા અવલોકવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે કિલ્લાથી આશરે બેઝેક ગાઉ દૂર આવ્યો એવામાં એક મોટી શીલા જોવામાં આવતાં તે તેની ઉપર બેઠો. પછી આસપાસ દ્રષ્ટી ફેંકી તે બોલવા લાગ્યો:—“ અહાહા ! શી રાત્રિની સુંદરતા છે ! ચંદ્રિકામયી શાંત રાત્રિ કેવી સુરમ્ય લાગે છે ! પ્રભુ ! તારી કુદરત ન્યારી છે. અહાહા ! આ વખતે નર નારી તેમજ પશુ, પક્ષી, સુખે નિદ્રાધીન થયાં છે ! પણ આ હીનભાગી હૃદય શાંત થતું નથી. હા ! ત્યાં સુધી જ્વાલો બંધુ મળ્યો નથી ત્યાંસુધી આ હૃદય શાંત થવાતું નથી. કુમુદ ! પવિત્ર દેવાંશી કુમુદ ! તારા પણ વિચાર હું કેટલા કરે ? બલા ! હું તને કહું કે હું ચંદ્રસિંહ છું તો તને કેટલો બધો આનંદ થાય ? ( વિચાર કરી ) જ્વાલી કુમુદ ! તું મારા માટે કેટલું કલ્પાંત કરે છે ? આ વજ્ર હૃદયનો ચંદ્ર તારી પાસેજ છે, છતાં તેનું કંઈ હૃદય જરાયે પીંગળતું નથી. ( વિચાર કરી ) કુમુદ ! તું શોક કરીશ નહિ. હું તને સુખી કરીશ. તને કંઈ આપનાર ઝેરીમલની ન્યારે હું છાતી ચીરીશ ત્યારેજ મને—આ તારા “ ચંદ્ર ” ને શાંતિ થશે.

એમ બોલી ચંદ્રસિંહ ક્રોધથી ઉભો થયો ને બોલવા લાગ્યો:—  
“ પણ તે દુષ્ટ કયાં અદ્રશ્ય થયો છે તેની ખબર પડતી નથી. પાપી ! બલે તું જગતથી અત્યારે છૂપા પણ હું તને બોળી કાઢીને એક ક્ષણમાં યમમદનમાં પહોંચાડીશ. ” એમ બોલી તેણે ક્રોધથી જમીન પર પગ પછાડ્યો. પગનો આઘાત થતાંજ તે જે શીલા પર બેઠો હતો તે શીલા એકદમ અદ્ધર થઈ દૂર ખસી ગઈ. આ જોઈ ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. અહિં કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ એમ કલ્પના કરી, તે નીચો નમી તેની તપાસ કરવા લાગ્યો; પણ તેને કાંઈ માલૂમ પડ્યું નહિ. થોડો વખત તેણે આમ તેમ તપાસ કરી જમીન પર હાથ ફેરવ્યો પણ તેને કાંઈજ જડ્યું નહિ. નિરાશાથી અંતે તે બોલી ઉઠ્યો:—  
“ ત્યારે ! આનું કારણ શું ? આનો ભેદ મારે બોળી તો કાઢવોજ

નોંધ્યો. ” એવા નિશ્ચય પર આવી તે ન્યાં પેલો પત્થર ખસીને દૂર  
 પડ્યો હતો ત્યાં ગયો, ને બારીકાઈથી તેને તપાસવા લાગ્યો. છેવટે  
 તેણે તે પત્થરમાં એક ઝીણી ખીલી નોંધ. એ ખીલીનેા પત્થર સાથે  
 શો સંબંધ છે તે જાણવાના વિચારથી તેણે ખીલીને નેરથી દબાવી.  
 ખીલી દબાવતાંની સાથેજ એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો જેથી ચંદ્ર  
 ચમક્યો. અવાજ થતાંની સાથેજ તે પત્થર એક હાથ અદ્ધર ઉઘડાયો.  
 આટલો મોટો ભારે પત્થર અદ્ધર થયેલો નોંધ ચંદ્રાંસિંહ આશ્ચર્ય  
 પામ્યો, ને તેણે તેની તળે નીચે ઉતરવાની એક સીડી નોંધ. તે  
 સીડી પણ પત્થરની બનાવેલી હતી. ચંદ્ર તે સીડીનાં પગથિયાં ઉતરવા  
 લાગ્યો; તેણે જેવો સીડીને પંદરમે પગથીએ પગ મૂક્યો કે મ્હોટા  
 અવાજની સાથે અદ્ધર થયેલો પત્થર તેની અસલ જગાએ આવી  
 પડ્યો, ને તે ગુફાનું દાર ઉપરથી બંધ થઈ ગયું. ન્યાં સુધી તે  
 પત્થર અદ્ધર હતો ત્યાં સુધી ગુફામાં ચંદ્રનું અજવાળું પડતું હતું;  
 પણ હવે ગુફાનું દાર બંધ થતાંજ ચંદ્ર સઘળે અંધકાર છવાઈ  
 ગયો; તોપણ ચંદ્રસિંહ હિંમત ધારી પગથિયાં ઉતરવા લાગ્યો. તે  
 આશરે સોએક પગથિયાં નીચે ઉતર્યો હશે એટલામાં તેને માલૂમ  
 પડ્યું કે હવે તે છેક નીચે આવી પહોંચ્યો છે. અંધકારમાં તે આમ  
 તેમ હાથ ફેરવવા લાગ્યો એટલે તેનો હાથ એક પત્થરની બીંતને  
 અથડાયો. બીંતે હાથ દેતો દેતો તે આગળ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જતાં  
 તેનો હાથ એક લાકડાના બનાવેલા બારણાને લાગ્યો; જેને તેણે  
 નેરથી ધક્કો માર્યો પણ ઉઘડ્યાં નહિ. આખરે તે તેના બંને હાથે  
 પોતાના સઘળા બળથી તેને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો તોપણ  
 તેનાં બારણાં ખુલાં થયાં નહિ. આથી તે છેક નિરાશ થયો ને હાથ  
 ફેરવી આમ તેમ જોવા લાગ્યો તો તેને તે દરવાજાની નજીક  
 એક લાકડાનું પુતળું ઉભું કરેલું માલૂમ પડ્યું. ચંદ્ર તે પુતળાને  
 નીચે વળી ચારે તરફથી તપાસવા લાગ્યો પણ તેને કાંઈજ માલૂમ  
 પડ્યું નહિ. છેવટે તે કંટાળી બોલી ઉઠ્યો:—“ અરે રામ ! હવે શું  
 કરવું ? ” એમ બોલી તે નિરાશ વદને તે પુતળાને માથે હાથ મૂકી

ઉભો રહ્યો. હાથનો સ્પર્શ થતાંજ તે ગોળ ફરવા લાગ્યું, અને દરવાજો ઉઘડી ગયો. આ બનાવથી ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો ખરો. પણ તેણે હિંમતથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર પ્રવેશ થતાંજ પાછાં તે દ્વાર હતાં તેમ બંધ થઈ ગયાં. તેને આગળ જતાં ચંદ્રમાના પ્રકાશ જેવું કાંઈક જણાયું, એટલે આ અજવાળું અહિં શાનું? એમ વિચારી તે તેની તપાસ કરવા લાગ્યો. તે સાવચેતીથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેને એક વિશાળ ઓરડો દેખાયો. તે ઓરડાનો ઘાટ ગોળ ડેરાના આકારને મળતો હતો અને તેની ચારે તરફની દિવાલો પથરની હતી. તેને ફક્ત એકજ નાનું બારણું હતું. કોઈ પણ મનુષ્ય જાતિને રહેવા લાયક નહિ પણ મહાન્ ભયંકર કાર્ય કરવાને લાયક તે ઓરડો હતો. ચંદ્ર ઉભો ઉભો આવો વિચાર કરે છે ત્યાં તે ચમક્યો. તે જે જગ્યાએ ઉભો હતો ત્યાંથી બે હાથ પાછો ખસ્યો અને પોતાની સમ-શરને મ્યાનમાંથી તેણે હાથ માત્રમાં બહાર ખેંચી કાઢી. આમ કરવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે તેને તે ઓરડાના બરાબર મધ્યભાગમાં એક આકાર દેખાયો. ન્યારે તેણે ઘણીજ ઝીણી નજરે જોયું ત્યારે તેને જણાયું કે તે આકાર સ્થિર છે. તે પોતાની સમશર મ્યાન કરી તેની નજીક ગયો તો તેને જણાયું કે તે આકાર એક દેવીની મૂર્તિનો હતો. તે તે મૂર્તિને જોઈ પગે લાગ્યો અને તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. પછી તેણે તે મૂર્તિની આસપાસ હાથ ફેરવી તેની તપાસ કરવા માંડી. તે લાકડાની બનાવેલી હતી અને તેને એક છૂપી ચાંપ હતી. આથી તે વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે તે ચાંપને જોરથી દબાવી કે તરતજ જેમ બન્ને બારણાં એકદમ સાથે ઉઘડી જાય તેમ તે મૂર્તિના બે ભાગ થઈ ગયા. અંદરથી તે તેને પોલી જણાઈ. આનું શું કારણ હશે તથા આની અહિં કાણે સ્થાપના કરી હશે, તેમજ આની કોઈ પૂજા કરતું હશે કે નહિ? એવા એવા વિચારો તે કરવા લાગ્યો; પણ તેને કંઈ સમજણ પડી નહિ. છેવટે તેણે તે કાબટની મૂર્તિને ચાંપની મદદથી જેમ હતી તેમ બંધ કરી દીધી. દેવીની આગળ એક સમચોરસ કુંડ હતો. આ બધી રચના જોઈ તે તે દેવીવાળા ઓરડામાંથી નીકળીને બહાર એક નાના

ચોકમાં આવ્યો. આ બધું આ ગુપ્ત ભોંયરામાં શા કારણથી રાખ્યું હશે તેનો વિચાર કરતો કરતો તે ત્યાં વિશ્રાંતિ અર્થે બેઠો. હજી તો તે બેઠો બેઠો વિચાર કરે છે તેટલામાંજ એક મનુષ્યાકૃતિ પોતાની તરફ ધીમે પગલે દૂરથી ચાલી આવતી તેને માલૂમ પડી. તેથી તે ચમક્યો; તેના શરીરનાં રૂવાં ઉભાં થયાં અને બચતી કંપારી છૂટી. લગાઇમાં બંદુકના અવાજથી તથા સમશેરોની ઝપાઝપીથી ન ડરે એવો જે ચંદ્ર તે આસમયે બચથી કાંપવા લાગ્યો. આખરે હિંમત આણી, સમશેર પર હાથ નાંખી આવનાર આકૃતિ ક્યાં જાય છે ને શું કરે છે ? તે જોવાના ધરાદાથી તે ત્યાંથી થોડેક દૂર પથરની કાતરેલી એક ગુફામાં સંતાઇ ગયો અને ત્યાં બનતો પ્રકાર જોવા લાગ્યો. આવનાર આકૃતિ જ્યાં તે છૂપાયો હતો તેના નજીકમાંનીજ એક શિલા ઉપર નિઃશ્વાસ નાંખીને બેઠી. તે આકૃતિ એક બાળકની હતી. તેની ઉંમર લાગ્યેજ ચૌદ પંદર વર્ષની હશે. તેનું મુખમંડળ તેજસ્વી હતું અને ચહેરા રાજવંશી જણાતો હતો. આ સુંદર છોકરાના હાથ પગમાં લોખંડની બેડીઓ જડેલી હતી. આટલા બાળકને કાણે બેડીઓ જડી હશે ? શું તેને એની લગાર પણ દયા નહિ આવી હોય ? એવા એવા વિચાર તેને ગુફામાં બેઠેબેઠે થવા લાગ્યા. થોડી વારે તે આવનાર બોલવા લાગ્યો:—“ હા દૈવ ! શું મારે એમજ સમજવું ? મારી જીંદગીનો શું આજે અંત આવશે ? તે ચંડાળ શું મારું બળિદાન આપશેજ ? અરેરે ! તે દુઃખ મારાથી કેમ સહન થશે ? એ નીચ કાર્યના કરનારા ઝેરીમલ ! મારા સરખા નાનકડા બાળકના ગળા પર સમશેર ફેરવતાં શું તને દયા નહિજ આવે ? શું આખરે તું મને મારીશજ ? અરેરે ! મેં જીવવાને માટે તને કેટલા બધા કાલાવાલા ક્યાં પણ તારૂં વજ્ર જેવું કઠોર હૃદય નજ પીગળ્યું ! અરે ! ઉલટો ત્હેં મારો તિરસ્કાર કર્યો ! હાય ! આ જીવન હવે અહ્ય સમયને માટે છે. આખરે મારે મરવુંજ પડશે. ” આમ બોલતાં બોલતાં તે બાળક રડવા લાગ્યો. પેલી તરફ ચંદ્રસિંહ તે બાળકનું કંઈજાનક બોલવું સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગયો, ને મનમાં વિચાર

કરવા લાગ્યો:—“ નક્કી એમજ તે ચંડાળનો વાસ અત્રેજ હોવો જોઈએ અને તેજ પાપાત્મા આ કાંઈ નિર્દોષ બાળકને દેવીનું બળિદાન આપવા ઉપાડી લાવ્યો હોવો જોઈએ. એ પાપાત્મા ઝેરીમલ ! હું તારી ધારણા ધૂળમાં મેળવીશ અને આ અનાથ બાળકને બચાવીશ.”

તે બાળક પાછો બોલવા લાગ્યો:—“ નહિ નહિ ! તે ચંડાળને હાથે તો ન મરવું. શું કરું ? મારી પાસે શસ્ત્ર પણ નથી, તેથી ભાચાર છું—નિરાધાર છું, નહિતો તે દુષ્ટને હું મારું ક્ષત્રિત્વ બતાવત. દયાળુ દેવના સિવાય મ્હારે કાંઈ સહાયક નથી—મદદગાર નથી. અરેરે ! હું અત્યારે બેડીઓથી બંધાયેલો છું. આત્મઘાત કરવાને માટે પણ અશક્તિમાન છું. છેવટે તે અધમના હાથે મરવા કરતાં આ શિક્ષા પર મારું માથું અક્ષાળી આ સંસારમાંથી છૂટા થાઉં એમ વિચાર આવવાથી તે ઉભો થયો અને જોવો તે માથું પછાડવા જાય છે કે તરતજ ચંદ્રસિંહે ગુફામાંથી બહાર નીકળી આવી પાછળથી તેના હાથ પકડ્યા, ને કહ્યું:—“ કુમાર ! તારે મરવાની હજી ઘણી વાર છે. ”

“ તમે કાણ છો ? દુશ્મનના દોસ્ત કે સંકટમાં પડેલા આ દુઃખી બાળકના સાથી ? ” બાળકે ભયથી ધ્રુજતાં પૂછ્યું.

“ ગભરાઈશ નહિ. ઈશ્વરે તારી વિનાંતિ સાંભળી તારા બચાવને અર્થેજ મને મોકલ્યો છે; માટે નિર્ભય થા. મારા રક્ષણતળે તને કાંઈ પણ પ્રકારનો ભય છેજ નહિ; હું તને પાપીના જીવનમાંથી અવશ્ય બચાવીશ. ” ચંદ્રે તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું.

આ પ્રમાણે ચંદ્રનું બોલવું સાંભળી તે બાળકને કાંઈક શાંતિ વળી એટલે દયામણે રહેરે તે તેને પૂછવા લાગ્યો:—“ આપ કાણ છો ? ”

“ તે તને અહિંથી બહાર નીકળ્યા પછી કહીશ. ” એમ બોલી ચંદ્રસિંહે તેના હાથ પગની બેડીઓ તોડી નાંખી અને તેનો હાથ પકડી ચાલવા માંડ્યું. તેને ચાલતો અટકાવી તે બાળક કહેવા લાગ્યો:—“ થોડી વાર સભુર કરો; આગળ ઘણુંજ અંધારું આવશે ને આપણને રસ્તા સ્પષ્ટ નહિ; માટે આપ અહિં ઉભા રહો તો હું એક દીવો લઈ આવું. ”



ચંદ્રે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ ભાઈ ! આવા ભયંકર સ્થાનમાં દીવો ક્યાંથી હશે ? ”

ખાળકે કહ્યું:—“ હું આ ભયંકર સ્થળે લગભગ પાંચ વરસથી છું તેથી અહિં શું શું છે તે મહારી જાણ જ્ઞાન નથી. ”

“ શું ! તું અત્રે પાંચ વરસથી કેદ થયેલો છે ? ” ચંદ્રે વધારે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હા અને તેથીજ હું આ ભયંકર ભોંયરાનો ભોમિયો છું. આપણે નિશ્ચિંતતાથી જ્ઞાન નીકળ્યા પછી વાતો કરીશું. અત્રે આપણી ઉપર ક્યી પણ વિધન આવી પડશે તે નક્કી કહી શકાય નહિ માટે આપણે હવે જેમ અને તેમ જલદીથી જ્ઞાન નીકળવું જોઈએ. ” એમ બોલી તે ન્હાનો છોકરો ત્યાંથી ઉતાવળથી ચાલી ગયો ને થોડી-કજ વારમાં એક દીવો લઈ પાછો આવ્યો. દીવાના અજવાળે બંને જણ ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યા અને પેલા લાકડાના દરવાજા પાસે આવી અટક્યા. કારણ દરવાજે શી રીતે ઉઘાડવો તેની ચંદ્રને ખબર નહોતી. આવતાં તો આવ્યો પણ હવે જ્ઞાન શી રીતે નીકળારો ? એમ ધારી ચંદ્ર આમતેમ જોવા લાગ્યો; પણ તેની નજરે કંઈજ પડ્યું નહિ. આવતાં તો ફક્ત પુતળાને માથે હાથ મૂકતાંજ દરવાજે ઉઘડ્યો હતો અને અંદર પ્રવેશ કર્યો હતો, પણ હવે તેજ દરવાજાને શી રીતે ઉઘાડવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને શોચ કરતો જોઈ પેનો છોકરો આગળ આવી કહેવા લાગ્યો:—“ ગભરાશો નહિ. આ દરવાજે શી રીતે ઉઘાડવો તેની યુક્તિ હું જાણું છું. ” કહી તેણે ગળવામાંથી એક નાનું ખંજર કાઢ્યું અને નીચે નમી દરવાજાની ફાટમાં જોરથી તે ખોસવા માંડ્યું. આટલું બધું આ ન્હાના છોકરાનું પરાક્રમ જોઈ ચંદ્રસિંહ મન સાથે હસી બોલવા લાગ્યો:—“ ન્હાના છોકરા ! તું સુંદર છે તેવોજ પરાક્રમી છે. ! તારા જેવોજ મહેં એક શરવીર નિર્દોષ ભાઈ ગુમાવ્યો છે. ” એમ બોલી તેણે એક લોહ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેટલા સમયમાં તો પેલા ખાળકે ખંજરની મદદથી તે દરવાજાની ચાંપ શોધી કાઢી અને જોરથી તેને દબાવી કે

તરતજ દરવાજે ઉઘડી ગયો. બન્ને જણા અંદરથી બહાર નીકળી ગયા અને પાછો તે દરવાજે હતો તેમ બંધ થઈ ગયો. પછી તેઓ પેલી સીડી આગળ આવી પહોંચ્યા એટલે ચંદ્રે તેને કહ્યું:—“ ભાઈ ! આપણે અહિં સુધી તો નિર્વિદ્ધે આવી પહોંચ્યા, પણ હવે અહિંથી બહાર નીકળવું મુશ્કેલ છે; કારણ કે આ સીડીને મથાળે એક મોટો પથર ઢંકાયેલો છે. તે પથરને ત્યાંથી શી રીતે ખસેડવો તે હું જાણતો નથી. ”

“ તેની પણ મને ખબર છે. બરાબર પંચ્યારીમે પગથીએ તેની છાંયી ચાંપ છે. ” તે ન્હાના છોકરાએ કહ્યું.

હવેજ ચંદ્રને ખબર પડી કે બરાબર આ સીડીને સો પગથીયાં હોવાં જોઈએ. જ્યારે હું પંદરમે પગથીએ આવ્યો હતો ત્યારેજ તે પથર બંધ થયો હતો. માટે તેજ પંદરમે પગથીએ—અહિંથી ચઢતાં પંચ્યારીમે પગથીએ તેની ચાંપ હોવી જોઈએ. અંતે તેઓ પગથીયાં ગણતા ગણતા સીડી ઉપર ચઢવા લાગ્યા.

જેવા તેઓ ધારેલે પગથીએ આવી પહોંચ્યા કે તરતજ તે ન્હાના છોકરાએ ચાંપ શોધી કાઢી અને તેને અંદરથી દાખી. દાખતાંની સાથે એક મોટો અવાજ થઈ પેલો ભારે પથર અદ્ધર થયો ને તેઓ બન્ને જણા આનંદથી બહાર નીકળી ગયા. પછીથી તે અદ્ધર થયેલો પથર તેની અસલ જગાએ હતો તેમ આકુરો ગોઠવાઈ ગયો.



### પ્રકરણ ૭ મું.

બંધુ-મિલન તથા સુખ દુઃખની કથા.

ચંદ્રસિંહ પેલા ન્હાના છોકરાને ત્યાંથી સાથે લેઈને થોડીવારમાં વિજયનગરના કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો. પછી એક ન્હાની બારીની અંદર થઈ રાજમહેલમાં તે પોતાને સ્થાનકે આવ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી

તેણે તે છોકરાની આગતા સ્વાગતા કરી તેને એક વિરામાસન પર પોતાની સામે બેસાડ્યો અને તે પૂછવા લાગ્યો:—“ ભાઈ ! હવે તું તારું નામ કામ કહીશ ? ”

રણુમલ:—આ હતભાગ્યનું નામ રણુમલ છે. મારે એક શરવીર ભાઈ છે જેનું નામ ચંદ્રસિંહ છે. આખા દેશમાં જેની હાક વાગે છે તે પ્રતાપી અજીતગદાધિપતિ મહારાજા કેશરીસિંહનો હું ન્હાનો પુત્ર છું.

ચંદ્રસિંહ:—( સાનંદાશ્ચર્યથી તેની સામે જોઈને ) ઓ વિભુ ! તારી કળા ન્યારીજ છે. રણુમલ ! ભાઈ ! આવ, આવ, મને ભેટ, હુંજ તારો ભાઈ ચંદ્રસિંહ છું.

રણુમલ:—( આશ્ચર્યથી ) કોણ ! કોણ ! મને બચાવનાર મારા મ્હોટા ભાઈ ચંદ્રસિંહ ! ( કહી આનંદથી ભેટે છે. )

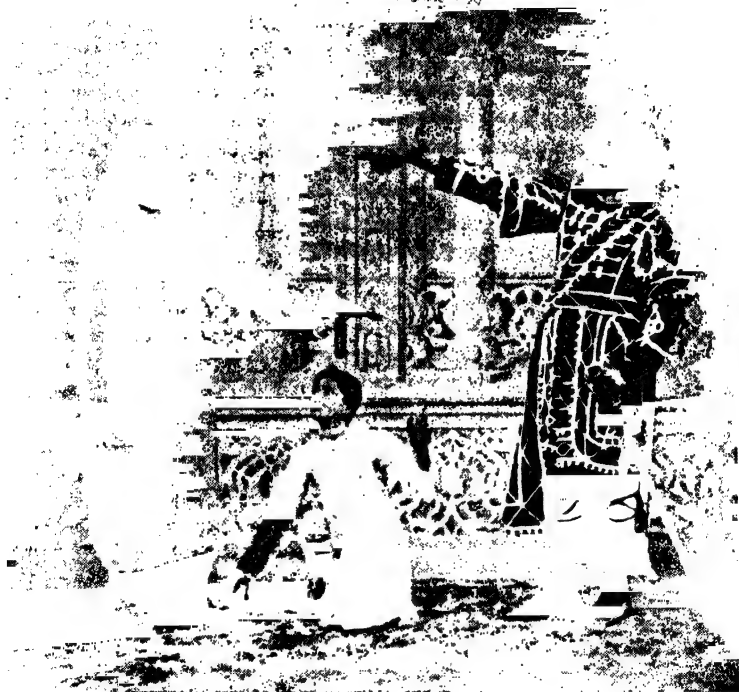
ચંદ્રસિંહ:—( ભેટતાં ) હા ! મારા જ્ઞાત્રા ભાઈ ! મારા જીવન ! ત્રણે દિવસે ખોવાયેલું માંડું રત્ન આજ અનાયાસે મને પ્રાપ્ત થયું. વીરા ! તારી આ સ્થિતિ ! ફિકર નહિ. તારી આ સ્થિતિ કરનાર ઉપર હું અવશ્ય દૈર લેઈશ. ભાઈ ! તારી ઉપર તે દુષ્ટે શું શું બુદ્ધિ ગુણગો છે તે મને કહે ?

રણુમલ:—મ્હોટા ભાઈ ! તે દુષ્ટે જે વખતે મને ઉપાડી જવા વિચાર કર્યો, તે પહેલાં તેણે “ રણુમલભાઈ ! આમ આવો, લ્યો આ પ્રસાદ. ” કહી મને પ્રેમથી બોલાવ્યો અને મને સાકર ખવરાવી. સાકર ખાતાંજ મને આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં અને થોડીજ વારમાં હું બેશુદ્ધ થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. પછી ત્યારે હું જાગૃત થયો ત્યારે મને ખબર પડી કે હું એક ભયાનક સ્થળે છું. તમે મ્હને જે ગુપ્ત ભોંયરોમાંથી બહાર કાઢ્યો તેજ તે સ્થળ. ત્યાર પછી ત્યાં કોઈ પણ માણસ મારી નજરે પડ્યું નહિ. હું આમતેમ ત્યાં ફરવા લાગ્યો, એટલામાં મેં ઝેરીમલને મારી તરફ આવવા બોલ્યો. તેને જોઈ હું આનંદ પામ્યો અને તેને મળવા સામે દોડ્યો; ત્યાં હું તેની નજીક પહોંચ્યો કે તરતજ તે ચંડાળ મને પકડે મારી મારો તિરસ્કાર કરી બોલ્યો:—“ છોકરા ! દૂર રહે. હવે તું આ સંસારનો થોડા વખતનો

મહેમાન છે. ” મને તેના કહેવાની કાંઈ સમજણ પડી નહિ. મેં તેને ફરીથી પૂછ્યું:—“ ઝેરીમલ ! મને અહિં શા માટે લાવવામાં આવ્યો છે ? મને માત્ર પિતા પાસે લઈ ચાલો ! ” ત્યારે તે દુષ્ટ કહેવા લાગ્યો કે:—“ હવે તું તારા પિતા પાસે કદી જઈ શકનાર નથી. થોડા સમયમાં ચંડિકાદેવી તારું બળિદાન લેશે. ” આવું તેનું બોલવું સાંભળી પહેલાં તો હું બહીન્યો પણ પછીથી હિંમત ધરી કહેવા લાગ્યો:—“ ઝેરીમલ ! શું તું મને મારી નાંખીશ ? અરે જ્યારે મારા પિતા તને પૂછશે કે, મારો રણમલ ક્યાં ગયો ત્યારે તું શો જવાબ દઈશ ? અરે ! મેં તારું શું બગાડ્યું હતું ? ” મારું આવું બોલવું સાંભળીને તે ચંડાળ ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગ્યો:—“ નાદાન છોકરા ! ચૂપ રહે તારે ઇશ્વર ભજન કરતું હોય તો કરી લે. તારા બાપ ભાઈને મળવું હોય તો સ્વર્ગમાં મળજે. તેઓ પણ હવે થોડા દિવસમાં તારી પાસેજ આવશે. પાપી કેશરીસિંહ તહે આ ઝેરીમલનું ભરી સલામાં જે અપમાન કર્યું છે તેનો બદલો હવે હું થોડા રોજમાં લઉં છું ! દુષ્ટ ! તારા ઇંધીને માટે મારી ચંડિકા ઘણીજ આતુર છે !! ” એમ કહી તે ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો અને પાસે ઉમેલા માણસને કહેવા લાગ્યો:—“ આ છોકરાનું અત્યારેજ દેવીને બળિદાન આપવાનું છે માટે તેને સ્નાનાદિક્ કર્મ કરાવી તૈયાર કર; હું હમણાંજ આવું છું. ” આમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી તે માણસે મને સ્નાન કરાવ્યું ને સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવ્યાં. ગળામાં ગુલાબના પુષ્પની માળા પહેરાવી. કપાળમાં કુમકુમની અર્ચના કરી. એ સઘળું થઈ રહ્યા પછી મેં તે માણસને પૂછ્યું:—“ ભાઈ ! હવે મારું શું થશે ? શું તે દુષ્ટ મને મારી નાંખશે ? કહે ભાઈ કહે ! આ વખતે મારું કોઈજ નથી. જે છે તે સઘળામાં તુંજ છે; માટે મારા બહાલા ભાઈ ! કહે, હવે મારા બચાવની આશા છે કે નહિ ? ” આવું મારું કહેવું સાંભળી તે નરપિશાચ્ય મારા દુઃખની મશ્કરી કરી કહેવા લાગ્યો:—“ બચવાની આશા ! નાદાન છોકરા ! હવે તારે બચવાની આશા છોડી દેવી. હમણાંજ મહારાજ ઝેરીમલ પધારશે અને તારી પાસે માતાજીની પૂજા

કરાવરાવશે; પછીથી પેલી સઘડીની અંદર ધગધગતા ગરમ લાલચોળ થયેલા લોહાના સળીઆ તારા શરીરમાં ઘોચી તાંદ્રે માંસ કાઢવામાં આવશે, ને તે માંસ અગ્નિકુંડમાં હોમાશે. છેવટે તાંદ્રે મસ્તક કાપી તારા રૂધીરથી દેવીને પ્રસન્ન કરવામાં આવશે. સમજ્યો ? ” આવું બોલી તે દૈત્ય ખડખડ હસવા લાગ્યો. એટલામાં ઝેરીમત્ર ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો, ને પૂછવા લાગ્યો:—“ તેજસિંહ ! સધળું તૈયાર છે ને ? ” જી હા. કહી તેજસિંહે તેને નમન કર્યું. તેટલામાં વળી બીજા બે માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા; જેમાંના એકે તદ્દન કાળો પોષાક પહેર્યો હતો. તેનું મોં દેખાતું ન હતું પણ ફક્ત તેની આંખો આગળ બે છિદ્રો પાડેલાં હતાં. તેના હાથમાં ખુદી સમશેર હતી. પછીથી એ માણસને મોં દેવીના બળિદાન આપનાર તરીકે ઓળખ્યો. જે બીજા માણસ હતો તે તો તદ્દન સાદા વેશમાંજ હતો ને તે ઝેરીમત્રનો નોકર હતો. થોડી વારમાં દેવીની પાસેના કુંડમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરવામાં આવ્યો. પછી ઝેરીમત્રે મારા તરફ બોલ્યું અને જૂમ મારી:—“ છોકરા ! આમ આવ. માતાજીનું પૂજન કર. ” હું ભયથી ધ્રુજતો અને ખીંતો ખીંતો તેની પાસે ગયો. તેણે મારી પાસે દેવીનું પૂજન કરાવવાનું ને મને પૂછ્યું:—“ છોકરા ! તારે કંઈ કહેવું છે ? તારે ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરી લે. ” આવું સાંભળી મેં તેને હાથ જોડી કહ્યું:—“ ઝેરીમત્ર ! મારી ઉપર દયા કર. હું તારે પગે પડું છું. ” અમ કહી હું તેને પગે પડ્યો. આવું જોઈ તે દુષ્ટ મને ટિકારી કહેવા લાગ્યો:—“ છોકરા ! દયા શબ્દ વાપરવાની આ જગ્યા નથી. નાદાન ! પેલી વાત તારા પિતાને કહી ત્હેં જે અપમાન મને અપાવ્યું છે તેના બદલામાં આ તને ઓછી શિક્ષા છે. હા ! ત્હેંજ મારી ગુસ્સે વાત કહી ! ત્હેંજ મારો ભેદ ફેડી નાંખ્યો ! માટે હવે તું બચવાની આશા છોડી દે. ચાલ, તૈયાર થા. ”

“ ઝેરીમત્ર મને બચાવ—મને ક્ષમા કર. હું તાંદ્રે બાળક છું. મારી ભૂત થઈ. ” આવી મારી આજીજી જોઈ તે નરાધમને લગાર પણ દયા આવી નહિ. તેણે કાળા પોષાકવાળા માણસને ઇશારત કરી



રણમક્ષને યોગીન્દ્ર ‘ વત્સ ! સુખી રહે ’ એમ આશિર્વાદ આપેછે  
 એટલે ઝેરીમક્ષ કોથે ભરાઈ ખોલી ઉઠ્યો. ‘ ઓ સાધુડા !  
 તું કાણ છે ? ને તારે અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ?

( ચિત્ર ૧ હું. )

એટલે તે આકાર ધીમે પગલે મારી પાસે આવ્યો, અને ભયંકર અવાજથી કહેવા લાગ્યો:—“ છે.કરના ! તારા ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન ધર. ” એમ કહી તેણે સઘડીમાંથી ત્રાસચોળ તપેલા લોખંડના સળીઆ બહાર કાઢ્યા, ને મારા સામે ધરી ઉભો રહ્યો. મારું મૃત્યુ પાસે આવ્યું વારી હું રડવા લાગ્યો. મને રડતો અટકાવવામાં આવ્યો, ને બરાબર દેવીની આગળ ઉભો રાખવામાં આવ્યો. હું ઘુંટણીએ પડી પ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. પછી તે કાળા પેપાકવાળાએ ઝેરીમત્રના સામું બેયું કે તરતજ પાપી ઝેરીમત્રે ને ગન્ધ સળીઆ માં નયનમાં ધોયવાનું કહ્યું. પછી તેણે ગરમ સળીઆવાળો તેનો હાથ ઉંચો કર્યો; પણ પ્રભુની લીલાને પાર પામવા કાણુ સમર્થ છે ! તેજ હાથે એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો, અને તે દુષ્ટે જે હાથથી સળીઆ ઉંચા કર્યા હતા તે હાથ ઉંચોજ રહી ગયો અને સજ્જડ થઈ ગયો. એટલામાં હું નંદકે છું નો મારી પાસે ભગવાં વસ્ત્રવારી, માથે પીળા જટાવાળા, કંઠમાં રૂદ્રાક્ષની માળાવાળા અને જેની મુખાકૃતિ શાન્ત અને તેજસ્વી જણાતી હતી તેવા એક યોગીન્દ્રને મેં દીઠા. હું અશ્ચર્ય પામ્યો અને તેમને બેતાંજ મેં પ્રણામ કર્યા. “ વત્સ ! સુખી રહે ! ” એમ બોલી તેમણે મારે માથે હાથ મૂક્યો.

આટલી વાર સુધી ઝેરીમત્ર તે એક યંત્રના પુતળાની પેઠે સ્તબ્ધ બની ઉભો હતો. આ યોગી કાણુ હશે ? તથા તે અચાનક અહિં શી રીતે આવ્યો હશે ? એમ તે વિચારતો હતો ને અંતે તે ઘણોજ ઉશ્કેરાઈ ગયો ને કોવચી ને યોગીન્દ્રને કહેવા લાગ્યો:—“ આ સાધુડા ! તું કાણુ છે ? તારે અહિં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? શું તારે રહેવાને સ્થળ નથી કે આમ ભટકતો તું આ યમસદનમાં આવી પહોંચ્યો ? ”

યોગીન્દ્ર:—તને દુષ્ટ કાર્ય કરતો અટકાવવા અને નિર્દોષનો પ્રાણ બચાવવા હું અત્રે આવ્યો છું. શું તું નથી જાણતો કે, અમારે સાધુ-લોભને સર્વ જગ્યા સમાન છે ? દુનિયાનું શ્રેય દરવું અને લોકોને નીતિને પંથે ચલાવવા તેજ અમારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

ઝેરીમલ:-હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા માગતો નથી. તું જાણે છે કે તું કાની સામે ઉભો છે ?

યોગીન્દ્ર:-હા, ઘણીજ સારી રીતે; પરમાત્માના ખનાવેલા એક પુતળા આગળ. જ્યારે વિભુએ તને જન્મ આપ્યો ત્યારે તું પવિત્ર હતો; પણ હાલ તો તે પવિત્ર પુતળા આગળ નહિ, પણ એક નર્કના કીડા આગળ !

ઝેરીમલ:-હિં ! ઓ શયતાન ! બોલતાં વિચાર કર. ઓહ ! તને હું શું કરું ? તારી હત્યા લાગે છે, નહિ તો હું તારા દુકડે દુકડા કરત. હું કવો ભયંકર માણસ છું તેની તને ખબર છે ?

યોગીન્દ્ર:-હા ! અરે નીચ ! તું મને કાંઈ પણ કરી શકવા સમર્થ નથી. ઓ ગુમાની ! મદાંત્ર ! તારી શરવીરતાનો લેશ માત્ર પણ ગર્વ ન કર ! તું ધારે છે કે હું મહાન બળવાન છું; પણ ના ના, તારે પણ એક દિવસે મરવાનું છે. મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓ કે જેની કૂંઢથી પર્વતો ફાટતા હતા અને જેના ચરણોના પ્રહારથી પૃથ્વી કંપાયમાન થતી હતી, તેઓ પણ દાસદારીઓ તેમજ રંગમહેલો મૂડીને ચાલ્યા ગયા છે. અરે ! રાવણ સરખા મદોન્મત્ત મહારથી પણ લાણમાં રાગાર્ધ ગયા તો તું કાણ માત્ર ! ? માટે મિથ્યા ગર્વ ન કર-તું આ નિર્દોષ બાળકને બચાવ.

ઝેરીમલ:-ઓ સાહુડા ! ચૂપ થા ! હું તારે ભાવણ સાંભળવા માગતો નથી. આ વખતે તો હું જે ધારું તે કરવા સમર્થ છું. તારા જેવા એક અથડાતા વેગટાના કહેવાથી શું હું મારા હાથમાં આવેલો શિકાર છોડી દઉં ? કદિ નહિ ! સમજ્યો ?

યોગીન્દ્ર:-ઓ અભિમાની ! તું શું કરવાને સમર્થ છે ? તારું ધાર્યું કાંઈજ નહિ થાય, કરનાર તો કિરનાર છે. તે ધારશે તો તારો લાણમાં વિનાશ કરશે. અરે ઓ ધન-રૈલવના છકથી છકેલા છાકટા ! જરા વિચાર કર-પ્રભુને ઓળખ !

ઝેરીમલ:-પ્રભુ છેજ ક્યાં ? હું તેને ઓળખતોજ નથી. આ વખતે તો પૃથ્વી ઉપર આ ઝેરીમલ એકલોજ બળવાન છે; મારા



સમાન આ દુનિયામાં કોઈ છેજ નહિ. અત્યારે મારુંજ ધાર્યું થવાનું ! માટે હવે તું અહિંથી ચાલ્યો જા ! હું તને જીવતો જવા દઉં છું. આ મારો સિપાઈ તને રસ્તો દેખાડે તેની સાથે ચાલ્યો જા.

યોગીન્દ્ર:—નહિ. હાલ હું જવા માગતો નથી ! મારે તારા સિપાઈની પણ જરૂર નથી. સાંભળ તારું ધાર્યું નહિ થાય, પ્રભુનું ધાર્યું થશે; માટે મારા જેવા સાધુનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરી નીતિને રસ્તે ચાલ જેથી તારું શ્રેય થાય. તું આ બાળકની ઉપર દયા કર. જો જો, તેનાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુઓ વહે છે ! સમજ, ઝેરીમત્ર ! સમજ. ઓ અભિમાનમાં આંધળા થયેલા. યૌવનરાજ્યમાં ફૂલેલા અને કમ-ભાગ્ય ચક્કરે ચઢેલા પાપાણુ હૃદયના પાપિષ્ઠ ! સમજ. હા, હું સમ-જ્યો. “ વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ. ” તારી બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે.

ઝેરીમત્ર:—પ્રભુ ! પ્રભુ શું કરશે ? તારો પ્રભુ મને શું કરી શકનાર છે ? હવે તારી જીભને આગળ વધતી અટકાવ. તારો એક પણ શબ્દ હવે હું સાંભળવા માગતો નથી. તારે જવું હોય વો ચાલ્યો જા, નહિ તો તારા પણ આ છોકરાના જેવાજ હાલ થયા સમજજો. જા જા, હજી હું કહું છું કે તું અહિંથી ચાલ્યો જા.

યોગીન્દ્ર:—હું કોટી ઉપાયે આ બાળકને બચાવ્યા સિવાય અહિંથી જનાર નથી. જ્યાં ઉભો છું ત્યાંથી એક પણ ડગલું પાછો હઠનાર નથી. તારાથી થાય તે કરી લે. યાદ રાખ જે ઝેરીમત્ર ! કે તારાથી કાંઈ પણ કરી શકાશે નહિ. જો સાંભળ, આજ બાળકને હાથે તારો પરાજય થશે. તે તારી બાજુ આખરે ધૂળમાં મેળવશે અને તારે તેના પગમાં નમવું પડશે. છેવટે તારો વિનાશ પણ એનાથીજ થશે. દુષ્ટ ! આ પણ એક તારું ભાવી છે ! તારાથી થાય તે કર. હું તારી પાસેજ ઉભો છું.

“ એમ ! ત્યારે ચાલ, તું પણ પકડ રસ્તો ! ” કહી ઝેરીમત્ર તત્કાલ ખેંચી યોગીન્દ્ર તરફ ધસ્યો પણ યોગીન્દ્ર શાન્ત ચિત્તે પ્રસન્ન મુખમુદ્રા રાખી ઉભા રહ્યા. તે તેનાથી ભય પામ્યા નહિ. જેવો ઝેરી-મત્ર તેમની નજીક ગયો કે તેમણે ફક્ત પોતાનો હાથ ઉંચો કરી તેને

કહ્યું:—“ ખબરદાર ! ” આટલું બોલતાંજ ઝેરીમલ ત્યાંને ત્યાં સળંગ થઇ ગયો. ત્યાંથી આગળ તેનાથી બિલકુલ વધી શકાયું નહિ.

આવું યોગીન્દ્રનું બગ બેઠ ઝેરીમલ ગભરાઇ ગયો. પછી યોગીન્દ્ર તેની સ્થિતિ તરફ નિહાળી બોલ્યા:—“ કેમ ઝેરીમલ શું વિચારે છે ? આમ સ્તબ્ધ કેમ બની ગયો ? તારું બળ અજમાવ ? ” ઝેરીમલ નરમ પડ્યો અને યોગીન્દ્રને કહેવા લાગ્યો:—“ ક્ષમા ! મહાનુભાવ ! મને ક્ષમા કરો ! હું આપને બાળખી ન શક્યો. મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. હું આપ કહેશે તેમ વર્તવા તૈયાર છું. ” તેનાં નમ્ર વાક્યો સાંભળી યોગીન્દ્ર તેને કહેવા લાગ્યા:—“ ઝેરીમલ ! આ બાળકને તું કાંઈ પણ કરી શકવા સમર્થ નથી, માટે આને તું છોડી મૂક. ” ઝેરીમલ હાથ બેંડીને બોલ્યો:—“ પ્રભુ ! આ છોકરા સિવાય આપ જે કાંઈ બીજું આજ્ઞા કરશે તે હું ઉઠાવવાને તૈયાર છું; પણ આ બાળકને તો છોડી મૂકીશ નહિ. ” આવું તેનું બોલવું સાંભળી હું ઘણાજ ગભરાઇ ગયો ને યોગીન્દ્રને વળગી પડી કહેવા લાગ્યો:—“ મહાપુરુષ ! મને બચાવો. હું તમારું બાળક છું ! મને અહિં એકલો મૂકીને ન જશો. આ ચંડાળ મ્હારો પૂર્વજન્મનો શત્રુ છે. ” યોગીન્દ્ર મારે મસ્તકે હાથ ફેરવી બોલ્યા:—“ રાજકુમાર ! નિશ્ચિત રહે. તને કાંઈ પણ ઇજ્જત થનાર નથી. ” પછી યોગીન્દ્ર ઝેરીમલ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા:—“ ઝેરીમલ ! ”

“ જી મહારાજ ! ” પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

યોગીન્દ્રે કહ્યું:—“ હું તને આજ્ઞા કરું છું કે આ બાળકને હાથ તે બચાવ. હું તેને અત્રેથી લઇ જવા માગતો નથી. ભલે તું તેને અત્રે કેદ રાખ; પણ યાદ રાખજે કે તારે તેના એક વાળને પણ ઇજ્જત કરવી નહિ. કદાપિ તું તેને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરીશ તો તુંજ કમેલે મરીશ. હું તને શ્રાપ આપું છું કે તું પાંચ વર્ષ સુધી આ ગુપ્તગૃહમાં આવવા પામીશ નહિ; તું અહિં આવવા ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરીશ પણ તે તને જરૂરજ નહિ ! જ્યારે પાંચ વર્ષ ઉપર એક દિવસ થશે ત્યારેજ તને આ ગુપ્તગૃહનો સ્મૃતિ થશે ! ”

“બહુ સારું. હું આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તીશ.” ઝેરીમલે પ્રણામ કરીને કહ્યું.

પછી યોગીન્દ્ર મારી પ્રત્યે બોલ્યા:—“કુમાર ! હું જાઉં છું.”

“પિતા ! મને સાથે લેતા જાઓ. તમારા ગયા પછી આ પાપી ઝેરીમલ માફ દેવીને બાળિદાન આપશે.” એમ કહી હું અતિશય રડવા લાગ્યો.

મને રડતો અટકાવી છાતી સરસો ચાંપી યોગીન્દ્ર કહેવા લાગ્યા:—

“ડર નહિ ! ક્ષત્રિ પુત્ર થઈ આમ નાહિંમત કેમ થાય છે ? હજી તો તારે ધણું પરાક્રમ કરવાનાં છે. ઝેરીમલથી તારા એક વાળને પણ ઇજા થનાર નથી. હું મારા યોગબળથી તારું રક્ષણ કરીશ.” બે સાંભળ. એમ કહી તેમણે ધીમેથી મારા કાનમાં કહ્યું:—“આ ઝેરીમલને તું આજના દિવસ પછી પાંચ વર્ષ સુધી જોનાર નથી.” આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વાક્યોથી મને શાન્તિ વળી. “પ્રભુ ! ત્યારે શું મારે આ સ્થળે કેદમાં રહી જીંદગી પૂરી કરવી પડશે ?” મેં પૂછ્યું.

આવું સાંભળી યોગીન્દ્ર હસીને મને કહેવા લાગ્યા:—“સાંભળ, તે કહેવાનો મને અધિકાર નથી પણ કેટલોક સમય તારે અહિંજ રહેવું પડશે, સમય આવે સૌ સારું થશે. તારે હાથેજ કેટલાંક મહાનુકાર્યો થનારાં છે. તારું કલ્યાણ થાઓ.” એમ કહી ઝેરીમલને તથા તેના ભોગ આપનાર માણસને છૂટા કરી યોગીન્દ્ર અદૃશ્ય થઈ ગયા. તે ક્યાં ગયા તથા ક્યે રસ્તેથી ગયા તેની કોઈને ખબર પડી નહિ.



## પ્રકરણ ૮ મું.



## દુઃખની વાતો.

અંતર દુઃખ સ્નેહી વગર કેને જઈ કહેવાય,

સાચો સ્નેહી જો મળે, દુઃખ સૌ હલકું થાય.

યોગીન્દ્ર ગયા ધારી ઝેરીમલ સાવધ થયો ને વિચાર કરવા લાગ્યો:—“શું યોગીનું કહેવું સત્ય હશે ? શું આનો વધ કરવાથી

મને આ ભોંયડું નહિ જડે ?” એમ મનમાં થોડી વાર સુધી વિચાર કરીને બોલ્યો:—“ ના ના, એવાના કહેવાથી શું થનાર છે ? હું આ છોકરાનું બળિદાન તો અવશ્ય આપીશજ. હું તેને એક પળ પણ જીવતો રહેવા દેવા ઇચ્છતો નથી. જોઈ છું કે શું થાય છે. એ યોગીનાં વચન તેના મુખમાં પેસાડું તોજ હું ઝેરીમલ ખરો. ” “અરે પહેરેગર ! મારી પાસે આવ. ” તેણે લયાનક ખૂમ પાડી તે ભોગ આપનારને બોલાવ્યો. ભોગ આપનાર બહીતો બહીતો તેની પાસે આવ્યો ને હાથ જોડી તેની સામે ઉભો રહ્યો. પછી તેની તરફ નિહાળી તે કહેવા લાગ્યો:—“ આ છોકરાને બંદીવાન બનાવ. હું મારા હાથેજ તેનું બળિદાન આપું છું. આજ્ઞાનો અમલ તરતજ થયો. મારા હાથ પગમાં લોખંડની સાંકળ નાંખવામાં આવી ને દેવીની સમક્ષ મને ઉભો કરવામાં આવ્યો. ઝેરીમલ માંડે માથું કાપવા માટે તલવાર ખેંચી જેવો મારા ઉપર ઘા કરવા જાય છે તેવોજ એક મોટો ધડાકો થયો ને જોઈ છું તો તેને ઉંચે અદ્ધર ઉંચકાતો મેં જોયો. તે આકાશમાં ઉંચે ચકર ચકર ગોળાકારમાં ફરતો હતો, ને મ્હોટથી પોકાર પાડતો હતો ! પણ કોની સત્તા કે તેને નીચે ઉતારી શકે ? થોડી વારમાં તો તે દેખાતો બંધ થઈ ક્યાંક ગૂમ થઈ ગયો. આ વખતે મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. હવેજ મને ખબર પડી કે યોગીન્દ્રના કહેવા પ્રમાણેજ થયું. હું અને તે કાળા પોષાકવાળો તથા એક સાદો માણસ એટલાજ અમે તે સ્થળે રહ્યા. પછી તે કાળા પોષાકવાળા માણસે તે સાદા માણસને કાંઈ કહી વિદાય કર્યો. તે સાદા માણસના ગયા પછી તે કાળા વસ્ત્રવારી માણસે તેનો કાળો પોષાક દૂર કર્યો તો અંદરથી તેનો સુંદર ચહેરો નજરે પડ્યો. તેની ઉંમર પચીસ વર્ષ ઉપરની હતી. તે મારી તરફ ફરીને મને કહેવા લાગ્યો:—“ છોકરા ! હવે તું બચ્યો છે—તારી ઉપરથી દુઃખનું વાદળ દૂર થયું છે. અત્રે તું આનંદથી રહે. આપણે બન્ને જણ મળ કરીશું. મને પણ પહેલાં તારી માફકજ બળિદાન આપવા માટે ઝેરીમલ લાવ્યો હતો; પણ મારા અત્યંત કાલાવાલાથી તથા કાંઈ બળિદાન આપનાર નહિ હોવાથી

તેણે મને જીવતો રાખ્યો હતો. હાલમાં હું તેની આજ્ઞાનુસાર વર્તી  
 આહું રહું છું.” એટલું બોલી તે મારા હાથ પગમાંથી સાંકળો કાઢી  
 નાંખી મારે માટે ખાવાનું લેવા ચાલ્યો ગયો. દિવસમાં એક વાર તે  
 મને ખાવાનું આપી જતો હતો. હું તે સ્થળે દિલ્લગીરીમાં દિવસો નિર્ગ-  
 મન કરવા લાગ્યો અને તેટલા દિવસોમાં મેં તે ભોંયરામાં ફરી તેના  
 બધા ભાગ જોઈ લીધા; પણ ખુદાર નીકળવાની તક મને હાથ ન  
 લાગી. કોઈ ઠેકાણે પ્રકાશ તો કોઈ ઠેકાણે ગાદ અંધકાર જણાતો  
 હતો. ચંદ્રમા સિવાય પ્રકાશ ક્યાંથી આવે છે તે સંબંધી મેં બીજે  
 દિવસે કાળા પોષાકવાળા માણસને પૂછ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે:—  
 અહિંથી ઘણા માઇલ ઉપર એક મ્હોટો પહાડ આવેલો છે ને તે  
 પહાડની ઉપર પાણી જેવા પ્રવાહી પદાર્થનું એક સરોવર ભરેલું છે.  
 તે પાણી એવું છે કે તેને દિવાલ પર એકવાર છાંટવાથી ઘણું વરસ  
 સુધી તેનું અજવાળું કાયમ રહે છે. તે પાણી આ ઝેરીમલ ત્યાંથી  
 લાવેલો છે અને આ ભોંયરામાં કોઈ કોઈ સ્થળે છાંટેલું છે તેનુંજ તે  
 અજવાળું છે.” એવું તેનું કહેવું સમજી લઈ મ્હેં તે અજવાળાનો  
 ભેદ પણ જાણી લીધો. વ્હાલા ભાઈ ! હવે મારી વાત પૂરી થવા  
 આવી છે. હું મહા દુઃખે ત્યાં દિવસો ગુજરવા લાગ્યો. જો કે મને  
 ત્યાં કોઈ પ્રકારનું કષ્ટ હતું નહિ; પણ એકાંતવાસથી હું તદ્દન કંટાળી  
 ગયો હતો. અરેરે ! મને આવ્યાને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં છે તેથી  
 મારા ભાઈ તથા મારા પિતાજી ઘણુંજ કલ્પાંત કરતા હશે ! હું  
 અહિંથી શી રીતે મુક્ત થાઉં એવા એવા વિચાર મને અહર્નિશ થતા  
 હતા. મેં મહા પ્રયાસે પાંચ વર્ષ પૂરાં કર્યા. મને અંદર કેદ થયે પરમ  
 દિવસેજ પાંચ વર્ષ પૂરાં થયાં. મને કાલે કાળા પોષાકવાળા માણસ  
 તરફથી સમાચાર મળ્યા હતા કે “ ઝેરીમલ આવ્યો છે ને આજે  
 મધ્યરાત્રે તે તારૂં દેવીને બળિદાન આપનાર છે.” એવું તેનું કહેવું  
 સાંભળી હું ઘણુંજ દિલ્લગીર થયો. તે પછી થોડી વારે એક બીજા  
 માણસે આવી મારા હાથ પગમાં બેડીઓ જડી દીધી. તે માણસના  
 ગયા પછી હું એકલો પડ્યો ત્યારે તેના હાથે મરવા કરતાં મારા

પોતાના હાથેજ મારી જીંદગીનો અંત આણવાનો નિશ્ચય કરી હું તે યોગાનમાં આવી પહોંચ્યો; એટલામાં તો મ્હોટા ભાઈ ! તમે આવી મને બચાવ્યો. ”

આટલી વાર ચંદ્રસિંહ જે શાંત ચિત્તે રણુમંત્રની વાત સાંભળતો હતો તે હવે તેને કહેવા લાગ્યો:—“ રણુમંત્ર ! ત્યારે તો તારી ઉપર તે ચંડાળે જીવન ગુજારવામાં કાંઈજ બાધી રાખી નથી. ”

રણુમંત્ર:—વડીલ બંધુ ! નકામો શોય કરશો નહિ. થવા કાળે સઘળું થયાજ કરે છે; પણ આપ તે ભયંકર સ્થળે શી રીતે આવી પહોંચ્યા તે કહેશો ? પિતાજી આનંદમાં તો છેને ?

ચંદ્રસિંહ:—વીરા ! તને શું કહું ? જ્યારે તને તે પાપી ઉપાડી ગયાના સમાચાર પિતાશ્રીને મળ્યા ત્યારે પિતાજી અતિ ક્રોધાયમાન થયા અને ઝેરોમંત્રને પકડવા યોગરદમ માણસો દોડાવ્યાં; પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પિતાજી તારે માટે ઘણુંજ કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. મેં તેમને ધિરજ આપી અને તેમની આજ્ઞા લેઈ હું તારી શોધમાં નીકળી પડ્યો. મ્હોટાં મ્હોટાં શહેરોમાં તથા ભયાનક જંગલોમાં તપાસ કરી પણ તારો પત્તો લાગ્યો નહિ એટલે હું નિરાશ થઈ ગયો. ઓછામાં ઓછાં તને ખોળાવામાં મેં જે વર્ષ ગુમાવ્યાં અને આખરે હું ચિંતાતુર ચિત્તે અજીતગદ તરફ પાછો ફર્યો. અજીતગદ થોડુંક દૂર રહ્યું હશે એટલામાં એક ખેડૂત જેવા માણસને મેં મારી તરફ આવતો જોયો. તેણે મારી પાસે આવી નમીને મ્હને વંદન કર્યું. મેં તેને પૂછ્યું:—“ ભાઈ તું કાણ છે ? ” તે માણસ જવાબ આપવાને બદલે મારો હાથ પકડી મ્હને દૂર ખેંચી જવા લાગ્યો. તે પરથી મેં ધાર્યું કે તે ગાંડો અગર તે! મૂંગો હોયો નંદાએ. તે જે તરફ મને ખેંચી જતો હતો તે તરફ હું ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી તે માણસ મારો હાથ મૂકી દઈ આસપાસ નંદવા લાગ્યો. જ્યારે કોઈ પણ આવતું જણાયું નહિ ત્યારે તે મને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજ ! આપ ક્યાં પધારો છો ? ” આવું તેનું ખોલવું સાંભળી, મને તેની ઉપર ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. મેં તેને ગુસ્સાથી કહ્યું:— “ કેમ રે ! હું ક્યાં જઈ હું

તેનું તારે શું કામ છે ? મને અહિં શા માટે ખેંચી લાવ્યો ? હું રાજકુમાર છું અને મારા નગરમાં જાઉં છું. ” આવાં મારાં વચનો સાંભળી તે વિચિત્ર માણસ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો:—“ રાજકુમાર ! સજીવ કરો ! થોડી વાર અહિં બેસો. માફ ગરીબનું કહેવું માનો—આગળ મ્હોટો ભય છે. નગરમાં જવાય તેમ નથી. ” આથી હું તો ચક્રિતજ થઇ ગયો અને મનથી નક્કી કર્યું કે આ માણસ કોઈ ગાંડો હોવો જોઈએ. મ્હેં તેને પૂછ્યું:—“ અલ્યા, તું કાણુ છે અને શા માટે નગરમાં જવાનું ના કહે છે ? ”

“ મારા મુરખી ! હું કાણુ છું તે આપ જાણો. ” કહી તેના માથેથી ગામડીયા જેવું બાંધેલું ફાળીકું ફેંકી દઈ તેના અસલ પરે-રવેષમાં તે ઉભો. તરતજ હું તેને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો:—“ કાણુ મારા બહાદુર અને વફાદાર પ્રધાન પ્રતાપસિંહજી ? ! આપ આ વખતે અહિં ક્યાંથી ? અને આવા વેષમાં કેમ ? પિતાશ્રી હાલ નગરમાં છે કે નહિ ? રણમત્ત આવ્યો કે નહિ ? હું તેની શોધમાં નિષ્ફળ નિવડ્યો છું. આપ છૂપા વેષમાં ફરો છો તેનું શું કારણુ છે ? ” મારા આવા ઉપરા ઉપરો પ્રશ્ન સાંભળી પ્રધાનજી કપાળે હાથ પછાડી કહેવા લાગ્યા:—“ અફસોસ ! આ માઠા બનાવના દુઃખદાયક સમાચાર તમને જણાવવા માટે ફક્ત હુંજ જીવતો રહ્યો છું. ” “ શું છે ? જલ્દી કહી નાંખો—મને વધારે વાર બહેમમાં ન રાખો. શું કાંઈ અમંગળ બનાવ બન્યો છે ? ” મ્હેં ગભરાઇ જઈને પૂછ્યું.

પ્રતાપસિંહ:—રાજકુમાર ! ઘણોજ ભયંકર બનાવ બન્યો છે.

ચંદ્રસિંહ:—ભયંકર બનાવ ?

પ્રતાપસિંહ:—જી હા. શિવરાત્રિને દિવસે મહારાજા નગરની બહાર વિશ્વેશ્વર મહાદેવના પૂજનાર્થે પધાર્યા હતા. મ્હેં તેમને એકલા ન જવા વિષે ઘણા સમજાવ્યા; પણ અફસોસ ! માફ કહેવું તેમણે ધ્યાન પર ન લીધું અને પોતે એકલાજ મધ્યરાત્રિએ ત્યાં પધાર્યા; ત્યાં દુષ્ટ ઝેરીમલે પ્રપંચથી તેમને ફસાવ્યા ને કેદ કર્યા. આવા સમાચાર સાંભળતાંજ વીરા ! હું ઘણોજ ઉશ્કેરાઇ ગયો; પણ પ્રધાનજીએ સમ-

જાવી મને શાન્ત કર્યો અને કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! મહારાજને કેદ કરી તે દુષ્ટ ક્યાં ગયો, તેની કાંઈજ ખબર પડી નહિ. મહારાજના કેદ થયાના સમાચાર સાંભળી હું આપણું થોડુંક સૈન્ય લઈ તેમની શોધમાં નીકળી પડ્યો. તે તકનો લાભ લેઈ ઝેરીમલે તેનાં માણસો સાથે આવી આપણા થોડાક બાકી રહેલા સૈનિકોને કાપી નાંખ્યા અને વગર મહેનતે તે આપણા ગઢમાં પ્રવેશ કરી નિર્ભયતાથી ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. તે અરસામાં તેણે તેનું સૈન્ય વધાર્યું અને તે સ્વેચ્છાથી રૈયતને કનડવા લાગ્યો. હું થોડા દિવસ પછી મહારાજની શોધ નહિ લાગવાથી નિરાશ વદને પાછો ફર્યો. અજીતગઢથી થોડેક દૂર જઈને મહેં છાવણી નાંખી મુકામ કર્યો ત્યારે મને સમાચાર મળ્યા કે અજીતગઢ તો દુશ્મને લીધું છે અને ઝેરીમલ પણ ત્યાં છે. મેં તેની ઉપર હુમલો લઈ જવા વિચાર કર્યો પણ આખરે મારા વિચારમાં હું ન કાળ્યો; કારણ કે મારા કરતાં દુશ્મનની પાસે ધણાં માણસો હતાં. બિચારા સૈનિકોના વૃથા પ્રાણ ગુમાવવા યોગ્ય નથી એમ વિચારી મહેં હુમલો કરવાનો વિચાર બંધ રાખ્યો અને આપણા સૈન્યમાંથી એક માણસને છૂપી રીતે બાતમી મેળવવા નગરમાં મોકલ્યો. તે સમાચાર લાવ્યો કે અજીતગઢ વગર મહેનતે દુશ્મને કબજે કર્યું છે અને મહારાજને ગરદન મરાવ્યા છે. ”

“ અરે ! હાય ! ત્યારે શું પિતાજી આ લોકમાંથી વિદાય થયા ? અરેરે ! તેમનો અને મારો મેળાપ પણ ન થયો. હાય ! હવે શું કરું ? ” આમ કહી રણમત્ત રડવા લાગ્યો. તેનાં આંસુ પોતાના રમાલથી સાફ કરી ચંદ્રસિંહ તેને શાન્તિ આપવા લાગ્યો—“ ભાઈ ! શા માટે ગભરાય છે ? વિધિના લખ્યા લેખ કદી મિથ્યા થતા નથી. આપણે બન્ને જીવતા છીએ તો પિતાજીને ગરદન મારનાર ઉપર તેમનું બરાબર વૈર લેઈશું. ”

રણમત્ત:—હા, તે અધમને તેના કાર્યનું ફળ તો અવશ્ય આપવુંજ જોઈએ; પણ ભાઈ તે પછી આપે શું કર્યું ?

ચંદ્રસિંહ:—પિતાશ્રીને ગરદન માર્યાના સમાચાર સાંભળી હું



ધણેજ ગુસ્સે થઈ ગયો અને તેજ વખતે મ્હેં પ્રધાનજીને આપણા બાકી રહેલા સૈનિકોને તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. પ્રધાનજી ધણા સમજી અને વિચારવંત હોવાથી તેમણે મને સમજાવી શાન્ત પાડ્યો અને કહેવા લાગ્યા:—“ રાજકુમાર ! હાલ આપણાથી તેના ઉપર ચઢાઈ કરી શકાય તેમ નથી. તે દુષ્ટે આપણું રાજ્ય થોડાક સમય ઉપર આપણા દુશ્મન અને અમરકંટકના મહારાજા રણજીતસિંહને તેની પાસેથી દ્રવ્ય લેઈ સોંપી દીધું છે. તે દ્રવ્ય તેણે ગુપ્ત સ્થળે રાખ્યું છે. હાલ તે પાપી ઝેરીમલ વિજયનગરના મહારાજા વિજયસિંહના રાજ્યમાં સેનાપતિના હોદ્દા પર છે. હવે પિતાજી તો ગયા પણ આપણે તેમનું વૈર લઈશું. બહાલા રાજકુમાર ! હિંમત રાખો, તમને સમજીને વધારે શું કહેવું ? ” આમ કહી તેમણે મને શાન્તિ આપી. પછી મ્હેં પ્રધાનજીને પૂછ્યું કે:—“ હવે આપણે શું કરવું ? અને પિતાજીનું વૈર કેવી રીતે લેવું ? ”

પ્રતાપસિંહ:—આપ જો મારી સલાહ પૂછતા હો તો મ્હેં જે વિચાર કર્યો છે તે મને તો ખરાખર લાગે છે. જુઓ સાંભળો ! મ્હારે આપણા આ બધા સૈનિકોને લઈ વિજયનગરમાં જ્યાં તે દુષ્ટ નોકરી પર રહ્યો છે ત્યાંજ ગુપ્તવેષથી રહેવું અને ગમે તે ઉપાયે વિજયસિંહ મહારાજાને મળી તેમની સેવામાં જોડાવું. સમય આવ્યે તે પાપી સેનાપતિને ફસાવવો અને તેનાં કાળાં કૃત્ય ઉઘાડાં પાડવાં. રાજકુમાર ! ગીતાજીમાં પણ કહ્યું છે કે સુખ જોઈ હરખાવું નહિ ને દુઃખ જોઈ ડરવું નહિ—મનને હંમેશાં પ્રસન્ન રાખવું, થવા કાળે સૌ કાંઈ થયાજ કરે છે. હવે આપનો શો વિચાર છે તે જણાવો; મ્હેં તો મારો વિચાર આપને જણાવ્યો.

મ્હેં કહ્યું:—“ આપનો વિચાર ઉત્તમ છે. હું થોડો સમય આમ-તેમ રખડી રણમલની શોધ કરીશ. જો તેની શોધ લાગશે અથવા નહિ લાગે તોપણ હું ગુપ્તવેષમાં વિજયસિંહની પાસે રહીશ. મારા ધારવા પ્રમાણે તો જ્યાં ઝેરીમલ હશે ત્યાંજ રણમલ પણ હશે અને વિજયનગરમાંજ તેનો પત્તો લાગશે; માટે તમે પણ સાવચ રહી ત્યાં

ભાઈની તપાસ કરજો. હવે હું જઈ છું. થોડા વખતમાં આપણે પાછા મળીશું !” એમ કહી પ્રધાનજીની રમ્મ લઈ તેમનાથી દૂર પડી હું તારી શોધમાં નીકળી પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં વિજયનગરની સમીપના જંગલમાં હું ભૂલો પડ્યો. રાત્રિ પડી હતી અને માર્ગથી અજાણ્યો હતો તેથી માર્ગ શોધવા હું અરણ્યમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. એટલામાં મારે કાને એક ભયાનક ચીસ સંભળાઈ. તે અવાજના આધારે ત્યાં જઈ જોતાં જણાયું કે તેજ પાપી ઝેરીમલ તથા તેના બે સાથીઓ, રાજકુમારી કુમુદાનું હરણ કરી લાવ્યા હતા. મહેં તે રાજકુમારીને ઝેરીમલના પંઝામાંથી છોડાવી. વચમાંજ રણુમલ બોલી ઉઠ્યો:—“શું! રાજકુમારીને તમે બચાવી? વાહ! ધન્ય છે! ભાઈ! શું તે ચંડાળે ત્યાં પણ નિમકહરામી કરી કે?! ધિક્કાર છે તેની જાતને!”

ચંદ્રસિંહ:—ભાઈ! હવે તેના પાપનો ધડો ભરાવા આવ્યો છે. હું તે પાપીને તેજ વખતે યમસદનમાં પહોંચાડી દેત પણ તેના નસીબના યોગે તે મારા હાથમાંથી છટકી ગયો. પછીથી હું રાજકુમારીને લઈ વિજયનગર આવ્યો. મહારાજા વિજયસિંહે મારો ઘણો સત્કાર કરી મને ધન્યવાદ આપ્યો. તેમણે મને ત્યાં રહેવા માટે કહ્યું પણ મહેં તેમને સવિનય ના પાડી. જ્યારે કુમુદાએ ઘણા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે મહેં તેને ત્યાં રહેવા વચન આપ્યું. મહારાજા વિજયસિંહે મને તેમના મુખ્ય સરદારની પદવી આપી છે. મહેં તેમને હજી માફ નામ ઠામ જણાવ્યું નથી. મને બધાં રાજયોગી કહીને બોલાવે છે.

રણુમલ:—ભાઈ! પછી તે દુષ્ટ ઝેરીમલનું શું થયું?

ચંદ્રસિંહ:—મહારાજાએ તેને પકડી લાવવા ઘણાં માણસો દોડાવ્યાં પણ તે પાપી ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો તેની ખબર પડી નહિ. તેને પકડવા ગયેલાં માણસો નિરાશ થઈને પાછાં આવ્યાં છે. આપણા પ્રધાનજી પ્રતાપસિંહે પણ ચાકાકાથી વિજયનગરનું પ્રધાનપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. તે અત્રે વીરસિંહના નામથી ઓળખાય છે. ગયે પરમ દિવસેજ હું આ નગરમાં આવ્યો છું. મને સરદારી મળ્યા પછી રાત્રે હું ફરવા નીકળ્યો અને વિચારમાં વિચારમાં પ્રભુની લીલા અવલોકતો હું જંગ-

લમાં તે ગુપ્તગૃહની શીલા પાસે આવી પહોંચ્યો. પછી હું તે શીલા ઉપર બેઠો તે વખતે મારા મનમાં ઘણાજ વિચારો ઉત્પન્ન થતા હતા. વિચારમાંને વિચારમાં મ્હેં જોઈતી પગ પછાડ્યો. પગના અક્ષ-જાવાથી તે શીલા એકદમ અદ્ધર થઈને ત્યાંથી દૂર ખસી ગઈ. મ્હેં ત્યાંથી નીચે ઉતરવાની એક સીડી જોઈ અને તે સીડીને રસ્તે હું તે ભોંયરામાં દાખલ થયો. મ્હેં તે ગુપ્તગૃહના સઘળા ભાગ જોયા. દેવીનું મંદિર પણ જોયું. બધું જોઈ રહ્યા પછી છેવટે જે ખુલા ચોગાનમાં તું આવ્યો હતો તેની પાછળની ગુફામાં તું શું કરે છે તે જોવાને હું છૂપાઈ બેઠો હતો. તું ત્યાં આવ્યો ને મરવા તૈયાર થયો તે જોઈ હું તારી પાસે આવ્યો અને તને મરતાં અટકાવ્યો. રણુમત્ર ! મ્હારી વાત પૂરી થઈ. પરમાત્માની કૃપાથી આજે મ્હારી શોધ સફળ થઈ. હવે મારા હર્ષનો પાર નથી.”

આ વખતે રણુમત્રનાં નેત્રામાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. ઘણાજ ઉમંગકાથી ભાઈને ભેટી પડી ભવિષ્યમાં શું કરવું તે સંબંધી તે તેને પૂછવા લાગ્યો.

ચંદ્રસિંહ—વીરા ! ત્હારે મારી પાસે વેષ બદલીને રહેવું. તારું નામ તારે રણુવીર રાખવું અને કાંઈ પૂછે તો કહેવું કે હું રાજ્યો-ગીની પાસે રહું છું; સમજ્યો વીરા ! ? રાજ્યખટપટના કાર્યમાં ઘણીજ ચપળતા રાખવાની જરૂર છે તેમજ દુશ્મનથી પણ સાવધ રહેવાની જરૂર છે.

આટલું કહી ચંદ્રસિંહ શાંત રહ્યો. વાતમાંને વાતમાં રાત્રિને ત્રીજો પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો. પહેરેગીરોના પહેરા બદલાવા લાગ્યા. વનવાસી પક્ષીઓએ મધુર કલરવ કરીને સંસારી જનોને પ્રભાત થવાની સૂચના આપી. બન્ને ભાઈઓ ઘણે લાંબે સમયે એક બીજાને મળી—ભેટી સુખ દુઃખની વાતો કરી નિદ્રાવશ થઈ ગયા.



## પ્રકરણ ૯ મું.



### પ્રેમી-દૃઢ્ય.

દર્વેશ દિલ દરબારનો, દોરંગી દુનિયા પારનો;  
દર્દી દિદારે ચારનો, સાગર સનમ સરકારનો.

—સાગર.

આજે રાજયોગીને વિજયનગરમાં આવ્યાને એક અઠવાડિયું પૂરું થયું છે તેથી તે પોતાના આપેલા વચન પ્રમાણે પોતાનો ભેદ ખુલ્લો કરનાર છે. વળી કુમુદા તેમજ વિજયસિંહનો આનંદ સમાતો નથી. ક્યારે સમય થાય ને રાજયોગી તેની વાત કહે તેની ઉત્કંઠા ઉભયને થઈ રહી છે.

વાંચક ! આલો આપણે તે પહેલાં જરાક વિલાસભાગ તરફ જઈએ ને ત્યાં શું થાય છે તે જોઈએ.

વિલાસભાગ મહારાજા વિજયસિંહે ખાસ પોતાને માટેજ બંધાવેલો છે. જેવું તેનું નામ છે તેજ પ્રમાણે વિલાસી જનોને માટે તે બગીચો આનંદજનક છે. જનતજનતાનાં વૃક્ષો તે બાગમાં શોભી રહ્યાં છે. તેમાં એક નાનું પશુપક્ષીઓનું સંગ્રહસ્થાન બનાવેલું છે તેમજ હાજ કુચારાનો તે. પારજ નથી. પાણીથી ભરેલા હાજની અંદર નાના પ્રકારની લાલ, લીલી ઈત્યાદી રંગબેરંગી માછલીઓ તરી રહી છે. બગીચાના મધ્યભાગમાં મોટા મોટા પથરો ગોઠવી કૃત્રિમ પહાડ બનાવ્યો છે. પહાડની અંદર સુંદર ગુફાઓ કાઢેલી છે. તે પહાડ ઉપર કુચારા મૂકવાથી અંદરથી પાણીનાં ઝરણાં વહ્યા કરે છે ને તે અધું વહેતું પાણી ત્યાં પાસેજ બનાવેલા એક મોટા કુંડમાં એકઠું થાય છે. વૃક્ષોની ઘટા તો એવી બનાવવામાં આવી છે કે ભર ઉંઘાળાના સખ્ત તાપમાં પણ જો કોઈ મનુષ્ય તેની અંદર પ્રવેશ કરે તો તે તરતજ ત્યાંની શીતળતાથી નિદ્રાધીન થઈ જાય. વળી તે બગીચામાં ચાલવાને માટે રંગબેરંગી પથરની લાદીઓની સડકો બનાવવામાં આવેલી છે. સડકની બન્ને બાજુએ થોડે થોડે અંતરે કેટલીક સુંદર બેન્ચો

ગોકવચામાં આવેલી છે. વળી મયુર, કાકિલા, પોપટ વગેરે પક્ષીઓ પોતાના મંથુર અવાજથી ત્યાંની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં. આ બગીચાના મધ્યભાગમાં પથરના પહાડથી થોડેક દૂર મહારાજાએ એક સુંદર નાનકડો મહેલ બંધાવ્યો છે. તે મહેલમાં મહારાજા કોઈ કોઈ વખતે પધારે છે. આજે વિજયસિંહ મહારાજા બગીચામાં પધારવાના હોવાથી પહેરેગીરો થોડે થોડે અંતરે પહેરો ભરતા હતા. બરાબર મધ્યાહ્ન કાળે આ સુંદર જણાતા બગીચામાં ત્રણ યુવતીઓ ધીમે ધીમે હંસગતિથી ચાલતી દાખત થઈ. આ નવયૌવનાઓમાં એ જણી-ઓ અત્રેસર જણાતી હતી અને તે બેની પાછળ તેમનાથી થોડેક દૂર એક ત્રીજી ચાલતી હતી. જે એ યુવતીઓ આગળ ચાલતી હતી તેમાંની એક તો રાજકુમારી કુમુદા હતી ને બીજી સેનાધિપતિની પુત્રી વનમાળા હતી. ત્રીજી જે તેમની પાછળ પાછળ ચાલતી હતી તે રાજકુમારીની મુખ્ય દાસી હતી.

કુમુદાની ઉંમર પંદરેક વર્ષની છે. તેનું મુખ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન ગૌર લાગે છે. તેના શરીરનો રંગ ગુલે ગુલાબના જેવો છે. આ વખતે તેણે ગુલાબી અંબર પહેર્યું હતું અને તેની નીચે સાડીનનો લીલો ચણીઓ પહેર્યો હતો તેથી તે ઘણીજ સુંદર જણાતી હતી. તેના ગળામાં ફક્ત એકજ સેરની મોતીની માળા ઝૂલી રહી હતી. હિરાજડિત બંગડીઓ તેના નાભુક કરને શોભાવતી હતી. કદમાં તે સહજ ઉંચી જણાતી હતી. તેનું શરીર નાભુક તથા કોમળ જણાતું હતું. તેની કમ્મર વનરાજની કમ્મરને મળતી આવતી હતી. જંઘાઓ કોમળ કદળી ગર્ભ જેવી હતી. તેનું મુખમંડળ કોમળ ને નિર્દોષ ભાવનાના પ્રતિબિંબ સ્વરૂપ હતું. તેના નાકમાં એક બીણી હિરાની ચુની ચમકતી હતી. કર્ણપુટમાં હિરામાણિક્ય જડીત એરીંગ ચળકી રહ્યાં હતાં. આ વખતે તેનું સુંદર વદન સૂર્યના તાપથી લાલચોળ થઈ ગયું હતું. તેમાં વળી તેના ગાત્ર ઉપર એક સુંદર બીણું ધુંદણું ધુંદણું હતું તેથી જોનારને મોહ ઉત્પન્ન થયા સિવાય રહેજ નહિ. તેને જોનાર તરતજ વિચારે કે, આ સુંદર બાળાને પ્રભુએ પુરસદની વખ-

તેજ ધડી હશે. જેવી તે ઉપરથી સુંદર જણાતી હતી તેનાથી અધિક સુંદરતા તેના અંતરમાં હતી.

રાજકુમારીએ ગુજરાતી તેમજ સંસ્કૃત ભાષાનો સારો અભ્યાસ કરેલો હતો. કેળવણીના પ્રતાપથી કુમુદા સદ્ગુણી બની હતી. સંગીત વિદ્યામાં તો તે ધણીજ નિપૂણ હતી.

બ્યારે તે પોતાના મહેત્રમાં સિતારની સાથે પોતાનો સૂર મેળવી ગાતી ત્યારે આસપાસનાં મનુષ્યો તેમજ પશુ પક્ષીઓ તેના ગાનથી તક્ષીન બની જતાં હતાં. વિજયસિંહની તે એકની એક પુત્રી હતી. વિજયસિંહ તેને પુત્ર કરતાં પણ અધિક સ્નેહથી વ્હાત. કુમુદા પણ માતા-પિતાની આજ્ઞા શિરસાવંધ માનતી. હજી રાજકુમારી કુમારિકા અવસ્થામાંજ હતી. તેને લાયક અજીતગઢના મહારાજા કેશરીસિંહના પાટવી કુમાર ચંદ્રસિંહ સિવાય અન્ય કોઈ હતુંજ નહિ; પણ અકસોસ ! તે રાજકુમાર હાલમાં તેના નગરમાં નથી. તે ક્યાં છે તે પ્રિય વાંચકો તો જાણે છે.

કુમુદાની સખી વનમાળા પણ તેના જેવો સુંદર ને સદ્ગુણી હતી. સમાન વયની બન્ને સખીઓ બગીચામાં ફરતી ફરતી એક કુવારા પાંસેના સુંદર કોચ ઉપર બેસી આનંદથી વાર્તાલાપ કરવા લાગી.

ઉન્હાળાના દિવસોને લીધે સખ્ત તરફ પડતો હોવાથી તેમની સાથે આવેલી દાસી મોરના પિંછાંના પંખાથી તેમને પવન નાંખવા લાગી. કુમુદા વનમાળાને કહેવા લાગી:—“ સખી ! આજે રાજયોગી તેમની હકીકત ખુદી કરનાર છે. આપણને તેમની વાત સાંભળવામાં આનંદ પડશે. તેઓ કેવા પરગણુ છે ! તેમણે મને મારા વ્હાલા ચંદ્રને મેળવી આપવાનું વચન આપ્યું છે. બહેન ! ખરેખર મહેન તો તે કોઈ મહાન પુરૂષ લાગે છે.”

વનમાળા:—હા બહેન ! મને પણ એમજ લાગે છે. શું તેમની સુંદર કાર્નિત, ભવ્ય લલાટ અને બોલવાની છટા !! બહેન ! આવો સુંદર પુરૂષ શા માટે યોગી થયો હશે ?

કુમુદા:—વનમાળા ! તેની મને પણ સમજ પડતી નથી. હવે



ચંદ્રસિંહે કુમુદકુમારીના ગળામાં ઝુલ્લનો હાર પહેરાવ્યો એટલે  
કુમુદ શરમાઈ ગઈ તેથી તેની સખી વનમાળા બોલી:-

‘ બહેન શા માટે શરમાવ્યો છો ? ’ ( ચિત્ર ૨ જી. )

તેમનો અત્રે આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે. તે આવે ત્યારે તું વાતમાંને વાતમાં તેમને સઘળું પૂછજે. પછી તે શું જવાબ આપે છે તે આપણે સાંભળીશું. પિતાજીનો પણ આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે.

આ પ્રમાણે તે બન્ને સખીયો વાર્તાનાપ કરી રહી છે; તેવામાં સામેથી ચંદ્રસિંહ આવતો દેખાયો. તેને જોઈ કુમુદા બોલી ઉઠીઃ—  
“ વનમાળા ! જો જો, સામેથી રાજયોગીજ આવે છે. તેઓ કાંઈ વિચારમાં નિમગ્ન હોય તેમ જણાય છે. સખી ! ચાલ, આપણે આ કુવારા પાછળ સંતાઈ રહીએ ને તે શું બોલે છે તે સાંભળીએ. ”  
કહી ત્રણે જણાં કુવારાની પાછળ સંતાયાં.

ચંદ્રસિંહ ફરતો ફરતો તે જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો અને તેજ કાચ પર બેસી આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી ( સ્વગત ) બોલવા લાગ્યોઃ—  
“ અહા ! પ્રભુ ! તારી અકળ કળાનો પારજ નથી. આટલા થોડા દિવસમાં કેટલા બનાવ બની ગયા ? ક્યાં માંડે આ નગરમાં આવવું અને ક્યાં ભાઈની ભેટ !! વાહ ! પ્રભુ, વાહ ! કુમુદે ! તારો પ્રેમ પણ અજળ છે. કુમુદા ! બહાની કુમુદા ! ખરેખર તું આ સંસારમાં એક રત્ન છે ! સુંદરી ! તને મેળવી હું લાગ્યશાળી થઈશ; પણ હજી સુધી કેમ કોઈ આવ્યું નહિ હોય ? ! આજે મારે માંડે પૂર્વવૃત્તાંત કહેવું પડશે. અરે ! ન્યારે કુમુદસુંદરી મને એળખશે ત્યારે કેટલી આનંદ પામશે ? તેમ વિજયસિંહ મહારાજના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહેશે કે ? ” એમ વિચાર કરી ચંદ્રસિંહ ત્યાંથી ઉઠી આમતેમ ફરવા લાગ્યો. પેલી તરફ કુમુદા ને વનમાળા રાજયોગીની વાત સાંભળવા ડૂબાયાં હતાં તેમને ચંદ્રસિંહના વિચારની સમજણ પડી નહિ ત્યારે તેઓ ત્યાંથી બહાર નીકળી ન્યાં તે ફરતો હતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં. કુમુદ ચંદ્રને પ્રણામ કરી કહેવા લાગીઃ—“ રાજયોગી ! હું કુમુદ તથા આ મારી સખી વનમાળા આપને પ્રણામ કરીએ છીએ. ”

ચંદ્રસિંહઃ—( હસીને ) ભદ્રે ! તમારું કલ્યાણ થાઓ. તમે અહિં ક્યારનાં પધાર્યા છો ? હજી પિતાશ્રી કેમ પધાર્યા નથી ?

કુમુદાઃ—અમને આવ્યે થોડીજ વાર થઈ છે. પિતાજી હમણાં



પધારશે. આજ તો તમારે અમને તમારું પૂર્વવૃત્તાંત સંભળાવવાનો ઠરાવ છે; કેમ યાદ છે ને યોગીરાજ ! ? તમે તો ઘણાજ ચાલાક લાગો છો !

વનમાળા:—( વચમાં બોલી ઉઠી ) બહેન ! એ તો તમને ખબર ન પડે. જ્યારે મારા જેવી તેમને મળી હોય ત્યારેજ એમને ખબર પડે ! પણ કાણ જાણે શું હશે કે આમ યોગી થઈને ફર્યા કરે છે ! યોગીરાજ ! અવિનય માટે ક્ષમા કરશો ! ન ચાલે પૂછવું પડે છે કે આપ લગ્નગાંડથી જોડાશો કે નહિ ?

ચંદ્રે હસીને કહ્યું:—“ વનમાળા ! લગ્ન શું ચીજ છે તેની હજી તમને ખબર નથી. લગ્ન કરવાં તે કાંઈ બાળકની રમત નથી. આજ-કાલ સંસારમાં જે લગ્ન થાય છે તેનાં પરિણામ અતે કંવાં આવે છે તેની તમને ખબર છે ? અફસોસ ! જ્યાં જ્યાં હું નજર કરું છું ત્યાં ત્યાં આકંદના ધ્વનિ સંભળાય છે. અહા ! શરૂઆતમાં જ્યારે લગ્ન થાય છે ત્યારે આનંદનો કાંઈ પાર હોતો નથી; પણ પછીથી લગ્નનું વિધન થઈ જાય છે. પાત પત્નીનાં મન મળી શકતાં નથી તેથી નિરંતર ક્લેશ કંકાસ થયા કરે છે અને આખરે તે પ્રેમ-શૂન્ય લગ્નથી ઘણાંજ વિપરીત પરિણામ નિપજે છે. મારે તેવા સંસારમાં પડવું નથી. નિરંતર અલ્પચય પાળી સંવિધાનંદ પ્રભુનું સ્મરણ કરવું એવો મારો સિદ્ધાંત છે. ”

વનમાળા:—યોગીરાજ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપ વિચિત્ર પુરુષ છો. સપજીને વંચારે કહેવું યોગ્ય નથી; પણ આપને ખબર તો હશેજ કે સ્ત્રી સિંચાયનો સંસાર નકામો છે. જ્યારે આપના જેવા મહાન્ પુરુષો સંસારનો ત્યાગ કરશે ત્યારે અમારા જેવી અધમ અખ-જાઓની શી સ્થિતિ થશે ? યોગીરાજ ! કોઈપણ વાત મનમાં ગુમ ન રાખશો. આપના હૃદયમાં જે હોય તે કહી દેશો તો ઉપકાર થશે.

ચંદ્રસિંહ:—વનમાળા ! આ સમુદ્રરૂપી સંસારમાં સ્ત્રી એ પુરુષનું સુકાન છે અને પુરુષ નાવ છે. નાવને સુકાનની જરૂર છે તેમ પુરુષને સ્ત્રીની જરૂર છે તમે નારીને અધમ ગણો છો પણ તે અધમ નથી.

। સંસાર-જીવનનો સર્વોત્તમ સન્નાહકાર છે. સ્ત્રી એ એક અમૂલ્ય નની ખાણ છે. મહાન યુધિષ્ઠિર, પ્રતાપી રામચંદ્રજી, શ્રીકૃષ્ણ, વીર-કિશોર શિવાજી અને પ્રતાપસિંહ જેવા શરવીર તેમજ ધર્મિક પુરુષો સ્ત્રીઓને પેટેજ પેદા થયા છે તો તેની સ્ત્રી જાતિને અધમ કેમ કહેવાય ? વનમાળા ! હું લગ્ન કરીશ. સમય પાસે આવી લાગ્યો છે. જેમ તમારાં કુમુદ બહેનનો ચંદ્ર ખોવાયો છે તેમ મારા મનની મધુરી-ચંકારી પણ હાલ ભ્રમમાં પડેલી છે. તેનો ભ્રમ દૂર કરી તેને સુખી કરવાની હવે થોડીજ વાર છે.

ચંદ્રનું નામ સાંભળતાંજ કુમુદનાં રોમાંચ ઉભાં થયાં. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું તેની આંખોમાંથી અશ્રુગિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં. કુમુદ દુઃખી હૃદયે હાથ જોડી રાજયોગી ( ચંદ્ર ) ને કહેવા લાગી:—“ યોગીરાજ ! મારા ચંદ્રને મેળવી આપવાનું આપે વચન આપ્યું હતું તે વચન શું વ્યર્થ નિવડશે ? યોગીરાજ ! સનજન પુરુષોનું વચન કદી વ્યર્થ થતું નથી. યોગીરાજ ! મને મારો નાથ મેળવી આપો. હું તમારે શરણે છું. ” એમ કહી કુમુદ ચંદ્રના ચરણોમાં નખી પડી. તેને પોતાના હાથથી ઉભી કરી ચંદ્રસેંહ કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદા ! હૃદયને શા માટે દુઃખી કરો છો ? પ્રભુ જે કરે છે તે સર્વ સારા માટેજ. તમારો ચંદ્ર થોડા સમયમાં એની મેળેજ હાજર થશે ! હું વચનભંગ નિવડ્યો નથી. તમને ખબર છે કે ક્ષત્રી કુમારોએ વચનને માટે પોતાના પ્રાણ તજ્યા છે. પૃથ્વીનો પ્રત્યથ થાય અને મેરૂ ચન્ના-યમાન થાય તો પણ ખરો ક્ષત્રીપુત્ર પોતાનું વચન વ્યર્થ જવા દેતોજ નથી સાંભળો:—

વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીચ ધર પરશુ પાણી;

વચન એકને કાજ, કૃષ્ણ કુખ્જ ધર આણી;

વચન એકને કાજ, હરે હળાહળ પીધું;

વચન એકને કાજ, દેવ વૈર દૈત્યે લીધું;

શુભ કર્મ ધર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;

કવી શામળભટ સાચું કહે, વચન ગયું તો શું રહ્યું ?

કુમુદ ! પવિત્ર ! કુમુદ ! સત્ય, ધર્મ ને કર્મ સહુ વચન જતાં જાય છે માટે ખાતરી રાખો કે ક્ષત્રીપુત્ર પ્રાણ જતાં પણ વચનને ત્યજતો નથી. ”

“કુમુદા:-ધન્ય ! ક્ષત્રીકુમાર ! ધન્ય છે ! આપના મુખમાંથી નીકળતાં મધુર વચનોથી મારું હૃદય શાંત થયું છે. મારા ચંદ્રને આપ મેળવી આપશે એવી મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે. રાજયોગી ! હું આપનો આ મહાન્ ઉપકાર કદી વિસરનાર નથી. આ પ્રમાણે વાર્તા ચાલે છે તેજ વખતે ઝેરીમલે તે બગીચામાં છૂપી રીતે પ્રવેશ કર્યો. તે છૂપાતે! છૂપાતો જ્યાં કુમુદ-ચંદ્ર ઉભાં હતાં ત્યાંથી થોડેક દૂર આવી પહોંચ્યો. કુમુદ-ચંદ્રને સાથે ઉભેલાં જોઇ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તે તેના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો:-“અરે ! આ હું શું જોઉં છું ! મહારી આંખો મને હજે છે કે શું ? (વિચાર કરી) નહિ, નહિ, આ તેજ તે-કુમુદાને મારા પંડામાંથી બચાવનાર અને મ્હારો કટો-જાલિમ શત્રુ ! લાવ, તેમની વાતચિત હું છૂપાઇ રહીને સાંભળું.”

વળી થોડા સમયમાંજ વનમાળા નજરે પડી એટલે પાપિષ્ઠ ઝેરીમલ સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:-“અહા ! કેવો શુભ સમય છે ! મ્હને એકને બદલે બે સુંદરીઓનો લાભ થશે ! હમણાંજ હું પેલા પુરૂષને તો યમસદનનો રસ્તો પકડાવું છું.” એમ બોલી તેણે પહે-રેલા અબ્જ ના ગજવામાં પોતાની ભરેલી પિસ્તોલ કાઢવા હાથ લાગ્યો; પણ આ વખતે તેના ગજવામાં પિસ્તોલ નહોતી. તેની પિસ્તોલ તો તેના નોકરો પાસે ભૂંડથી રહી ગઇ હતી. આથી ઝેરીમલ બચ્ચડવા લાગ્યો:-“હું પણ કેવો મૂર્ખ કે પિસ્તોલ માગી લેવાનું ભૂલી ગયો. હવે શું કરું ? સાથે કાઢ છે પણ નહિ, નહિ તો હમણાંજ બહાર ઉભેલા મારા સેવક પાસેથી મારી પિસ્તોલ મંગાવત. કાઢ બીજું માણસ પણ નજરે પડતું નથી. હવે કેમ કરું ? ! (વિચાર કરી) ઠીક છે, હાલ તો અહિં સંતાઇ રહું ને જો કાંઈ આવતું જતું જણાશે તો તેને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સંભળવી, મારી પિસ્તોલ મંગાવી લઇશ.” પાપી ઝેરીમલ શિકાર પર પછીથી નિશાન તાકવાનો વિચાર

કરી કૃત્રિમ પહાડની પોત્રાણમાં ધૂપાયો અને ત્યાં થતી વાતચિત ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો.

“ હજી પિતાશ્રી કેમ પધાર્યા નહિ હોય ? ” વનમાળાએ પૂછ્યું.

કુમુદા:—શી ખબર પડે ? મને લાગે છે કે રાન્ય સંબંધી કાંઈ કામમાં રોકાયા હશે. તેમનો આવવાનો સમય તો થઈ ગયો છે.

એટલામાં બહાર રણશિંગડાનો અવાજ સંભળાયો ને વિન્યસિંહ મહારાજાને બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો. કુમુદા તથા વનમાળા બંનેએ મહારાજાને પ્રણામ કર્યા. તેમને આશીર્વાદ આપી મહારાજા એક કોચ પર બેઠા. પછી ચંદ્રસિંહે મહારાજાને નમન કર્યું. વિન્યસિંહે તેને સામું નમન કરી કુશળ પૂછી પોતાની પાસે પડેલા આસન પર બેસવાનું કહ્યું. ચંદ્રસિંહના આસને બેઠા પછી કુમુદા તથા વનમાળા પોત પોતાની જગ્યાએ બેસી ગયાં.

થોડીવાર સઘળાં રાત રહ્યાં. આખરે મહારાજા બોલ્યા:—“ રાજ-યોગી ! આજે તમને અમારા મહેલમાં રહે આઠ દિવસ પૂરા થયા છે અને આજે તમે અમને તમારા બેદથી વાકેફ કરવાનું કહ્યું હતું તો તમે તમારા કહ્યા મુજબ તમારી વાત અમને જણાવશો એવી મારી ઇચ્છા છે. તમારી વાર્તા સાંભળવા હું ઘણોજ આતુર છું. ”

ચંદ્રસિંહે નમીને કહ્યું:—“ હાજી, આજે મને અહિં આવ્યાને આઠ દિવસ પૂરા થયા છે. આજેજ હું આપને મારી સઘળી ગુપ્ત-વાર્તાથી જાણીતા કરીશ; પણ મહારાજા ! હું આપની પાસે એટલુંજ કહેવા માગું છું કે મારી વાર્તા ચાલતી હોય તે અરસ્સામાં મને કોઈએ વચમાં પ્રશ્ન પૂછવો નહિ. ”

વિન્યસિંહે કહ્યું:—“ બહુ સારું, અમે શાંતિથી તમારી વાર્તા શ્રવણ કરીશું. ”

ચંદ્રસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજા ! હું જે વૃત્તાંત કહેવા માગું છું તેનો અજીતગઢના રાન્યની સાથે સંબંધ છે. વળી તે વાર્તામાંથીજ આપ મારા બેદના વાકેફગાર થશો. ”

વિન્યસિંહે કહ્યું:—“ ઠીક, હવે ચલાવો. ”

રાજયોગીની વાર્તા સાંભળવા બધાં ઘણાંજ આતુર હતાં તેથી સહુ એકચિત્તથી શ્રવણ કરવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### પૂર્વ-કથાનો પ્રારંભ.

ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:—“અહિંથી સોએક ગાઉ ઉપર અજીત-ગઢ કરીને એક સુંદર મોટું નગર આવેલું છે. તેનો દેખાવ રમણી-યતાથી ભરપૂર લાગતો હતો. તે નગરમાં મહારાજા કેશરીસિંહ રાજ્ય કરતા હતા. તે વખતે અમરકંટક દેશના મહારાજા રણજીતસિંહ તેમના રાજ્ય સાથે બીજાનાં રાજ્ય જીતી લઈ લેળવી દેતા હતા. આખા દેશમાં રણજીતસિંહની હાક વાગી રહી હતી. તે મહારાજા એક મહાન વીર પુરૂષ ગણાતો હતો. ઘણાંખરાં રાજ્યો તેણે જીતી લીધાં હતાં. સઘળા રાજાઓ તેને નમતા અને ખંડણી ભરતા હતા; પણ ઈશ્વર-કૃપાથી અને કેશરીસિંહના બાહુબળથી તે અજીતગઢ સુધી આવવા પામ્યો નહોતો. મહારાજા કેશરીસિંહના રાજ્યમાં સઘળે શાંતિ હતી. લોકો આનંદમાં રહેતા. રૈયત પ્રમાણિક, ઉદ્યોગી ને ચાલાક હતી. દુકાનાં તે રાજ્ય સર્વ પ્રકારે સુખી હતું.” એટલી વાત કરી ચંદ્રે દુઃખથી નિઃશ્વાસ મૂક્યો. પેટી તરફ ઝેરીમલ ધૂપાઈ રહીને ચંદ્રની વાત સાંભળી વિચારવા લાગ્યો:—“અરે ! આ તો અજીતગઢની વાત થાય છે. આ વાત કહેનાર કોણ હશે ? મને વહેમ પડે છે; મહારો જીવ ગભરાય છે.” એમ પોતાના મન સાથે બોલી પાછો કાન માંડી તે સાંભળવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહે તેની વાત આગળ કહેવા માંડી:—

“કેશરીસિંહ મહારાજાને બે પુત્રો હતા. પાટવી રાજકુમારનું નામ ચંદ્રસિંહ ને ન્હાના રાજકુમારનું નામ રણમલસિંહ હતું. બંને બાઈઓ હૈશિયાર અને શરવીર હતા. એક સમયે મહારાજા દરબાર ભરીને બેઠા હતા એવામાં પ્રતિહારે આવી ખબર આપી કે:—“મહા-

રાજા ! જ્યાર કોઈ એક વૃદ્ધ પુરૂષ તથા તેનો છોકરો આવેલા છે; દેખાવપરથી રાજવંશી જેવા જણાય છે અને તેઓ અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે ? ”

તેમને સુખેથી અંદર લઈ આવવાની મહારાજાએ આજ્ઞા આપી. થોડી વારમાં તે પિતા અને પુત્રને લઈ પ્રતિહાર અંદર દાખલ થયો. આવનાર વૃદ્ધ પુરૂષે જમીન સુધી નમીને મહારાજાને નમન કર્યું અને તેઓ એક બાજુએ ઉભા રહ્યા. પછી મહારાજાએ તેમને પૂછ્યું:— “ તમે કોણ છો ? શા અર્થે તમારું આ નગરમાં આવવું થયું છે ? તમારા મુખપરથી તમે ઘણાજ દુઃખી હો એમ જણાય છે ! તમારા કંઠનું કારણ કહો. હું તમારું મારાથી બનતું શ્રેય કરીશ ! ” મહારાજાના શાંતિજનક શબ્દો સાંભળી તે વૃદ્ધ પુરૂષ કહેવા લાગ્યો:— “ મહારાજા કૃપાળુ નરેશ ! આ હિનભાગીનું નામ સૂર્યસિંહ છે ને આ મારી સાથે છે તે મારો પુત્ર છે; તેનું નામ ઝેરીમત્ર છે. ” તેનું કહેવું સાંભળી મહારાજા બોલી ઉઠ્યા:— “ શું સૂર્યપુરના રાજા સૂર્યસિંહ ? ! ને તે આવે વેષે ? ! જે બન્યું હોય તે સત્વર કહી નાંખો ! શું તમારું રાજ્ય પણ તે અધમે લઈ લીધું કે ? ”

સૂર્યસિંહ:—જી હા, તેમજ થયું છે. મારા વફાદાર સૈનિકો રણમાં રોળાઈ ગયા. મેં લાચારીથી નગરના દરવાજા બંધ કરાવ્યા; આખરે અમારો કિલ્લો તોડીને દુશ્મનોએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. મારા બાકી રહેલા સૈનિકો દુશ્મનો ઉપર તૂટી પડ્યા; પણ દુશ્મનોની ભારે સંખ્યા આગળ તેઓ ટકી શક્યા નહિ અને માર્યા ગયા. અંતે શત્રુની ફતેહ થઈ. અમે બાપ દિકરો શત્રુના હાથમાં પકડાવા કરતાં નાશી છૂટવું યોગ્ય ધારી કિલ્લાના છૂપા રસ્તેથી જ્યાર નીકળી ગયા. ચાલતા ચાલતા સૂર્યપુરથી આશરે આળીશેક ગાઉ દૂર આવ્યા પછી અમે એક ધર્મ-શાળામાં મુકામ કર્યો. ત્યાં થોડી વાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી રાજ્યના સમાચાર મેળવવાના હેતુથી હું જ્યાર નીકળ્યો તો મેં લોકોને મોઢેથી સાંભળ્યું કે, મારા જ્ઞાતા સૂર્યપુરનો શત્રુઓએ નાશ કર્યો છે. રાજ-મહેશને સળગાવી મુકવામાં આવ્યો છે ને તેમાંનું સઘળું દ્રવ્ય લૂંટી

લેવામાં આવ્યું છે. મારી પ્રિય રાણી મને યુદ્ધમાં મુએલો જાણી સતી થઈ છે અને શત્રુએ મને પકડવાને ચોગરદમ માણસો દોડાવ્યાં છે. આવા સમાચાર મળતાં હું ચિંતાતુર ચિત્તે ધર્મશાળામાં દાખલ થયો અને એક એકાંત જગ્યાએ બેસી વિચારવા લાગ્યો કે, હવે અમારે કાંઈ બળવાન મહારાજને શરણે જઈ તેની સેવામાં જોડાવું અને સમય આવ્યે શત્રુ સામે થવું. અમરકંટકના ભૂપતિની બરાબરી કરી શકે એવો એકે નૃપતિ મારી ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ. છેવટે લાંબો વિચાર કરતાં મને આપત્રી તેની બરાબરી કરી શકે તેમ લાગવાથી, અમે આપને શરણે આવેલા છીએ. આપ અમને આશ્રય આપશો એવી આશા છે.

કેશરીસિંહ—ગભરાશો નહિ, સૂર્યસિંહ ! શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરવું એ ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે; માટે તમે બંને જણ મારા નગરમાં સુખેથી રહો. હું તમને મારા સૈન્યમાં સેનાપતિની જગ્યા આપું છું અને આ તમારા પુત્રને કેળવવા માટે જમાદારની જગ્યા આપું છું. સમય આવ્યે તમારા દુશ્મનને તેના કૃત્યનું ફળ આપીશું.

સૂર્યસિંહ—કૃપાળુ ! આપનો મારા ઉપર ઘણોજ ઉપકાર થયો. આપે મને આટલી બધી સહાય આપી તેનો બદલો હું શી રીતે વાળીશ ? ઇશ્વર તમારું શ્રેય કરે ! હું તથા મારો પુત્ર નિમકહલાલીથી આપની સેવા કરીશું.

આવી રીતે તે બાપ દિકરો અજીતગદમાં રહેવા લાગ્યા. થોડાં વર્ષ પછી વૃદ્ધ સૂર્યસિંહનું મૃત્યુ થયું. તેણે જીવતાં સુધી રાજ્યની સારી સેવા બજાવેલી હતી. મહારાજ પોતે પણ તેના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી ઘણાજ દિલગીર થયા. આ બનાવ બન્યાને ઘણા દિવસ વીતી ગયા પછી એક દિવસે મહારાજ કેશરીસિંહ પોતાના પ્રધાનને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગ્યા:—“ પ્રધાનજી ! જુઓ, હવે મારી લગલગ એંશી વર્ષની ઉંમર થવા આવી છે. દેહનો કાંઈ ભરોંસો નથી, માટે જો તમારો વિચાર હોય તો મારી હયાતીમાં ચંદ્રસિંહને રાજ્યાભિષેક કરીએ. જુઓને, ચંદ્ર પણ જોતજોતામાં મોટો થઈ ગયો. તેને માટે રાજકન્યાઓનાં માગાં પણ ઉપરા ઉપરી આવે છે;

પણ મને ચંદ્રને લાયક એકે કન્યા યોગ્ય લાગતી નથી. મારા સાંભળવા પ્રમાણે વિજયનગરના મહારાજની કન્યા કુમુદ આપણા ચંદ્રને યોગ્ય છે એમ હું ધારું છું. જો તમારી સલાહ હોય તો આ બંને કાર્ય હવે જલદીથી કરી નાંખાએ.”

“રાજેશ્વર ! આપનો વિચાર ઉત્તમ છે. આપણે રાજ્યના પુરોહિતને ખોલાવી શુભ મુહૂર્ત જોવાનીએ ને તે પછી વિજયસિંહની કન્યાનું માગું કરાવીએ.” પ્રધાને કહ્યું.

પ્રધાનજીની સલાહ મળતાં મહારાજએ રાજ્યના પુરોહિતને ખોલાવી મંગાવ્યા અને તેમને સઘળી વાત કહી. રાજ્યપુરોહિતે તે શુભ કાર્ય કરવાને વસંતપંચમીનું મુહૂર્ત આપ્યું, તેથી કેશરીસિંહે રાજ્યગોરને વિજયસિંહ પાસે કન્યાનું માગું કરવા વિજયનગર મોકલ્યા. વિજયસિંહે ચંદ્રસિંહને કન્યા પરણાવવા હા કહી. રાજ્યગોર થોડા દિવસમાં તે શુભ સમાચાર લઈ અજીતગઢ પાછા આવી પહોંચ્યા અને મહારાજને તે શુભ સમાચાર નિવેદન કર્યાં.

વસંતપંચમીને હજી વાર હતી તે પહેલાં તો નગરમાં ધામધૂમ થવા માંડી. નગરમાં તેમજ રાજમહેલમાં કારીગર લોકો શોભાઓ કરી પોતાની કારીગરી બતાવવા લાગ્યા. તે અરસામાં એક ધણોજ દિલ ઉશ્કેરનારો બનાવ બન્યો.” આટલે સુધી કહી થોડી વાર ચંદ્ર શાંત રહ્યો.

વિજયસિંહ:-રાજકુમાર ! આ દો મહારા અને કેશરીસિંહના સંબંધી તમે વાત કહી. આ વાતમાં તમારે શો સંબંધ છે ?

“તે આપને આગળ ઉપર જણાશે.” ચંદ્ર દુઃકમાં જવાળ આપી આગળ કહેવા લાગ્યો:-

“સૂર્યપુરનો રાજા સૂર્યસિંહ મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી મહારાજ કેશરીસિંહે તેના પુત્ર ઝેરીમલને નગરના કોટવાલની પદવી આપી હતી. ઝેરીમલ ધણોજ દુષ્ટ ને નીચ વૃત્તિનો હતો. તે દેવીનો ચૂસ્ત ભક્ત હતો. ન્હાનપણમાં તે એક યોગી પાસેથી સાધારણ મંત્રવિદ્યા શીખ્યો હતો. નગરમાં ઝેરીમલ મરજી મુજબ વર્તન ચલાવવા લાગ્યો તેથી રૈયત તેનાથી કંટાળવા લાગી. એક વખતે ઝેરીમલ અશ્વ પર સ્વાર



થઈ નગરની બહાર સરોવર કિનારે ફરવા ગયો. દૈવયોગે તે સરોવરને કિનારે અજીતગદના નગરશેઠની પુત્રવધૂ તેની સખીઓ સાથે ફરવા આવી હતી. તે બાઈને જોઈ ઝેરીમલ તેના પર મોહિત થયો તેથી તેણે તે સ્ત્રીને ઉપાડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વિચારથી તેણે અશ્વને ચાણકનો પ્રહાર કર્યો અને દોડતે ધોડે તે બાઈની નજીક જઈ ચાલા-કીથી તેને અદ્ધર ઉપાડી લઈ અશ્વ પર નાંખી અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. તે બાઈની સાથે આવેલી સાહેલીઓ રોતી કકળતી ઘેર ગઈ અને બાઈને કાંઈ દુષ્ટ ઉપાડી ગયો છે એવા સમાચાર તેઓએ શેઠને કહ્યા. આવા સમાચાર સાંભળવાથી નગરશેઠને ત્યાં હાહાકાર થઈ રહ્યો અને તે બાઈની શોધને અર્થે ચારે તરફ તેમણે ધણું માણસો દોડાવ્યાં.

પેલી તરફ ઝેરીમલ તે બાઈને લઈને આડે રસ્તે થઈ પોતાના મકાને આવી પહોંચ્યો અને તે બાઈને ત્રિજે મળલે લઈ જઈ તેણે તેના યૌવનનો આસ્વાદ લેવાની ઈચ્છા દર્શાવી પણ તે ગૃહસ્થ સ્ત્રીએ તેને ધિક્કારી કાઢ્યો. આ વખતે ન્હાનો રાજકુમાર રણુમલ જે ઝેરીમલના મકાન આગળ થઈને જતો હતો તેણે વિચાર્યું કે, “લાવ હું આટલે સુધી આવ્યો છું તો ઝેરીમલને તો મળતો જાઉં.” એમ વિચારી તેણે ઝેરીમલના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ઝેરીમલે ભૂલથી મકાનનું દાર બંધ નહિ કરેલું હોવાથી રણુમલને અંદર દાખલ થતાં અડચણ પડી નહિ. રણુમલ ઝેરીમલને શોધતો શોધતો છેક ત્રિજા મળલા સુધી ગયો. ત્યાં તેને કાંઈક ગરબડ માલમ પડી. તેણે એક જાળીઆમાંથી જોયું તો ઝેરીમલને તે બાઈના ઉપર અસાચાર કરવા તૈયાર થયેલો તેણે દીડો. તે દુષ્ટ માફ શિયળ જરૂર લાંગ કરશે એવી ધાસ્તીથી તે સ્ત્રીએ પોતાનેજ હાથે પોતાનું ગળું દબાવ્યું અને જોતજોતાંમાં પોતાના પ્રાણનો ભાગ કર્યો. બાઈને મરી ગયેલી જોઈ તે પાપી ભયભીત થયો અને પોતાનું પાપ છૂપાવવા તેણે હિંમત રાખી તે બાઈના શરીરના પોતાની સમશેરથી અસંખ્ય દુકડા કરી નાંખ્યા અને તેને જમીનમાં દાટવા લાગ્યો.

આ બધું થોડીજ વારમાં બન્યું. હજી રણુમલ અંદર જવાનો

વિચાર કરે છે તેટલામાં તો આ બધું બની ગયું. રણુમલ ઝેરીમલનું આવું ઘેર ફૂલ જેઠ મનમાં મનમાં તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તેના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળી ગયા કે, “ઓ ઉપરથી મુંદર જણાતા પરંતુ અંદરથી પાપજી ઝેરીમલ ! તારું હૃદય પાપથી પરિપૂર્ણ છે. હત્યારા ! આ તહે શું કર્યું ? આખરે તહે સ્ત્રીહત્યા કરી ? !” એમ બોલી તે પોતાના મનમાં ઝેરીમલને ધિક્કારવા લાગ્યો.

પછી વિચાર કરી રણુમલ ઝેરીમલની પાસે જઈને એકાએક ઉભો રહ્યો. ઝેરીમલ રણુમલને જોતાંજ ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો. તેના મુખપર ચિંતાની છાયા છવાઈ ગઈ. હવે રણુમલ ઝેરીમલને શાંત સ્વરે પૂછવા લાગ્યો:—“ઝેરીમલજી ! આ શું કરો છો ? ! આમ કરવાનું કાંઈ કારણ ?” રણુમલને શો જવાબ દેવો તે તેને સંજયું નહિ. છેવટે તે પાપીએ રણુમલની પણ હત્યા કરવાનો નિશ્ચય કરીને જવાબ આપ્યા વિના ‘આવું છું’ કહી તે પાસેના ઓરડા તરફ ગયો. ઓરડામાંથી તે એક તીક્ષ્ણ નાની કટાર ખાંભમાં ધૂપાવી બહાર આવ્યો. ચતુર રણુમલ જો કે ન્હાનો હતો પણ તરત ચેતી ગયો અને તેણે ત્યાંથી નાશી જવાનો ઠરાવ કરી ઝેરીમલને કહ્યું:—“ઝેરીમલ ! તહે આ ખૂન કર્યું છે તે હું જાણું છું. તે ફૂલ મહે મહારી નજરે જોયું છે પણ ગભરાઈશ નહિ—હું આ વાત કોઈને પણ જણાવીશ નહિ. જો સાંભળ, ‘હજી તારે આ મુડદાના ટુકડા દાટવાના બાકી છે ને નીચેનાં દાર ઉઘાડાં છે માટે જો કોઈ આવી ચઢશે તો પૂરી ફજેતી થશે, તેથી હું નીચે જઈ દાર બંધ કરી આવું. તું ત્હારું કામ પૂર્ણ કરી નાંખ.” એમ કહી જવાબની રાહ જોયા સિવાય રણુમલ નીચે ઉતરી પડ્યો અને બહાર આવી તેણે સીધો રાજમહેલનો રસ્તો પકડ્યો.”

આટલી વાત કહી વળી ચંદ્રસિંહ થોડીવારને માટે શાંત રહ્યો.

“કુમાર ! વચમાં બોલું છું તેને માટે ક્ષમા આપશો; પણ તમે ક્યા ઝેરીમલની વાત કરો છો તે કહેશો ?” સંભ્રમમાં પડી વિનયસિંહે પૂછ્યું.

“ હું રાજકન્યા કુમુદાનું હરણ કરનાર અને આપનાજ પાપિષ્ઠ સેનાધિપતિ ઝેરીમલની વાત કંઈ છું. ” ચંદ્રસિંહે ઉચ્છેરાઈ જઈ જવાબ આપ્યો.

“ હેં ! શું કહો છો ? તે પાપી એટલો બધો અધમ હતો ? ! અફસોસ ! જે મ્હને પ્રથમથી આવી ખબર હોત તો હું તે પાપીનો સત્વર વિનાશ કરી નાંખત અને તે વિષવૃક્ષને મ્હોટું થવા દેતજ નહિ. ” કહી વિજયસિંહ વિચાર કરવા લાગ્યા.

દૂપાર્ધ રહેલો ઝેરીમલ આ વાત સાંભળતાં સાંભળતાં આકુળ-વ્યાકુળ બની જવા લાગ્યો ને પોતાનો નાશ કરવાનું વિજયસિંહના મુખથી સાંભળી ક્રોધથી મનમાં બડબડવા લાગ્યો:—“ હા હું તેજ ઝેરીમલ છું ! હું તેજ કાળો ઝેરી નાગ છું ! બચ્યા વિજયસિંહ ! તું મારો નાશ કરવાનો વિચાર કરે છે પણ તે પહેલાં આ ઝેરથી ભરેલો ભુજંગ તને દંશ દઈ તારોજ પ્રાણ લેશે.

“ કાળનો પણ કાળ છે હું દુશ્મનો ડરાવાને,  
આગ રૂપ બન્યો છું હું દુશ્મનો ડરાવાને;  
મરં કે મારવાનો મંત્ર એકજ બસ સધાયે છે,  
શત્રુ લોહીને પીવા અસિ તૈયાર થાયે છે. ”

અરે ! પણ આ સમગ્રી વાત કહેનાર કાણ હશે ? તે મને સમજાતું નથી. હું તો તેને ફક્ત કુમુદાના છોડાવનાર તરીકે ઓળખું છું. તેની આ વાત કહેવાની શી મતલબ હશે ? અરે ! તે મારી બધી વાત જાણતો હોય તેમ લાગે છે. તે અત્યારે મારીજ વાત કહે છે ને મારાંજ છિદ્રો ઉઘાડાં કરે છે. હાય ! શું કંઈ ! શસ્ત્રહીન છું; નહિ તો આ પછોજ તેની જીભ કાપી નાંખત. ” એમ મનમાં વિચાર કરતો ઝેરીમલ પાછો શાંતિ ધારણ કરી વાત સાંભળવા લાગ્યો.

“ હાં, રાજકુમાર ! પછી શું થયું ? ” વિજયસિંહે ચંદ્રને વાત કહેતો બંધ રહેલો જોઈને કહ્યું.

ચંદ્રસિંહ આગળ કહેવા લાગ્યો:—

“ પછી, રણમત્ત કેમ ઉપર આવ્યો નહિ તેની તપાસ, કરવા

ઝેરીમલ નીચે ઉતર્યો. રણમલને ન જોવાથી તે નીચ ગભરાવા લાગ્યો. દ્વાર બંધ કરી તે પાપી પાછો ઉપર ગયો ને મુડદાના બાકી રહેલા દુકડાઓને જમીનમાં બરાબર દાટી, સ્નાન કરી, નિવૃત્ત થઈ નિદ્રા લેવા પલંગમાં પડ્યો. આ વખતે રાત્રિ ઘણી ગઈ હતી, પણ પાપીને ઉંઘ આવી નહિ. તે પથારીમાં આમતેમ આજોટવા લાગ્યો ને મહા મહેનતે મનને શાંત કરી નિદ્રાધીન થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.



પૂર્વ-કથાની પૂર્ણાહુતિ.

ઝાળખતાં નિજ સ્નેહીને, ઉર આનંદ ન માય;  
સ્નેહ અલૌકિક ચીજ છે, સ્નેહાધીન સૌ થાય.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે આખા નગરમાં નગરશેત્રની પુત્રવધૂ ગૂમ થયાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા. શોધમાં ગયેલાં માણસોએ આખી રાત્રિ નગરમાં, નદી નાળામાં તથા જંગલોમાં અર્થાત્ સઘળે તપાસ કરી પણ ક્યાંય તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

આ બનાવથી સર્વ નગર શન્યકાર ભાસવા લાગ્યું. રાજદરબાર-માં મહારાજ, પ્રધાન, સેનાપતિ, રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ અને કોટવાલ ઝેરીમલજી વગેરે બેઠા હતા, તેટલામાં નગરશેક રોતો કુકળતો સભામાં આવ્યો ને હજી કાંઈ પત્તો મળ્યો નથી એમ મહારાજને કહેવા લાગ્યો. આવો ભયંકર બનાવ બનેલો સાંભળીને મહારાજ ઘણાજ ઉસ્કેરાઈ ગયા અને કોટવાલને કહેવા લાગ્યા:—

“ઝેરીમલ ! કાંઈ દિવસે નહિં ને આજે આપણા નગરમાં આવો ભયંકર બનાવ કેમ બન્યો તે કાંઈ સમજતું નથી, માટે તમે તપાસ કરો. આ કામના જોખમદાર તમે છો.” પણ કોટવાલ શી ખબર લાવે ! ગુન્હેગાર તે પોતેજ હતો એટલે પછી શી તપાસ કરવાની રહી ? મહારાજનાં વચન સાંભળી ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો:—“કૃપાળુ ! ગઈ આખી રાત્રિ મ્હેં શોધ કરવામાંજ ગુળરી છે. આખું નગર ફરી વળ્યો

પણ કાંઈજ પત્તો ન મળ્યો. ” તેનાં વચન સાંભળી મહારાજ દિલગીર થયા અને સર્વ સભાજનો ચિંતાતુર બની ગયા. નગરશેઠ ધાણુંજ કહ્વાંત કરવા લાગ્યો. આ પછે રણુમલે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. રણુમલને જોતાંજ ઝેરીમલ લયથી કંપવા લાગ્યો.

“ભાઈ રણુમલ ! તું આવ્યો ? ” કહી મહારાજએ તેને બહાલથી બોલાવ્યો ને પોતાની પાસે બેસાડી તેને કહેવા લાગ્યા:—“રણુમલ ! આજે આપણા નગરમાં એક ભયંકર બનાવ બન્યો છે. આપણા નગરશેઠના પુત્રની સ્ત્રીને કાંઈ હરામખોર ઉપાડી ગયો છે તેનો ક્યાંઈ પણ પત્તો લાગતો નથી. ”

“પિતાશ્રી ! હરણ કરી જનાર પાસે છે છતાં આપ તેને કેમ પકડી શકતા નથી ? ” રણુમલે ઉભા થઈ જઈને કહ્યું. “અરે ! એ ચંડાળ કાણ છે ? તે તું મ્હને વિના વિલંબે બતાવ. ” મહારાજ ગઈ ઉઠ્યા. “પિતાશ્રી ! આ આપના કોટવાલ ઝેરીમલજીનુંજ તે ભયંકર કારસ્થાન છે. ” રણુમલે ખુલ્લું કહી દીધું. “હેં ! ” સર્વ સભાજનો આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યા. મહારાજ એકદમ સમશેર ખેંચી ઝેરીમલ તરફ ધસ્યા ને જોવા તેની ઉપર ધાકરવા જાય છે કે તરતજ ચંદ્રસિંહે તેમનો હાથ પકડ્યો અને કહેવા લાગ્યો:—“પિતાશ્રી ! શાંત થાઓ. પ્રથમ ગુન્હેગારની હકીકત તો સાંભળો. સાહસ શા માટે કરોછો ? ” આથી મહારાજ પાછા પોતાના આસને બેઠા ને ઝેરીમલને પૂછવા લાગ્યા:—“બોલ પાપી ! તું ગુન્હેગાર છે કે નહિ ? ” “મહારાજ ! હું તદ્દન નિર્દોષ છું. ” ઝેરીમલે બચાવ કરી કહ્યું.

મહારાજ તેનો જવાબ સાંભળી વિચાર કરવા લાગ્યા—“અરે ! હવે મારે ગુન્હેગારને શી રીતે પકડવો ? ” એમ વિચાર કરતા રણુમલ સામું જોવા લાગ્યા. રણુમલ પિતાનો વિચાર જાણી ગયો અને કહેવા લાગ્યો:—“પિતાશ્રી ! આ નિમકહરામીએ તે બાઈનું કાલે સમી માંજે સરોવર કિનારેથી હરણ કર્યું હતું ને છેક સાયંકાળે તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો હતો. તે બાઈને ત્રિજે મળલે લઈ જઈ તેણે તેના સતી ધર્મનો નાશ કરવા તેની પર બળાત્કાર કરવા માંડ્યો. તે વખતે હું ત્યાં થઈને

રાજમહેલ તરફ આવતો હતો. મને વિચાર આવ્યો કે લાવ ઝેરીમલને મળતો જાઉં. એમ ધારી હું તેના મકાનમાં દાખલ થયો. ઝેરીમલને નહિં જોવાથી શોધતો શોધતો હું ત્રિજે માળ ગયો. ત્યાં એક જાળિયામાંથી જોયું તો ઝેરીમલ તે નિર્દોષ અબળાની ઉપર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો હતો. તે બાધએ પોતાનું શિયળ લગ્ગ થવાની ખીકથી આત્મહત્યા કરી હતી. બાધને અચાનક મૃત્યુને વશ થયેલી જોઈ આ દુષ્ટ ધ્રુજવા લાગ્યો; તો પણ હિંમત ધારી તેણે સમશેરથી તે બાધના મુઠ્ઠાના ટુકડા કરી, પોતાનું પાપ છૂપાવવા માટે તે ટુકડા જમીનમાં દાટ્યા છે. તેની તપાસ કરાવો એટલે ગુન્હો સાબિત થશે.” આ વચનો સાંભળી મહારાજાએ તરત ચંદ્રસિંહને થોડા સિપાઈઓ સાથે ઝેરીમલનાં મકાને જઈ તપાસ કરવાની આજ્ઞા કરી. ઝેરીમલ ઘણોજ ગભરાઈ ગયો ને ભયથી આમ તેમ નાશી છૂટવાનો માર્ગ જોળવા લાગ્યો. મહારાજાનો ચતુર પ્રધાન તેના મનનો ભાવ જાણી ગયો તેથી તેને એકદમ બંધન કરવાની સિપાઈઓને આજ્ઞા કરી. હુકમ થતાંજ એ સિપાઈઓએ તેને બંદીવાન બનાવી દીધો. તેટલા વખતમાં તે બાધના શરીરના ટુકડાની પોટલી બાંધી, સિપાઈઓ સાથે રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પોટલી છોડી તે સ્ત્રીના શરીરના ટુકડા મહારાજાને બતાવ્યા. ઝેરીમલનું આવું નિર્દય-ત્રાસ ઉપજાવે તેવું-કૃત્ય જોઈ સર્વ સભાજનો દિઠ્ઠ બની ગયા. બિચારો નગરશેઠ તો તેની પુત્રવધૂનું આવું ધાતકી રીતે અકાળે મરણ થયેલું જોઈ ગાંડા જેવો બની ગયો. મહારાજાના ક્રોધનો તો પાંજ ન રહ્યો. તેમણે ગુસ્સાથી તપી જઈને ઝેરીમલને પૂછ્યું:—“ બોલ પાપી ! હવે તું શો જવાબ આપે છે ? ”

મહારાજાનો પ્રશ્ન સાંભળી તે પાપી હિંમત ધરી ગુન્હાનો ઈન્કાર કરવા લાગ્યો. તેને ઈન્કાર કરતો જોઈ મહારાજા ક્રોધથી ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યા:—“ ઓ વિશ્વાસઘાતી કૂતરા ! તને શું કંઈ ? તારું કૃત્ય જોતાં તો તારા રાઈ રાઈ જેટલા ટુકડા કરવા ઘટે છે; પણ લાચાર છું કે મ્હેં તારા બાપને તારું રક્ષણ કરવાનું અભય વચન

આપેલું છે; એટલે હું તને કાંઈજ કરી શકતો નથી. ઓ નિમકહરામી ! હું તને જીવતો છોડું છું અને આ ભરી સભામાં તને માત્ર સો સખ્ત ફટકા મારવાનો હુકમ કરે છે. જો કે તારા ગુન્હા તરફ જોતાં તો તને મૃત્યુની શિક્ષા થવી જોઈએ પણ મારા વચનને વળગી રહી હું તને જીવતો છોડી મૂકું છું.”

મહારાજનો હુકમ ચતાંજ સિપાઈઓએ ઝેરીમલને સભાની વચમાં ઉભો રાખી તેની પીઠ પરનાં વસ્ત્ર દૂર કરી તેને મીથુના પાયેલા મજબૂત કોરડાથી ફટકા મારવા શરૂ કર્યાં. ઝેરીમલ બૂમેબૂમ પાડવા લાગ્યો. તેના બરડામાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. પચાસ ફટકા પૂરા થતામાં તો તે પાપી બેભાન થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. તરતજ સિપાઈઓએ તેને ઠંડુ પાણી છાંટી સાવધ કર્યો ને બાકીના ફટકા મારવા શરૂ કર્યાં. તેના બરડો સૂઝી ગયો ને તે સાથે ફટકાનો માર પણ પૂરો થયો.

રૂઢન કરતો કરતો ઝેરીમલ સભા વચ્ચે નીચું મ્હોં રાખી ઉભો રહ્યો. પછી તેને સંબોધીને મહારાજએ કહ્યું:—“નરાધમ ! તું અત્યારેને અત્યારે માંડે નગર છોડીને ચાલ્યો જ. હું તારું મુખ જોવા ઇચ્છતો નથી. જો કોઈ પણ દિવસે તું મારી સરહદમાં જોવામાં આવીશ તો એમ સમજજો કે તારું આવીજ બન્યું. જા, ચાલ્યો જા. સિપાઈઓ એને ધક્કા મારી બહાર કાઢી મૂક્યા.” સિપાઈઓએ તેને ધક્કા મારી બહાર કાઢી મૂક્યો. તે પાપીને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. સભામાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તે પોતાને મકાને ગયો ને ત્યાંથી એકલા કરેલા હિરા-માંથી બે અમૂલ્ય હિરા સાથે લઈ તેણે અજીતગઢનો ત્યાગ કર્યો.”

આટલી વાત કરી ચંદ્ર પાછો ચૂપ રહ્યો.

“ઓ મહારા કદા દુશ્મન ! તારી જીભ તું બંધ કર.” સંતા-યેલો ઝેરીમલ મનમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ચૂરે ! આ શયતાન કોણુ દશે તે મારાથી કેમ સમજતું નથી ?” એમ બોલી વળી પાછો ઝેરીમલ સોંભળવા લાગ્યો.

ચંદ્ર થોડી વાર થોભી આગળ વાત કહેવા લાગ્યો:—

“ પછી કશરીસિંહે નગરશેઠને શાંત કરી, ગઈ ગુજરી બૂલી જવાનું કહી તેમને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરી ઘેર વિદાય કર્યાં. એવી રીતે સમય વીતવા લાગ્યો. નગરજનો બનેલો બનાવ બૂલી જઈ આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યા. વસંતપંચમીનો દિવસ પાસે આવવા લાગ્યો. રાજમહેલમાં રાજ્યાભિષેકની તૈયારીઓ થવા લાગી; પણ મનુષ્ય ધારે છે શું ને ઈશ્વર કરે છે શું ? કાળની અકળ કળાને કોણ કળી શક્યું છે ? જે મનુષ્યોથી કાળની ગતિ કળી શકાઈ હોત તો મહા પવિત્ર દેવાંશી પુરૂષ રામને વનવાસી શા માટે થવું પડત ? સત્યવાદી પરમ પૂજ્ય મહા-પુરૂષ હારિશ્ચંદ્રને દુઃખના દરિયામાં શા માટે ડૂબી મરવું પડત ? તાત્પર્ય કે, મ્હોટા મ્હોટા દેવાંશી મહાપુરૂષો પણ દૈવની ગતિને કળી શક્યા નથી તેમજ કળી શકનાર પણ નથી.

એક દિવસે સંધ્યા સમયે ચંડાળ ઝેરીમલે છૂપા વેષમાં નગરમાં પ્રવેશ કર્યો ને નાના રાજકુમાર રણમલસિંહને તે શોધવા લાગ્યો. રણમલ શિકારેથી નગર તરફ તે વખતે પાછો આવતો હતો. રસ્તામાંજ ઝેરીમલ તેને મળ્યો. ચતુર રણમલે તેને ઓળખ્યો અને તેને ગુપ્ત વેષમાં આવેલો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો.

રણમલને જોઈ ઝેરીમલ તેની પાસે આવ્યો ને નમીને ક્ષમા માગવા લાગ્યો. રણમલ તે દુષ્ટના કાલાવાલાથી બોળવાયો. જળમાં માછલું ખરાખર ફસાયું છે ધારી ઝેરીમલ રણમલને ત્યાંથી થોડેક દૂર સમજાવીને લેઈ ગયો અને પોતાની પાસેથી સાકર કાઢી તેને આપતાં બોલ્યો:—“ કુંવરજી ! આપે મને ક્ષમા આપી કૃતાર્થ કર્યો છે. પ્રભુ આપનું સર્વદા કલ્યાણ કરે ! લ્યો હું આ માતાજીનો પ્રસાદ લાવ્યો છું તે આપ આરોગો. ” એમ કહી તે દુષ્ટે રણમલને સાકર ખચડાવી દીધી. સાકર ખાતાંજ રણમલનું માથું ભમવા લાગ્યું ને તેને ખબર પડી કે કંઈક દગો થયો છે. તેણે જૂમ પાડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે પાપીએ પોતાના હાથથી રણમલનું મુખ દાખી દીધું. પછી થોડીજ વારમાં રણમલને ઉચ્છ્રી ઝેરીમલ ઘોડાપર સ્વાર થયો અને જંગલને રસ્તે ઘોડાને દોડાવી મૂક્યો. રાત્રિના સમય થયો. હજી રણમલ પાછો



ક્રમ આવ્યો નહિ હોય એમ ધારી મહારાજ ફિકર કરવા લાગ્યા. થોડી વારે એક માણસ જેણે રણુમલને પાપી ઝેરીમલના પંઝામાં ફસાયેલો જોયો હતો તેણે આવી કાંઈ અળખ્યો માણસ રાજકુમારને ઉપાડી ગયો છે એવા સમાચાર આપ્યા.

તેના આવા સમાચાર સાંભળી મહારાજને તેજ વખતે કેટલાક ઘોડેસ્વારોને ચારે તરફ રણુમલની શોધમાં દોડાવ્યા. સહવાર સુધી રખડી રાજા ઘોડેસ્વારો નિરાશ થઈને પાછા આવ્યા. સમસ્ત નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. રણુમલનો પત્તો નહિ લાગ્યાથી મહારાજ બેશુદ્ધ જેવા બની ગયા.

પાટવી રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ પિતાને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો અને તેમના હૃદયનું સમાધાન કરી, પિતાની આજ્ઞા લઈ, ભાઈની શોધ કરવા નીકળી પડ્યો. અજીતગઢમાં એકાએક ઉપરા ઉપરી આવા મહા ભયંકર બનાવો બનવાથી મહારાજ તેમજ અન્ય નગરજનો ગભરાઈ ગયા. આ બધાં ભયંકર કાવત્રાં કરનાર ઝેરીમલજી છે એમ સૌ કોઈ માનવા લાગ્યા.

એમ કરતાં કરતાં બે માસ નીકળી ગયા; પણ રણુમલની કાંઈ ખબર મળી નહિ. અંધુરામાં પૂરું પાછો ચંદ્રસિંહ જે રણુમલની શોધમાં નીકળ્યો હતો તેનો પણ પત્તો નહોતો. આથી મહારાજ શોકાતુર રહેવા લાગ્યા. તેમને સઘળો વૈભવ સ્મશાનવત્ લાગવા માંડ્યો.

ત્યાર પછી થોડે દિવસે શિવરાત્રિનું પર્વ આવ્યું. તે પર્વને દિવસે અજીતગઢની ગાંડી ઉપર જે રાજા હોય તે રાજાએ તેમના ઇષ્ટદેવ શ્રી વિશ્વનાથ મહાદેવનું પૂજન કરવું ને તે પૂજન કરવા રાજાએ પોતે એકલા કોઈને સાથે લીધા સિવાય મધ્યરાત્રે જવું એવો વંશપરંપરાનો નિયમ હોવાથી કેશરીસિંહ મહારાજ મધ્યરાત્રે પૂજનાર્થે જવા એકલા તૈયાર થયા. વિશ્વનાથનું શિવાલય નગરથી ચાર માઈલ દૂર હતું.

ઉપરા ઉપરી આવા બનાવો બનવાથી બુદ્ધિશાળી પ્રધાને મહારાજને એકલા ન જવા માટે સમજાવ્યા પણ મહારાજને પ્રધાનનું કહેવું માન્યું નહિ.

મહારાજની આજ્ઞા ન હોવા છતાં પણ પ્રધાને એક અંગરક્ષકને મહારાજની પાછળ છૂપી રીતે મોકલ્યો. કેશરીસિંહે શિવાલયે પહોંચી શ્રીવિશ્વનાથનું પૂજન કર્યું અને પ્રભુની સ્તુતિ કરી આરતી ઉતારી નગર તરફ પાછા ફરવાની તૈયારી કરી.

પાછળ આવેલો અંગરક્ષક રાજા જાણે નહિ તેમ તેમની પાછળ ચાલ્યો. દૈવની ગતિ ન્યારી છે. તેની લીલાને ઝોળાખવા કોઈ સમર્થ નથી. જેવા મહારાજ પાછા ફરવાનો વિચાર કરે છે તેવાજ આશરે પચીસેક સશસ્ત્ર માણસોએ ત્યાં આવી તેમને ઘેરી લીધા. મહારાજ શસ્ત્રહીન હોવાથી તેમને રોકી શક્યા નહિ.

તેમણે હિંમતથી તેઓને પૂછ્યું:—“ અરે ! તમે મને શા માટે ઘેર્યો છો ? તમારે શું જોઈએ છે ? હું રાજા કેશરીસિંહ છું. ”

મહારાજના પ્રશ્ન સાંભળી તેમને જવાબ આપવા તે લોકોમાંનો એક કે જે તેમનો સરદાર હતો તે આગળ આવીને બોલવા લાગ્યો:— “ કેશરીસિંહ ! તું મારો કેદી છે ! હું તને ભયંકર શિક્ષા કરનાર છું તું મને ઝોળાખે છે ? જો સાંભળ, જેનું તહે ભરી સભામાં અપમાન કર્યું છે તેજ હું ઝેરીમલ આજે તને કેદ કરવા અહિં આવ્યો છું; માટે ચાલ હવે સત્વર શરણે થા. ”

ઝેરીમલનાં વચનો સાંભળતાંજ મહારાજના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના બન્ને હાથની મુઠીઓ વાળી તેઓ દુશ્મનોને મુષ્ટિપ્રહાર કરવા લાગ્યા “ શું ! મહારાજ કેશરીસિંહ કેદ ! એમ કેમ બને ? હે દુષ્ટાત્મા ! નર પિશાચ ! હમણાંજ હું તારો ગર્વ ઉતારું છું. અળશિયાએ નાગને દબાવ્યો સાંભળ્યો છે ? ” એમ બોલતા મહારાજ યોગરદમ ધ્રુમવા લાગ્યા. તેમના પ્રચંડ પ્રહારથી ચાર પાંચ માણસો તો પરલોકમાં પહોંચી ગયા. મહારાજનો વફાદાર અંગરક્ષક પોતાની ફરજ બજાવતાં માર્યો ગયો. પોતાના ચાર પાંચ માણસોનો નાશ થયેલો જોઈ ઝેરીમલ ઘણાજ ગુસ્સે ભરાયો અને તેના સૈનિકાને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારા શરતીર સાથીઓ ! શું જોઈ રહ્યા છો ? ! એકદમ આને પકડી કેદી બનાવી દો. ”

પોતાના સરદારનો હુકમ ચતાંજ સૈનિકો મહારાજની ઉપર તુટી પડ્યા. મહારાજ પણ હિંમતથી શત્રુઓની સામે થયા. આ લડાઈમાં દુશ્મનોના પ્રહારથી મહારાજના શરીરને સખ્ત ઇજા થઈ અને ઘણુંજ રૂધીર વહેવા લાગ્યું. મહારાજ અશક્ત થઈ જઈ જમીન પર ઢળી પડ્યા ને બેભાન બની ગયા.

નીચે પડતાંજ શત્રુઓ તેમને બંદીવાન બનાવી એક ડાળીમાં સૂત્રાડી ઉપાડી ગયા. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે હત્યારાએ મહારાજને તેમના મુકામે જઈ ગરદન મરાવ્યા છે. પછી તે ઝેરીમલે અમરકંટકના મહારાજને રાજ્યમાંથી ભાગ આપવાની કબૂલત આપી તેમના સૈન્યની મદદથી અજીતગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. મહારાજ કેશરીસિંહનો વક્ષાદાર પ્રધાન મહારાજના એકાએક ગૂમ થવાથી થોડુંક સૈન્ય લઈ મહારાજની શોધમાં નીકળી ગયો હતો. તે પણ તે વખતે નગરમાં નહોતો; છતાં બાકીના સૈનિકોની મદદથી બહાદુર સેનાપતિ અજયસિંહ દુશ્મનોને અટકાવવા સામે ઉભો; પણ તે બીયારો આખરે તેના સૈનિકો સાથે કપાઈ મુઓ. પછીથી ઝેરીમલે કાંઈપણ પ્રકારની મુશીબત ભોગવ્યા સિવાય નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

તે દુષ્ટે રૈયત ઉપર જીલ્મ ગુજારી, તેમની પાસેથી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવી અજીતગઢનું રાજ્ય અમરકંટકના રાજને આપી દીધું ને તેને પેટે રણજીતસિંહ પાસેથી પણ ઘણુંજ દ્રવ્ય લીધું. પછી ઝેરીમલ અજીતગઢથી ચાલ્યો ગયો ને થોડા દિવસ જંગલમાં ગાળી, આપનો પ્રાણ બચાવી આપની પાસે નોકરીમાં રહેવા લાગ્યો.

હવે ચંદ્રસિંહ જે રણમલની શોધમાં નીકળેલો હતો તે બાઈની શોધ નહિ લાગવાથી પોતાના નગર તરફ પાછો ફરતો હતો તેવામાં કેશરીસિંહ મહારાજની શોધમાં નીકળેલા પ્રધાનનો સૈન્ય સાથે તેને ભેટો થયો. પ્રધાને ચંદ્રસિંહને ઓળખી સઘળી રાજ્ય સંબંધી હકીકત જે તેણે મેળવી હતી તે કહી સંભળાવી અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે:-  
“આપણું રાજ્ય હાલ રણજીતસિંહના કબજામાં છે.” આ ઉપરાંત મહારાજના મૃત્યુના સમાચાર પણ પ્રધાને તેને કહી સંભળાવ્યા.

ચંદ્રસિંહ પિતાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી રડવા લાગ્યો. પ્રધાન તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. થોડી વારે ચંદ્રસિંહ તેનું હૃદય હલકું કરી શાંત થયો ને પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રધાનજી ! ચાલો, આપણે આપણા નગરમાં જઈ શત્રુને હાંડી મૂકીએ ! ” રાજકુમારનાં વચન સાંભળી પ્રધાને કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! હાલ આપણાથી નગરમાં જવાય તેમ નથી, કારણ કે આપણી પાસે પૂરતું સૈન્ય નથી તેમ તે રાજાનો એવો હુકમ છે કે કેશરીસિંહના પુત્રો જો જોવામાં આવે તો તેમને બંદીવાન બનાવી મારી સમીપ લઇ આવવા. માટે હાલમાં તો ત્યાં જવું યોગ્ય નથી. સમય આવ્યે જોઈ લેવાશે. ” એવી રીતે રાજકુમારને સમજાવી સારી શિખામણ આપી તે સુઘ મંત્રી આપની તરફ તેના વક્ષાદાર સૈનિકો સાથે આવ્યો છે ને તે આપની સેવામાં હાલ પ્રધાનની પદવી ઉપર છે.”

વિજયસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ શું કેશરીસિંહનો વક્ષાદાર પ્રધાન હાલ મારી પાસે છે ? ! અરે ! હા ! હવેજ મને ખબર પડી. તે ગુણવાન પ્રધાન તો વારંવાર મને સારી સલાહ આપે છે. તેની ચતુરાઈ તેમજ તેની બુદ્ધિના પ્રભાવથીજ હું રણજીતસિંહ સાથેના યુદ્ધમાં બરાબર ટક્કર ઝીલી શક્યો, નહિ તો તેની સામે થવાનું મારું ગળુ નહોતું. ધન્ય છે તેને ! પણ; વારૂ રાજયોગી ! ત્યારે તમે કાણ છો ? હજી સુધી કાંઈ તમારી વાત તો મ્હારા જાણવામાં આવીજ નહી ! ”

ચંદ્રસિંહ:—મ્હારો પરિચય હવે આપને વિના વિલંબે થશે.

વિજયસિંહ:—એમ ! તો ઠીક; પણ પછી ચંદ્રનું શું થયું તે જો તમે જાણતા હો તો કહો.

ચંદ્રસિંહ:—તે પણ હું જાણું છું. સાંભળો. પ્રધાનથી છૂટા પડ્યા પછી ચંદ્રસિંહ, રણમલને ખોળતો ખોળતો જંગલે જંગલ ભટકવા લાગ્યો; પણ તેને રણમલની ભાળ મળી નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે “ ચાલ હું પણ વિજયનગર જઈ અને જ્યાં તે દુષ્ટ ઝેરીમલ રહે છે ત્યાં તે દુષ્ટને તેની કરણીનાં ફળ અપાશે તથા ત્યાંજ કદાચ મારા બહાલા ભાઈનો પત્તો પણ લાગશે. ” એવો વિચાર કરી

ચંદ્રસિંહ આપની તરફ આવવા નીકળ્યો. તે રાજકુમાર ચાલતાં ચાલતાં વિકટ અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યો. માર્ગની શોધ કરવામાંજ રાત્રિ પડી પણ માર્ગ ન જડ્યો; તેથી રાજકુમાર નિરાશ થઈને આમ-તેમ અથડાવા લાગ્યો. તેટલામાં તેને કાને એક કારમી ચીસ સંભળાઈ. ચીસ સાંભળી રાજકુમાર તે દિશા તરફ ધસ્યો અને ત્યાં જઈને જુએ છે તો ત્રણ પુરૂષો એક સુદર બાળાનું હરણુ કરી લાવેલા હતા. તે રાજકુમારે તેમાંના બે પુરૂષોને પિસ્તોલથી ઠાર કર્યા ને ત્રિજનની સાથે તે સમશેરથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

શત્રુની સમશેર રાજકુમારની સમશેર સાથે અથડાઈને જમીન પર પડી ગઈ એટલે શત્રુ જીવ બચાવવાના ધરાદાથી રાજકુમારની નજર ચૂકવી પલાયન કરી ગયો. જે માણસ જીવ બચાવી નાશી ગયો તે માણસ રાજકુમાર ચંદ્રસિંહનો શત્રુ ઝેરીમલ પોતેજ હતો.

પછી રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ તે બાળાની પાસે ગયો ને તે બાળાનું સાંત્વન કરી તેની હકીકત પૂછવા લાગ્યો. તે બાળાએ તેમનો પરિચય આપતાં નામ “કુમુદા” જણાવ્યું. કુમુદાને લઈને આપના શરણમાં આવનાર રાજયોગી તે રાજયોગી નહિ પણ મહારાજ કૅશરીસિંહનો પાટવી રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ હું પોતે આપને પ્રણામ કરું છું.” એમ બોલી ચંદ્રસિંહે વિજયસિંહને પ્રણામ કર્યા.



### પ્રકરણ ૧૨ મું.

#### જીદમી ઝેરીમલ.

“પાપી સ્વારથ સાધવા, કરે પ્રપંચ અપાર;  
અંતે પાછો તે પડે, કરે ધાર્યું કિસ્તાર.”

વિજયસિંહ એકાએક આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યા:—“મારી કુમુદાને બચાવનાર જે રાજયોગી છે તે શું ચંદ્રસિંહ?!” એમ બોલી મહારાજ ઉભા થયા ને ચંદ્રનો હાથ પકડી તેને પોતાના હૃદયની સાથે દાખવા લાગ્યા. પછી તેઓ કહેવા લાગ્યા:—“ચંદ્રસિંહ!

તમને આવું કરવું ઘટતું નહોતું. આ રાજ્ય તમારું હતું. તમારે શા માટે છૂપાવું જોઈએ ?” રાજકુમારી કુમુદાએ રાજયોગી તે “ચંદ્રસિંહ” પોતેજ છે જાણી શરમથી નીચું જોયું.

ઝેરીમલ કે જે આટલો વખત વાત સાંભળવાને છૂપાઈ રહ્યો હતો તે જાણે પોતાને કાંઈએ ગોળી ખૂદાર ન કર્યો હોય તેમ એકાએક ચંદ્રસિંહને પ્રગટ થયેલો સાંભળી ચમક્યો અને તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં. તે પોતાનું માથું ખન્ને હાથે પકડી જમીન પર ખેસી ગયો.

હવે આપણે ઝેરીમલ અહિં કેવી રીતે આવવા પાંચો તે જોઈએ. યોગીન્દ્રના ગયા પછી તે ચંડાળે તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી રણમલને મારી નાંખવાની તૈયારી કરી. અંતે તેની શી દશા થઈ તે પણ આપણે પાછળ વાંચી ગયા. ચકર ચકર ગોળાકૃતિમાં ઉંચે ચઢતો ઝેરીમલ એક મોટા જંગલના મયદાનમાં આવી પડ્યો. નીચે પડતાંજ તેનાં હાડકાંનો ચૂરેચૂરો થઈ ગયો. ઝેરીમલ તે જંગલમાં ઘણા દિવસ સુધી માદો રહ્યો. જંગલના બીલ્લ લોકોને તેની દયા આવી તેથી તે લોકો તેની માવજત કરવા લાગ્યા. તે લોકોની મહેનતથી ઝેરીમલ થોડા દિવસમાં સાજો થઈ ગયો ને તે લોકોને યુક્તિથી સમજાવી પોતાને વશ કરી તેમનો સરદાર થયો અને આસપાસનાં ગામડાંઓમાં ધાડ પાડવા લાગ્યો. પછી તેણે તેજ જંગલમાં વિજયસિંહનો પ્રાણ ખચાવ્યો તે પણ આપણે જોઈ ગયા. ત્યાં પણ તેણે નિમકહરામી કરી અને તે ગુપ્તગૃહ તરફનો રસ્તો લીધો. આ ગુપ્તગૃહ તેને બીલ્લ લોકોએ ખતાવ્યું હતું. તે બીલ્લ લોકોની સાથે તે ગુપ્તગૃહમાંજ રહેતો હતો. પાંચ વર્ષ પૂરાં થયાં હતાં તેથી તેને યોગીન્દ્રની આજ્ઞાનુસાર ગુપ્તગૃહની સ્મૃતિ થઈ આવી હતી. ગુપ્તગૃહની સ્મૃતિ આવતાં તે પાપી રણમલને મારી નાંખવા જલદીથી ત્યાં જવા લાગ્યો; પણ રામ રાખે તેને કાણુ ચાખે ? તે દુષ્ટના આવ્યા પહેલાં તો રણમલ ત્યાંથી છૂટીને ક્યારેનાય પોતાના લાઇને મળ્યો હતો.

ઝેરીમલને રણમલના નાસી જવાના સમાચાર મળ્યા એટલે તે

ક્રોધથી લાલપીળો થઈ ગયો અને તેજ વખતે ઘોડા પર સ્વાર થઈ રણુમલને પકડી લાવવા નીકળી પડ્યો. ઝેરીમલ ફરતો ફરતો આઠમે દિવસે વિજયનગરની સરહદમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ગુપ્તવેષે તપાસ કરતાં તેને ખખર મળી કે આ વખતે રાજકુમારી કુમુદા બગીચામાં છે. રણુમલની શોધમાં નીકળેલાને આ ખખર મળતાંજ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે કુમુદાને મેળવવા ઘણોજ આતુર હતો તેથી તે નગરમાં જઈ સાંથી પોતાના બે ત્રણ સાથીઓને લઈ ખારોખાર વિલાસભાગ આગળ આવી પહોંચ્યો. પોતાના માણસોને બહાર ઉભા રહેવાનું કહી પોતે એકલો શસ્ત્ર ભૂલી જઈ છૂપાતો છૂપાતો બગીચામાં દાખલ થયો. કુમુદની સાથે ઉભેલો યુવક કોણુ છે તંથા તેઓ શું વાતો કરે છે ? તે સાંભળવાના હેતુથી ઝેરીમલ પાસેના પહાડની પોલાણમાં છૂપાયો. તેણે “કુમુદ-ચંદ્ર” ની વાત સાંભળી અને તેનો બધો ભેદ ખુલ્લો થયે. વધારામાં ચંદ્રસિંહને જાહેર થયેલો જોઈ તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં. તે જમીન ઉપર નીચે બેસી ગયો. તે અરસામાં નાનો રણુમલ નોકરના પોષાકમાં સાં દાખલ થયો અને વિજયસિંહને પ્રણામ કરી દહેવા લાગ્યો:—“બાપુ ! સાંજ પડવા આવી છે. ભોજનનો સમય થયો છે. માટે જમવા પધારો.” એટલું કહી તે એક બાળુએ ઉભો રહ્યો.

‘ભોજનનો સમય થયો છે’ સાંભળી મહારાજ ચંદ્રસિંહને કહેવા લાગ્યા:—“ચંદ્રસિંહ ! ચાલો, ભોજનનો સમય થયો છે માટે હવે આપણે જઈએ.”

“આપ પધારો; હું થોડી વારમાં આવું છું.” કહી ચંદ્રસિંહ સાંથી થોડેક દૂર જઈ ફરવા લાગ્યો.

“બેટા કુમુદા ! તું ચાલીશ કે ?” વિજયસિંહે પૂછ્યું.

“બાપુ ! હું તથા વનમાળા આપની પાછળ તરતજ આવીએ છીએ, આપ પધારો.” કુમુદે ત્યાં રહેવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

વિજયસિંહ આનંદ પામી રાજમહેલ તરફ સિધાવ્યા. રાજકુમાર રણુમલ પણ એક બાળુએ પોતાને કોઈ જુએ નહીં, એમ

ધારી છપાઈને ઉભો રહ્યો. પિનાજીને ગયેલા જોઈ કુમુદ વનમાળાને કહેવા લાગી:—“ આખરે ઇશ્વરે મારા હૃદયની આશા પૂર્ણ કરી, હોં ! મને મ્હારો ગૂમ થયેલો ચંદ્ર મળ્યો. મ્હારા સૌભાગ્ય—ચંદ્રનો હૃદય થયો ! ”

“ બહેન ! આ સમયના આનંદમાં હું એક પુષ્પનો હાર ગુંથી લાવું. ” એમ કહી વનમાળા પુષ્પ વીણવા બગીચામાં ગઈ.

ચંદ્રસિંહ વનમાળાને દૂર ગયેલી જોઈ કુમુદકુમારી પાસે આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો:—“ કેમ કુમુદ ! તમારો ગૂમ થયેલો ચંદ્ર આવ્યો કે નહિ ? મ્હેં માફ વચન પાળ્યું કે નહિ ? કેમ બોલતાં નથી ? ”

કુમુદે શરમથી નીચું જોયું. ફરીથી પાછો ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો:—“ દેવ ! કેમ બોલતાં નથી ? પહેલાં તો મોટી મોટી વાતો કરતાં હતાં ને હવે તો બોલાતું પણ નથી ! ”

કુમુદે નજર નીચેથી ઉઘી કરીજ નહિ.

ચંદ્રસિંહ કુમુદકુમારીનો છેક પાસે ગયો ને તેનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:—“ બહાલી ! તું મારાથી રીસાઈ છે ? શું મ્હારાથી તારો કાંઈ ગુન્હો થયો છે ? કુમુદ ! શા માટે તું બોલતી નથી ? બોલ બોલ, મ્હારી મનમોહિની ! એક વાર બોલ. ”

“ જાઓ, મને બોલાવશો નહિ ! ” કહી કુમુદે ચંદ્રનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો.

“ પ્રિયે ! આમ કરવાનું કાંઈ કારણ ? ” ચંદ્રે હસીને પૂછ્યું.

“ તમે ઘણાજ ઠગારા છો ! ” કુમુદે કહ્યું.

“ શું હું ઠગારો છું ? ” ચંદ્રે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ જી હા ! તમે ઠગારા છો, ધુતારા છો. ” કુમુદે ચોક્કસ જવાબ વાળ્યો.

ચંદ્રસિંહ:—( હસીને ) મ્હેં તમને શામાં ઠગ્યાં તે કૃપા કરી જણાવશો તો ઉપકાર થશે.

“ મારા બહાલા ! મારા પ્રભુ ! ” કહી કુમુદ ચંદ્રને ભેટી પડી. તેની આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. પોતાના રૂમાલથી તેનાં અશ્રુ



હોતો ચંદ્રસિંહ કુમુદકુમારીને કહેવા લાગ્યો:—“ જીવનસંગિની ! આવા માંગલિક પ્રસંગે અશ્રુ સારવાં ચોખ્ખી નથી ! ”

કુમુદકુમારી:—મારા પ્રાણ ! આપને આવું કરવું ઘટતું નહોતું. આમ વેષ બદલીને રહ્યા પણ મને તો કહેવું હતું ? તમને મારી પાસે જોઈ હું કેટલી બધી આનંદી થાત ? તમે પણ ખૂબ કરી છે, હોં ! મને પણ ઠગવામાં બાકી રાખી નથી. ઠીક છે, હવે મારો પણ વખત આવ્યો છે. તમે પણ યાદ કરશો ! એમ કહેતી કહેતી કુમુદકુમારી હસી પડી.

ચંદ્રસિંહ:—મારી મધુરિ ! ચિંતાને દૂર કરો ! હવે તો આનંદ થયો છે ને ?

કુમુદકુમારી:—હા બહાલા ! હવે ચાલો આપણે મહેલ તરફ જઈએ. પિતાજી રાહ જોઈ રહ્યા હશે; પણ પ્રિય ! તમારા મુખ પરથી જણાય છે કે તમે કાંઈ મહાન વિચારમાં છો. બહાલા ! બોલો, શો વિચાર કરો છો ? મને તે નાહ જણાવો ?

( સંતાઈને ઉભેલો રણમલ પોતાના લાઇ તથા રાજકુમારીનો પ્રેમાલાપ સાંભળી આનંદ પામતો હતો. )

ચંદ્રસિંહ:—મારી કુમુદ ! વિચાર કેને ન હોય ? જેને વિચાર નથી તે મનુષ્ય નથી. જે નર વિચાર વિનાનો છે તે નર નહીં પણ એક ખર સમાન છે.

આવી રીતે કવિરત્નો કહી ગયા છે તો મને વિચાર કેમ ન આવે ? પ્રિયે ! “ જ્યાં સુધી પિતાનું દૈર લેવાયું નથી ત્યાં સુધી હું ઉદાસજ રહીશ. બહાલી ! ચાલો આપણે થોડી વાર સામેના કાચ ઉપર બેસી વાતો કરીએ. ” એમ કહી ચંદ્ર કુમુદને કાચ તરફ લઈ જવા લાગ્યો.

એટલામાં વનમાળા ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. તે કુમુદ તથા ચંદ્રને વિનોદ કરતાં જોઈ આનંદ પામીને બોલી:—“ કુમુદબહેન ! હ્યો આ સુંદર પુષ્પની માળા હું ગુંથી લાવી છું, તે તમારા પ્રિય-તમને પહેરાવો. ” કહી પુષ્પનો હાર વનમાળાએ કુમુદને આપ્યો. કુમુદકુમારી શરમાઈ ગઈ ને તેણે નીચું જોયું.

કુમુદકુમારીના હાથમાંથી તે પુષ્પનો હાર ચંદ્રે લઇ કુમુદનાજ કંઠમાં પહેરાવી દીધો.

કુમુદ લજ્જાથી નીચું જોઈ રહી. તેને શરમાતી જોઈ વનમાળા બોલી:—“ બહેન ! શા માટે શરમાઓ છો ? હવે તમારે શરમાવું ન જોઈએ.” એમ કહી વનમાળા કુમુદ તથા ચંદ્રને નજીકમાં પડેલા કાચ પાસે લઇ ગઈ. તે કાચ ઉપર ત્રણે જણાં બેસી વાર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યાં.

પેટી તરફ બેશુદ્ધ થયેલા ઝેરીમલ હવે સાવધ થયો ને બોલવા લાગ્યો:—“ ચંદ્ર ! તારે હવે આ ફાની દુનિયાનો ત્યાગ કરવો જ જોઈએ. તારો પિતા તારી રાહ જોઈ સ્વર્ગમાં ઉભો છે; તેને તારા વિના એન પડતું નથી; માટે હવે તું પણ ત્યાં જવાની તૈયારી કરી લે. હા ! તેજ મારા ધારેલા કામમાં ધુળ મેળવી છે. તેજ કુમુદકુમારીને મારા હાથમાંથી છોડાવી છે. અરે ! હાય ! તને રાજકુમારીની પાસે બેઠેલો જોઈ માફ હૃદય આગથી સળગી ઉઠ્યું છે. હાય ! અત્યારે મારી પાસે કાંઈ શસ્ત્ર પણ નથી તેમ અહીંયાં મારી નજરે કાંઈ ખીજું માણસ પણ પડતું નથી કે જેને મોકલી બહારથી હથિયાર મંગાવું.” એમ બોલતો તે પાપી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો તો તેની નજર સંતાયેલા રણુમલ ઉપર પડી. રણુમલને જોતાં જ ઝેરીમલે વિચાર્યું:—“ આ છોકરો અહિં શા માટે સંતાયો હશે ? અરે ! આ છોકરો પણ કુમુદકુમારી તરફ ધારી ધારીને જોયા કરે છે. શું તે મારી માફક કાંઈ પુષ્પને તો શોધવા નહિ આવ્યો હોય ? એમ પણ હોય. ચાલ હું તેને બોલાવું ને તેને યુક્તિથી સમજાવી મારી પિસ્તોલ મંગાવું.” એવો વિચાર કરી તે ધીમે પગલે રણુમલ પાસે ગયો.

રણુમલ બેને જોતાં જ ચમક્યો, પણ તે ન કળે તેમ શાંત મુખ-મુદ્રા રાખી ઉભો રહ્યો. ઝેરીમલ તેની પાસે જઈ તેને ખભે હાથ મૂકી ધીમે સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“ છોકરા ! અહિં શા માટે છૂપાયો છે ?”

રણુમલ—પ્રથમ આપ આપનું નામ કહો તે પછી હું તમને મારો પરિચય આપીશ.

ઝેરીમલ—( મનમાં ) છોકરો લાગે છે તો ચાલાક ! ( પ્રકટ )

છોકરા ! હું એક ઘણાજ પૈસાદાર માણસ છું.

રણુમલ—એમ કે ? ઘણીજ ખુશીની વાત. હાં ! વાર, આપને વાસ કયે સ્થળે છે ?

ઝેરીમલ—અહીંથી થોડેક દૂર માંડે રહેકાણુ છે.

રણુમલ—વાર ! ત્યારે આપ મહાપુરુષનું પધારવું અત્રે શા સખખથી થયું છે ?

ઝેરીમલ—( વિચાર કરી ) છોકરા ! મારે એક નોકરની જરૂર છે તેને માટે મારે અહિં આવવું પડ્યું છે. જો હવે તને મહેં મારી સઘળી વાત કહી તો તું હવે તારી વાત મને જણાવ.

રણુમલ—( મળકમાં ) ખરું છે મહાશય ! હું પણ આપના જોવાજ લટકતો માણસ છું.

ઝેરીમલ—( સન્નોધ ) છોકરા ! શું તું મને લટકતો ધારે છે ?

રણુમલ—માફ કરજો મારા મહેરબાન ! મને ખખર નહોતી કે મારા બોલવાથી આપને ખોટું લાગશે. હું પણ એક રખડતો માણસ છું ને નોકરીની ઈચ્છાથી આમતેમ લટકું છું ! પણ મને મારા મન લાયક કાંઈ સારો શેક મળતો નથી.

ઝેરીમલ—( આનંદથી ) છોકરા ! હું તારી બોલવાની સફાઈથી ઘણાજ ખુશી થયો છું.

રણુમલ—તમે ખરું કહો છો, મારા મહેરબાન.

ઝેરીમલ—તો તું મારી નોકરી કરીશ ?

રણુમલ—ઘણી ખુશીથી હું આપની સેવામાં રહીશ.

ઝેરીમલ—તો હું તને ખાસ મારી પાસે રાખું છું. હું તને જે કહું છું તે તું ખૂબ યાદ રાખજો. “તે એ કે તું મારા રહેકાણે આવ્યા પછી જે જે તારા કાનેથી સાંભળે તથા નજરેથી જુએ તેમાંનું કાંઈ પણ કાંઈ સ્થળે જાહેર કરીશ નહિ, સમજ્યો ? જો કદાપિ તેમાંનું કાંઈ પણ જાહેર થશે તો એમ સમજજો કે તારા પ્રાણનો નાશ થશે.”

આવાં તેનાં વાક્ય સાંભળી રણુમલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે :—“આની પાસે રહેવાથી તે દુષ્ટનાં સઘળાં કાર્યોની માહિતી મળશે

ને સમય આવ્યે પિતાજીનું વૈર લેવાશે. આ તક ઠીક છે ! ” પછી તે ઝેરીમલને કહેવા લાગ્યો:—“ મહેરબાન ! આપ મારી તરફની કાંઈ પણ જાતની ચિંતા કરશો નહિ હું આપને મારા કાર્યથી સંતુષ્ટ કરીશ. ”

ઝેરીમલ:—તારું નામ શું છે ?

રણુમલ—સેવકને રણુવીર કહે છે.

ઝેરીમલ—વાહ વાહ ! કેવું સુંદર નામ ! રણુવીર ! હાલ હું તને એક કાર્ય સોંપું છું અને તું તે જલદીથી કરીશ એમ હું ધારું છું.

રણુમલ—અરે મહેરબાન ! આપ એ શું બોલ્યા ? ને આપને મારા પ્રાણની પણ જરૂર હોય તો તે પણ આપવા હું તૈયાર છું. ( રણુમલે વિશ્વાસ બેસાડવા કહ્યું. )

ઝેરીમલ—તો સાંભળ ! ને આ સામે જે ત્રણ માણસો બેઠાં છે તેમાં બે સ્ત્રીઓ છે ને એક પુરૂષ છે; તેમને તું જોઈ શકે છે ?

રણુમલ—જી હા, તેમની સાથે આપણો શો સમ્બંધ છે ?

ઝેરીમલ—તેમાં આપણો બધો સ્વાર્થ સમાયલો છે. સાંભળ ! તે સ્ત્રીઓને આપણે લઈ જવી છે; પણ ન્યાં સુધી પેલો પુરૂષ ત્યાં છે ત્યાં સુધી આપણાથી કાંઈ કરી શકાય તેમ નથી માટે તું અહિંથી જ ને આ બગીચાની બહાર મારા ત્રણ સેવકો છે તેમની પાસેથી આ મારી વિંટી હું તને આપું છું તે તેમને વિશ્વાસ બેસવા માટે બતાવી એક પિસ્તોલ તથા થોડીક ગોળીઓ માગી લાવ, સમજ્યો રણુવીર ?

રણુમલ—બહુ સારું; પછી આપે શું કરવા ધાર્યું છે ?

ઝેરીમલ—તારા આવ્યા પછી હું તે પુરૂષનો નાશ કરીશ અને પછી આપણે તે બંને સુંદરીઓને ઉપાડી ચાલતા થઈશું. રણુવીર ! તને પણ જે પેટી ન્હાની બાલિકા દેખાય છે તે પરણાવીશ; કેમ હવે તો તું ખુશી થયોને ? એમ બોલી ઝેરીમલે તેનો ખભો થાબડ્યો.

“ બહુ સારું ” કહી ઝેરીમલે આપેલી વિંટી લઈ રણુમલ ચાલતો થયો. જતાં જતાં તે મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ પાપી ઝેરીમલ ! તું ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરીશ પણ આ રણુમલ તને કાવવા

દેશે નહિ. તું મને ન્હાનો ધારે છે પણ હું ન્હાનો નથી. જો કે ઉમ્મરે હું ન્હાનો છું પરંતુ ત્હારી ઇચ્છા જાણી ગયો છું. હું પણ એક સિંહનો બાળક છું. હું ત્હારો પ્રાણુ લઈશ; પાપી ! ત્હેં મ્હારા બંધુને મારવાનું નિશ્ચય કર્યો છે તે ત્હારો નિશ્ચય મ્હારા જીવતાં તો કદી ફળિભૂત થનાર નથી. પાપી ! આ રણમલથી હવે તું સાવધ રહેજે. ચાલ, હાલ તો મારે મારા ભાઈને ચેતાવવા જોઈએ.” એમ બોલી જ્યાં કુમુદ-ચંદ્ર ખેડાં હતાં ત્યાંથી થોડેક દૂર ઉભો રહી એક વૃક્ષ તરફ જોઈ તે મોટેથી બોલવા લાગ્યો:—“હે મેંના પોપટ ! જલદી ઉડી જાઓ તમારી ઉપર પારધિ તીર છોડવાની તૈયારી કરે છે માટે ઝટપટ ઉડી જાઓ.” એમ બોલી સીટીઓ વગાડવા લાગ્યો. કુમુદકુમારી તેની આવી વર્તણૂક જોઈ ચંદ્રને કહેવા લાગી:—“હૃદયેશ ! આમ તો જુઓ ! પેલો ન્હાનો છોકરો કેવો સુંદર છે ? તે પેલા વૃક્ષ ઉપર ખેડેલાં પંખીઓને કંઈક કહી રમત કરે છે.”

ચંદ્રસિંહે તેની તરફ જોયું. તેણે રણમલને દીઠો, ને તે શું કરે છે તે જોવા લાગ્યો.

પોતાનો બંધુ હજી કાંઈ સમજ્યો નથી એમ ધારી મોટા અવાજથી તે સાંભળે એમ ફરીથી બોલવા લાગ્યો:—

“ પ્રેમી પ્રેમ તજે હવે, મળજે ફરીને કાલ;  
રણવીર આવીને કહે, છે પાસે તમ કાળ. ”

આટલું બોલી રણમલે કુમુદ-ચંદ્રની આગળ થઈને નિકળતાં ચંદ્રને જતા રહેવાનો સંકેત કર્યો અને પછી તે ત્વરાથી ત્યાંથી ચાલતો થયો. ચંદ્રસિંહ રણમલનો સંકેત અને તેના શબ્દોનું રહસ્ય સમજી ગયો અને ઉભો થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તેને તેટલામાં કોઈ જણાયું નહિ. ચંદ્રસિંહ વિચારવા લાગ્યો:—“ ત્યારે શું રણમલે ખોટું કહ્યું હશે ? ના ના રણમલ અસત્ય બાપણુ તો કદી કરેજ નહિ. માટે હવે અહીંથી સત્વર ચાલ્યા જવુંજ ઉત્તમ છે; કારણ કે મારી સાથે હાલ બે બાળાઓ છે માટે તેમને નિર્ભય સ્થાને લઈ જવીજ જોઈએ.” એમ વિચારી ચંદ્રસિંહ કુમુદને કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદ !

ચાલો હવે આપણે અહિંથી જઈએ. ”

કુમુદકુમારી:—હા ચાલો; પણ પ્રિયતમ ! પેલો ન્હાનો છોકરો જતાં જતાં શું બોલતો ગયો ?

“ તે તમને પછીથી ખબર પડશે. ” કહી ચંદ્રસિંહ કુમુદ તથા વનમાળાને સાથે લઈ જલદીથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

કુમુદ ચંદ્રને જતાં જોઈ ઝેરીમલ ધણેજ અકળાવા લાગ્યો; પણ શસ્ત્ર વિના તે શું કરી શકે ? તેટલામાંજ રણુમલે દોડતાં દોડતાં આવી પિસ્તોલ ઝેરીમલના હાથમાં મૂકી ને તે એક તરફ ઉભો રહ્યો.

“ રણુવીર ! પંખીઓ દડી ગયાં. ” ઝેરીમલે કહ્યું.

“ હેં ! શું કહ્યો છો ! પંખીઓ શેનાં ! ? ” રણુમલે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ આપણી તે બે સુંદરીઓ જતી રહી. ” ઝેરીમલે ખુલાસો કર્યો.

“ હેં ! શું જતી રહી ! એટલીજ વારમાં ? ” રણુમલે કૃત્રિમ ભાવ દર્શાવીને કહ્યું.

“ રણુવીર ! શા માટે ઉદાસ થાય છે ? જો તું મારી પાસે વફાદારીથી રહીશ તો તને તેનાથી પણ અતિ સ્વરૂપવાન સુંદરી લાવી આપીશ. ” ઝેરીમલે તેને ખુશી કરવા માટે કહ્યું.

“ નહિ મહારા મહેરબાન ! મહારે બીજી જોઈતી નથી; મહારે તો તમે જે બતાવી હતી તેજ જોઈએ. હું તે આવી ત્યારનો આ વૃક્ષની પાછળ સંતાઈને તે ॥ મ્હોં સામું જોઈ રહ્યો હતો. હું તેને માટે દિવાનો બન્યો છું. તારી આપો તો તેનેજ લાવી આપજો. ” રણુમલે ઝેરીમલને બનાવવાને કહ્યું.

“ બહુ સારું; ચાલ હવે. ” એમ કહી ઝેરીમલ રણુમલને સાથે લઈને બગીચાની ખૂંદાર આન્યો. ત્યાં તેના બે સેવકો ઘોડાં લઈ ઉભા હતા. તેઓ પૈડી એકને ચાલતા આવવાનું કહી રણુમલને અશ્વ ઉપર બેસાડી પોતે બીજા અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ ગયો. પછી તેમણે જંગલ તરફ ઘોડા દોડાવી મૂક્યા ને થોડીવારમાં તો તેઓ અદ્રશ્ય થઈ ગયા.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### પાપીના પ્રપંચ.

“ મનુષ્ય ધારે હું કરું, કરનારો કિસ્તાર;  
ધાર્યું કોઇનું થાય નહિ, હરિ કરે તે થાય. ”

વિજયનગરમાં આજે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે; લોકો સારાં સારાં કપડાં પહેરી આમ તેમ ફરી રહ્યા છે. આજે કુમુદ-ચંદ્રનું લગ્ન થવાનું છે તેથી આખા નગરમાં વિવિધ તરેહની શોભાઓ કરવામાં આવી છે.

સાંજના ચાર વાગે મ્હોટા ભપકાથી ચંદ્રસિંહનો વરઘોડો ચઢ્યો. વરઘોડાનો દેખાવ આનંદજનક હતો. સૌથી આગળ ફેટલાક શરવીર ઘોડેસ્વારો લશ્કરી પોષાકમાં ચાલતા હતા. તેમની પાછળ સુંદર બેન્ડ વાગતું હતું. બેન્ડની પાછળ મદોન્મત્ત હાથીઓ ઉપર સોના રૂપાની અંબાડીઓમાં આમંત્રણ કરવાથી આવેલા રાજા મહારાજાઓ સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થઈ બેઠા હતા. પાછળ નગરનું માનવંતુ શ્રીમંત-મંડળ હતું ને તેની પાછળ ખુશી સમશેરવાળા ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. ચંદ્રસિંહ એક કીમતી સાજવાળા ઘોડા ઉપર બેઠેલો નજરે પડતો હતો. વરઘોડો ફરતો ફરતો નગરના મધ્ય ભાગે આવી પહોંચ્યો. પ્રજાજનો “ મહારાજા વિજયાસિંહનો જય થાઓ ” એવા હર્ષનાદ કરી રહ્યા હતા. નગરની સ્ત્રીઓ, અગાસી, છાત્ર તથા બારી-ઓમાં ઉભી ઉભી મોતી તથા પુષ્પથી વરરાજાને વધાવી રહી હતી ને ચંદ્રસિંહનું રૂપ જોઈ કુમુદકુમારીના બાવળની તેઓ પોતાની સહિયરા આગળ પ્રશંસા કરતી હતી.

આવી રીતે વરઘોડો ફરતો ફરતો રાજમહેલ આગળ આવી ઉભો રહ્યો. ઘટતી ક્રિયા કર્યા પછી ચંદ્રસિંહ રાજમહેલમાં દાખલ થયો. રાજગૌરે યથાવિધિ કુમુદ-ચંદ્રનું લગ્ન કરાવ્યું. મહારાજાએ તેમજ અન્ય નાગરિકોએ વર કન્યાને ઘણીજ ઉમદા ભેટો આપી ને થોડી વારમાં વર કન્યા પરણી ઉઠ્યાં. પછી તેઓ પ્રથમ ગણપતિને અને

પછી મહારાજા વિજયસિંહને પગે લાગ્યાં. મહારાજાએ તેમને આશીર્વાદ આપ્યો. ત્યાર પછી વર કન્યા મહારાણી પ્રભાવતીને પગે લાગ્યાં.

આ સમયે થઈ રહ્યા પછી ચંદ્રસિંહ કુમુદને કેશરીસિંહ મહારાજાનો પ્રધાન પ્રતાપસિંહ ત્યાં બેઠો હતો ત્યાં ઈસારાથી લઈ ગયો. કુમુદ—ચંદ્ર તેને પગે પડ્યાં. તેણે કુમુદ—ચંદ્રને હાથ ઝાલી ઉભાં કર્યાં ને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ મહારાજા ! તથા મહારાણીશ્રી ! આપ દીર્ઘાયુ થાઓ. પરમકૃપાળુ પ્રભુ તમારે સર્વદા રક્ષણ કરો. હરિ ! હરિ ! આ વખતે જો મહારાજા જીવતા હોત તો તેમને કેટલો બધો આનંદ થાત ? ” એમ બોલી તેણે એક રત્નજડિત મુકવાળી સમશેર ચંદ્રસિંહની કમ્બરે બાંધી, ત્યાર બાદ કુમુદ અને ચંદ્ર રાજમહેલમાં ગયાં. ત્યાં સુસન્નિજત શય્યા ઉપર બેસી દંપતિ પ્રકુલ વદને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં. તે અરસામાં ન્હાનો કુમાર રણમલ ગુપ્તવેષમાં ત્યાં દાખલ થયો ને તેણે ચંદ્રસિંહ અને કુમુદકુમારીને નમન કર્યું.

“ હે ! કાણ રણમલ ! ! ભાઈ ! તું અત્યારે અહિં ક્યાંથી ? ” ચંદ્રસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ ભાઈ તથા ભાભીને પ્રણામ કરવા આવ્યો છું; પણ ભાભી તો કાંઈ બોલતાયે નથી. ” રણમલે મશકરીમાં કહ્યું.

“ નાથ ! આવા વિચિત્ર વેષમાં અને તે પણ આપણા એકાંત વાસમાં આવનાર આ વીર બાળક કાણ છે ? ” કુમુદે ચંદ્રને પૂછ્યું.

“ હું તમારો ન્હાનો દિયર છું; ભાભી સાહેબ ! કેમ હવે મ્હને ઓળખ્યો ? ” રણમલે વચમાંજ જવાબ દઈ દીધો. આવા તેના મનક ભરેલા શબ્દો સાંભળી કુમુદ આશ્ચર્ય પામી અને આ બાળક કાણ હશે તે વિચારમાં ગરક થઈ ગઈ. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદે ! જેને માટે હું જંગલે જંગલ ભટક્યો હતો તેજ આ મહારો ન્હાનો પ્રાણાધિક બંધુ રણમલ છે. ”

પછી કુમુદએ આનંદના ઉમંગકાથી રણમલને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. રણમલે ભાભીને પ્રણામ કર્યાં.

તે પછી કુમુદ ચંદ્રસિંહને પૂછવા લાગી કે:—“ રણમલસિંહની



શોધ ક્યાંથી લાગી ? ”

આવો પોતાની પ્રિયાનો પ્રશ્ન સાંભળી ચંદ્રસિંહે રણુમઘને કેવી રીતે ભોંયરામાંથી છોડાવ્યો તથા તે ભોંયરામાં પોતે શી રીતે ગયો હતો તે સર્વ હકીકત કુમુદને કહી સંભળાવી. આ સમયે એક દાસી ભોજનને માટે પીરસેલા સુવર્ણનો થાળ લઈ હાજર થઈ; તેમાંથી રૂચિ અનુસાર ત્રણે જણે જમી લીધું.

પછી રણુમઘે પોતે ઝેરીમઘને ત્યાં નોકર તરીકે રહ્યો છે એમ વડિલ બંધુને જણાવ્યું અને એ દુષ્ટથી સાવચેત રહેવાનું કહી પોતે પ્રણામ કરી ચાલતો થયો.

રણુમઘના ગયા પછી ચંદ્ર તથા કુમુદા પ્રેમમય વાર્તા-વિનોદ કરવા લાગ્યાં. વાતમાંને વાતમાં કુમુદ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ; પણ ચંદ્રને મિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ તેથી ઉભો થયો ને કપડાં પહેરી થોડા સમય સુધી બહાર ફરી આવવાનો વિચાર કરી તે નીચે ઉતરી ધીમેથી દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળી પડ્યો. તે વખતે બરાબર મધ્યરાત્રીનો સુમાર હતો. ચારે દિશાએ અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો તેથી કોઈ પણ વસ્તુ જોઈ શકાય તેમ નહોતું. આવે સમયે ચંદ્રસિંહ રાજમહેલથી થોડેક દૂર આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તેણે ત્યાં આગળ પોતાની પાછળ કાંઈક અવાજ થતો સાંભળ્યો તેથી તે ત્યાં અટક્યો. રાત્રિની શાંતતાને લીધે તે અવાજ હવે વિશેષ સ્પષ્ટ સંભળાયો. આથી તેને વધારે વહેમ પડ્યો અને પાસેજ એક વિશાળ વૃક્ષ હતું તેની પાછળ ઉભો રહી ચારે તરફ ધારીને તે જોવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેને જણાયું કે થોડેક દૂર એક કાળી આકૃતિ ધીમે પગલે ચાલી જાય છે. તે આકૃતિ તદ્દન કાળાં કપડાંમાં ઢંકાયેલી હતી અને ચારે તરફ જોતી ધૂપાતી ચાલી જતી હતી. એકાએક આવી આકૃતિ જોઈ ચંદ્રસિંહે વિચાર્યું કે:—“એ કાણ હશે અને તેની શી મતલબ હશે ? ચાલ, હું પણ તેની પાછળ પાછળ જઈ તપાસ કરું ” એવો વિચાર કરી ચંદ્રસિંહે પોતાની કેડે લટકતી તલવાર તપાસી જોઈ

અને સાવચેતીથી તે આકૃતિનો પીછો પકડ્યો. તે આકૃતિ ધીમે ધીમે ગલીકુંચીઓ વટાવતી વટાવતી ઠેક રાજમહેત્ર પાસે આવી પહોંચી ને ત્યાં થોડી વાર ઉભી રહી આસપાસ નેવા લાગી. એટલામાં રાજ-મહેત્રની આસપાસ ફરનાર પહેરેગીર ફરતો ફરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પહેરેગીરને જોઈ તે આકૃતિ પોતાની જગ્યાએથી ખસી જઈ ઝાડ પાછળ સંતાઈ રહી. પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો એટલે તે આકૃતિ ખુદાર નીકળી અને તેણે ધીમેથી એક સીટી વગાડી. સીટી વાગતાંની સાથેજ તેના જેવીજ કાળાં વસ્ત્રોમાં ઢંકાયેલી ત્રણ આકૃતિઓ તેની પાસે આવી પહોંચી અને તેમની સૌની વચ્ચે ધીમે સ્વરે નીચે પ્રમાણે વાત-ચિત થવા લાગી.

“ સરદારસિંગ ? ” પહેલી આકૃતિએ કહ્યું.

“ કોણ સરદાર બહાદુર ઝેરીમત્ર ? ” બીજી આકૃતિ બોલી.

આ શબ્દો સાંભળતાંજ ચંદ્રસિંહ ચમક્યો અને ચૂપડીથી સાંભ-ળવા લાગ્યો.

હવે આપણે પહેલી આકૃતિને ઝેરીમત્ર અને બીજીને સરદાર-સિંગના નામથી ઓળખીશું.

ઝેરીમત્ર:—કેમ સરદારસિંગ ! કામ પાર ઉતર્યું ને ?

સરદારસિંગ:—સાહેબ ! આપણે ઘણાં રાજ્યો નેવાં પણ આ વિજયસિંહનું રાજ્ય તો ઘણુંજ ખરાબ છે. જુઓને અહિં આવતાં આપણને કેટલી બધી અડચણ ભોગવવી પડી છે ? હવે આપણું ધારેલું કામ પાર પડે તો પ્રભુનો ઉપકાર.

ઝેરીમત્ર:—સરદાર ! બહાદુર સરદાર ! આવાં નાહિમ્મતનાં વચનો કેમ બોલે છે ? આ ઝેરીમત્ર જે કાંઈ ધારે તે કરી શકતા સમર્થ છે. જો સાંભળ, આ રાજ્યમાં આપણે જે કાર્ય કરવાનાં છે. પ્રથમ તો એ કે હાલ તો આપણે જે કામ કરવાને આવ્યા છીએ તે અને બીજું—

આટલું બોલી ઝેરીમત્રે સરદારસિંગના કાનમાં કાંઈક કહ્યું.

સરદારસિંગ તે સાંભળી ચમક્યો ને ઝેરીમત્રના સામું આંખો ફાડી નેવા લાગ્યો. ઝેરીમત્રે કહ્યું:—‘ ગભરાય છે શા માટે ? તે કાર્ય

પણ આપણે ખર પાડી શકીશું માટે હવે તૈયાર થા. પ્રાતઃકાળ થવાને હવે ફક્ત ચાર કલાકનોજ વિલંબ છે અને તેટલા વખતમાં તો આપણે આપણું કામ પૂર્ણ કરવું જોઈએ. સાંભળ, જેવો તું મહેલમાં દાખલ થઈશ ને ખૂન કર્યાની સાબિતીમાં ધીમેથી સીટી વગાડીશ તેવો હું આપણા તેજસિંગ અને લાલસિંહ જેઓ ચંદ્રાવતીની ભેખડોમાં આપણાં માણસો સાથે છૂપાઈ રહ્યા છે તેમને એકદમ ખખર પહોંચાડીશ; એટલે તેઓ પણ આ તરફ આવી પહોંચશે. ”

આટલા વખત સુધી ચંદ્રસિંહ કે જે છૂપાઈને સઘળી હકીકત સાંભળતો હતો તે એકદમ ચમક્યો ને મનમાં બોલવા લાગ્યો:—“ શું દુશ્મનો ચંદ્રાવતીની ભેખડોમાં છૂપાયા છે ? શું તેઓ મહારાજનું ખૂન કરવા આવ્યા છે ? ફિકર નહિ, સારૂ થયું કે હું અત્યારે બહાર નીકળ્યો. દુરાત્મા ઝેરીમત્ર ! હવે તારાં પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે. તારો કાળ પણ હવે નજીકમાંજ છે. પાપી ! ત્યાં સુધી આ ચંદ્રસિંહ હયાત છે ત્યાં સુધી તું તારા કાર્યમાં કદી પણ ફત્તેહમંદ થનાર નથી. હું જોઉં છું કે હવે તું કંમ કરે છે ? ” એમ બોલી તે ગુપચુપ ઉભો રહ્યો. એટલામાં સરદારસિંગે પોતાની પાસે રાખેલી ઘો કાઢી. તેને પૂંછડે લાંબુ દોરડું બાંધી તેણે મહેલની દિવાલ ઉપર તેને ફેંકી. ફેંકતાની સાથે તે દિવાલની સાથે સળગડ ચોંટી ગઈ ને બીજા બે જણાઓ તે દોરડાનો નીચેનો છેડો પકડી લાંબે. પછી સરદારસિંગ ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એવી રીતે તેમને કામમાં રોકાયેલા જોઈ ચંદ્રસિંહ રાજમહેલના દરવાજા તરફ ત્વરાથી ગયો. ત્યાં વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ ખુલ્લી તલવારે પહેરેા ભયાં કરતા હતા. તેમને જોઈ ચંદ્રસિંહે એક ઝીણી સીટી વગાડી. પ્રતાપસિંહ ચમક્યા ને સાવધ થયા. સીટી ફોણે વગાડી એ જોવા તેઓ જે બાબુએથી અવાજ આવ્યો તે તરફ ગયા. લાંબાંજ ચંદ્રસિંહે તેમને લુંક:—“ પ્રતાપસિંહજી ! ”

પોતાનું નામ સાંભળતાંજ પ્રતાપસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યા ને વિચારવા લાગ્યા:—“ અરે ! આવી મધ્યરાત્રે માફ નામ જણનાર કોણ

હશે ? મિત્ર હશે કે શત્રુ ? ” જોતજોતામાં પ્રતાપસિંહ છેક ચંદ્રસિંહની નજીક આવી પહોંચ્યા કે તરતજ તેમણે ચંદ્રસિંહને ઓળખ્યો. તેઓ બોલી ઉઠ્યા:—“ કાણુ ! રાજકુમાર ! આપ અત્યારે અહિં ક્યાંથી ? ” ચંદ્રસિંહે ઇશારતથી તેમને ચૂપ રહેવા જણાવ્યું ને પાસે જઈ ધીમેથી તેમના કાનમાં કહ્યું:—“ પ્રધાનજી અત્રે એક ભયંકર કારસ્થાન રચાયું છે. ”

પ્રતાપસિંહ:—હેં ! હેં ! શું છે ? જલદી કહો ? !

ચંદ્રસિંહ:—પાપી દુશ્મન આવ્યો છે ને તેની પાસે હાલ અત્રે બે માણસો છે. ઝાઝી વાત કરવાનો સમય નથી. આપ અત્યારે ને અત્યારે આપણા સો સૈનિકો સાથે લઈ દિલ્લાને દરવાજે જઈ ઉભા રહો અને કાંઈને ખુદારથી અંદર તેમજ અંદરથી ખુદાર આવવા જવા દેશો નહિ; કારણ કે ચંદ્રાવતીની ભેખડોમાં દુશ્મનોનું વધારે સૈન્ય છૂપાયતું છે. અત્રે જે ત્રણ માણસો છે તેમાં ઝેરીમલ પોતે પણ છે. તેઓ અત્યારે મહારાજનું ખૂન કરવા આવ્યા છે. જાઓ, જલદી જાઓ. કદાપિ દરવાજાની અંદરથી કોઈ નાસતું આવે તો તેને બની શકે ત્યાં સુધી જીવતું પકડજો—નહિ તો પછી પૂરું કરજો.

આ પ્રમાણેનું ચંદ્રસિંહનું કહેવું સાંભળી પ્રતાપસિંહ તૈયાર થઈ ગયા અને તેમની નસેનસમાં ગરમ લોહી વહેવા લાગ્યું. શૌર્યથી તેમનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. તરતજ તેઓ રાજકુમારની રજા લઈ ચાલવા લાગ્યા ને જ્યાં પોતાનાં માણસો હતાં ત્યાંથી તેમને લઈ દરવાજે જઈ ઉભા રહ્યા. જે સો સૈનિકો તેમની સાથે અજીતગઢથી આવ્યા હતા તેજ આ સૈનિકો હતા. પ્રધાનજીના ભાંધી ગયા પછી ચંદ્રસિંહ તરતજ રાજમહેલના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. પહેરેગીરે ‘ કાણુ ’ કહી ખૂમ મારી. ચંદ્રસિંહ તેની નજીક ગયો અને કહ્યું:—“ શેરસિંહ એ તો હું છું. ”

શેરસિંહે ચંદ્રસિંહને ઓળખ્યો ને પાસે આવી નીચો વળી નમન કરી કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજ ! આપને અત્યારે એકાએક અહિં આવવાનું કાંઈ કારણુ ? ! સેવકને કાંઈ આગા છે ? ”

ચંદ્રસિંહ:—શેરસિંહ ! સાવધ રહો.

શેરસિંહ:—જ કેમ ?

ચંદ્રસિંહ:—હું મહેલની અંદર જાઉં છું. તમે દ્વાર પાસે બેસજો અને કોઈને પણ અંદર આવવા દેશો નહિ, સમજ્યા કે ?

શેરસિંહ:—પણ બાપુ ! છે શું તે તો કહો ?

ચંદ્રસિંહ:—અત્યારનો સમય ધણો કીંમતી છે. અત્યારે એક ધણોજ ભયંકર બનાવ બનવાનો છે માટે તમે સાવધ રહેજો.

આમ કહી ચંદ્રસિંહે ત્વરાથી મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો ને ધીમે પગલે મહેલના કેટલાક ઓરડાઓ વટાવી તે ઠેક શયનગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે મહારાજા વિજયસિંહ એક સુસજ્જિત પલંગમાં લસલસાટ ઉઘતા હતા. બીજા પલંગ ઉપર મહારાણી પ્રભાવતી પણ પોઢ્યાં હતાં. વચ્ચે એક ન્હાની બત્તી ઝગઝગાટ બળતી હતી. ચંદ્રસિંહે તે બત્તીનો પ્રકાશ ઓછો કરી નાંખ્યો ને પોતે એક ખૂણામાં ખુદ્દી સમશેર પકડી ઉભો રહ્યો. તે પછી થોડીજ વારે એક ધીમે અવાજ થયો અને લાગલીજ મહેલની પછીતની બારી ઉઘડી. તેમાં થઈને સરદારસિંગ શયનગૃહમાં દાખલ થયો. તેને જોઈ ચંદ્ર બરાબર સાવધ થયો. સરદારસિંગ કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી મહારાજા તરફ ધસ્યો. જેવો તે મહારાજાને ધા કરવા જાય છે કે તરતજ જેમ વીર કેશરી હરણુ ઉપર તરાપ મારે તેમ ચંદ્રસિંહે તેની જગ્યાએથી છલંગ મારી સરદારસિંગના અંગ પર સમશેરનો ધા કર્યો. ફક્ત એકજ અટકે તે દુષ્ટનું માથું તેના ધડથી જૂઠું થઈ ગયું ને દૂર જઈ પડ્યું. ધડમાંથી રક્તની ધારા વહેવા લાગી. માથા વિનાનું ધડ થોડીક વાર હાલી બંધ થઈ ગયું અને પાપીનો પ્રાણ પલ્લક વારમાં ઉડી ગયો. તેટલામાં તેજસિંગ પણ પોતાના મિત્રને મદદ કરવા ઉપર ચઢી આવ્યો. ચંદ્રસિંહે તેને પણ પકડ્યો અને કહ્યું:—“દુરાત્મા ! હવે તું જીવવાની આશા છોડી દે. તારા ભારથી ધરા ધ્રુજે છે.” એમ કહી ચંદ્રે તેના પર પણ સમશેરનો ધા કર્યો. “ મરી ગયોરે બાપ ” કહી તેણે એક કારમી ચીસ પાડી અને જમીન પર પડી તરફડવા લાગ્યો. થોડીજ

વારમાં તે પણ સમાપ્ત થઇ ગયો. તેની ચીસ સાંભળી મહારાજ તથા મહારાણી જાગી ઉઠ્યાં ને ત્યાં આગળ પડેલાં બે મુઠ્ઠાં જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યાં. આ શો બનાવ બન્યો છે તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યાં. તેટલામાં ચંદ્રસિંહે આગળ આવી મહારાજને વંદન કરી કહ્યું:—“રાજેન્દ્ર ! ધણેજ અવિનય થયો છે; પણ તેમ કર્યાં સિવાય છૂટકા નહોતો તેથી ક્ષમા આપશો.”

વિજયસિંહ:—ચંદ્રસિંહ ! તમે માત્ર પુત્રતુલ્ય છો, તમારી બાદ હોયજ નહિ; પણ આ સંઘર્ષ કેવી રીતે બન્યું તે મને કહો !

ચંદ્રસિંહ:—રાજેન્દ્ર ! મહાન શત્રુ ઝેરીમલ છટકી ગયો તેથી હું ધણેજ દિવંગીર છું. એમ કહી તેણે તમામ હકીકત મહારાજને નિવેદન કરી.

ઝેરીમલના કાવત્રાની હકીકત સાંભળી મહારાજ ધણા ક્રોધા-યમાન થયા ને ચંદ્રસિંહે પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો તેને માટે તેને ધણીજ શાબાશી આપવા લાગ્યા.

હવે આપણે નીચે ઉભેલા ઝેરીમલ તરફ વળીએ અને તે શું કરે છે તે જોઈએ.

દુરાત્મા તેજસિંગની ચીસ સાંભળી મામલો બદલાઇ ગયો છે ધારી ઝેરીમલે ત્યાંથી પલાયન કર્યું ને દરવાજા તરફ નાસવા માંડ્યું. જોવો તે દરવાજાની પાસે ગયો તેવોજ પહેરાવાળાએ તેને અટકાવ્યો. પાપી ઝેરીમલ તરતજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો ને કિલ્લાની દિવાલ ઉપર ચઢી બહાર પડતું નાંખી નાસી ગયો. પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો હતો; પરંતુ ભગવાન સૂર્યદેવને હજી ઉદય થવાની વાર હતી. આવે વખતે વીર પ્રતાપસિંહ રાજમહેલમાં મહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યા, અને નમન કરી કહેવા લાગ્યા:—“મહારાજ ! ચંદ્રસિંહના કહેવાથી હું મારાં સો માણસો સાથે દરવાજે ઉભો હતો ત્યારે આશરે એએક કલાક વીત્યા બાદ અમારી તરફ એક માણસ ગભરાયલો દોડતો આવતો માલમ પડ્યો. મ્હેં તેને તરતજ ઓળખી લીધો કે તે ચંડાળ ઝેરીમલજ છે. તેને પકડવાનો મ્હેં સૈનિકોને હુકમ આપ્યો. આપણા સૈનિકો

તેને પકડવા ધસ્યા તે પહેલાં તો તે પાપી કિલ્લાની ઉપરથી પડતું નાંખી નાસી ગયો. પછી હું સૈનિકોને લઈ કિલ્લાની બહાર નીકળ્યો. અને ચંદ્રાવતીનો લેખડોમાં છૂપાયેલા દુશ્મનના માણસોની તપાસ કરવા લાગ્યો. અમારી સળગાંલી મશાલોના પ્રકાશથી શત્રુઓ ચેતી ગયા તે આગળ સપાટ મયદાન કે જ્યાં તેમના ઘોડાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા ત્યાં નાસી જઈ તે ઉપર સ્વાર થઈ તેઓ રસ્તે પડી ગયા. અમે ચારેક માઈલ સુધી દુશ્મનોની પૂંડ પકડી; પણ આપણું પાયદળ તે ઘોડેસ્વારોને પહોંચી ન શક્યું; તો પણ આપણા બહાદુર વીરોએ ઝડપથી દોડી પચીસેક શત્રુઓને તો ચમસદનમાં પહોંચાડી દીધા છે અને બાકીના નાસી ગયા છે. મરી ગયેલા શત્રુઓના અશ્વો લઈ હું આપની સમક્ષ હાજર થયો છું. ”

પ્રધાનજીની વાત સાંભળી મહારાજ તેમની ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયા ને એક રત્નજડિત મુદ્રિકા કાઢી, તેમને ઇનામ તરીકે આપી વિદાય કર્યા. પછી પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો છે ધારી મહારાજ નિત્યકર્મ કરવા પધાર્યા. વંદ પ્રતાપસિંહ પણ પોતાના મુકામે ગયા. બહાદુર ચંદ્રસિંહ તો ક્યારનોયે મહારાજની આજ્ઞા લઈ પોતાના મહેલ તરફ ગયો હતો. તે મહેલમાં આવી જુએ છે તો કુમુદકુમારી જાગૃત થઈ હતી ને સ્વામી અત્યારમાં ક્યાં પધાર્યા હશે તેના વિચારમાં નિમગ્ન હતી. પ્રિયાને વિચારમાં લીન થયેલી જોઈ ચંદ્રસિંહ તેની પાસે આવી ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહને જોઈ કુમુદકુમારી આનંદ પામી ને “આપ અત્યારમાં ક્યાં પધાર્યા હતા ? ” એમ તેણે પૂછ્યું. પ્રિયાનાં મધુર વચન સાંભળી ચંદ્રસિંહ પ્રસન્ન થયો ને રાત્રિની બનેલી બિના તેણે તેને કહી સંભળાવી.

પોતાના પ્રાણનાથે પોતાનાં માતૃપિતાનું રક્ષણ કર્યું સાંભળી કુમુદ ચંદ્રસિંહનો ઉપકાર માનવા લાગી. આખી રાત્રિનો ઉજાગરો હોવાથી ચંદ્રસિંહ પ્રાતઃકાળનું નિત્યકર્મ કરી નિદ્રાધીન થયો ને કુમુદકુમારી માતા પિતાની પાસે રાજમહેલમાં ગઈ.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### ભાગ્યનો ખેલ.

“ ભાગ્યતણી બાજી અરે, કાઈથી ના સમજાય;  
કોટ ઉપાય ભલે કરો, લખ્યું લલાટે થાય. ”

ચોમાસાનો દિવસ હતો છતાં આજે ભગવાન સૂર્યદેવ વાદળાં-  
ઓમાં છૂપાયા નહોતા. સાંજના લગભગ ચારેક વાગ્યાનો સુમાર  
થયો હતો. ખેતરોની લીલી હરિયાળી સૂર્યનાં કિરણોથી અતિ મોહક  
તેમજ રંગિયામણી જણાતી હતી. પશુ પંખીઓનો મધુર કલરવ  
અતિ કર્ણપ્રિય લાગતો હતો. ખેતરોમાં કામ કરતા ખેડૂતો આનંદથી  
અસંખંધ રાગડા તાણતા હતા. કવચિત્ કવચિત્ સૂર્યદેવ વાદળાંઓ  
સાથે સંતાકુકડી પણ રમતા તો હતાજ. બળદો, ગાયો, બેંસો વગેરે  
પ્રાણીઓ લીલું ઘાસ ચરી હ્રષ્ટપુષ્ટ જેવામાં આવતાં હતાં.

આવા આનંદજનક સમયે વિજયસિંહ મહારાજને શિકારે જઈ  
જંગલના ભાગ અવલોકવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી તેમણે પોતાની સાથે  
ચંદ્રસિંહને તેડી જવા સાથે એક સેવકને તેમને તેડવા મોકલ્યો.  
થોડી વાગે ચંદ્રસિંહ શિકારી પોષાકમાં સજ્જ થઈ, અશ્વને નચા-  
વતો રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો. અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી  
મહારાજ પાસે જઈ તે તેમને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહને  
તૈયાર થઈ આવેલો જોઈ મહારાજ તૈયાર થઈ ગયા ને પોતાના  
અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયા.

વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરે સાથે થોડાક સૈનિકોને લઈ જવાની સૂચના  
આપી પણ મહારાજને તેમ કરવા ના પાડી.

વિજયનગરની બહાર નીકળી તે બન્ને સ્વારોએ થોડા દોડાવી  
મૂક્યા. તેવે સમયે એક મોટું વાવાઝોડું થયું ને તેની સાથે મહા-  
રાજાનું વામ અંગ ફરકવા લાગ્યું. આવું અમંગળસૂચક ચિહ્ન જોઈ  
મહારાજ વિજયસિંહ ચંદ્રસિંહને કહેવા લાગ્યા:—“રાજકુમાર ! આજે  
આમ કેમ થાય છે ? ”



“ મહારાજ ! જો આપ મહાર્ કહેવું માનો તો આજે શિકારે જવાનું રહેવા ઘો. કાંઈ પણ અમંગળ બનાવ બનશે એમ માર્ હૃદય સૂચવે છે; કારણ કે મહારાજ બચંકર વૈરી જેરીમલ હાથમાંથી છટકી જવા પામ્યો છે ને તેણે મારા સાંભળવા પ્રમાણે આ બચંકર જંગ-લમાંજ પોતાનું રહેઠાણ રાખ્યું છે; મારે હજી પણ પાછા ફરીએ તો સારૂ. પછી જેવી આપની ઇચ્છા. ” ચંદ્રે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ મારા શરવીર રાજકુમાર ! આજે તમારા મુખમાંથી આવાં વચનો નીકળતાં જોઈ હું ધણું આશ્ચર્ય પામું છું. તમારા મુખમાં આવાં વચનો શોભતાં નથી. ખહાર નીકળેલો રાજપૂત દુશ્મનના ડરથી કદી પાછો ફરે ખરો કે ? ચંદ્રસિંહ ! બલે જે થવાનું હોય તે થાય પણ પાછા તો નહીજ જવાય; મારે ચાલો. ” વિજયસિંહે પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

બન્ને જણાએ પોતપોતાના અશ્વને ચાણુકનો પ્રહાર કર્યો. ઘોડા વાયુ વેગે દોડવા લાગ્યા. કલાકેક ચાલ્યા પછી તેઓ એક મ્હોટા પહાડ આગળ આવી પહોંચ્યા.

અત્યારે સંધ્યા સમય થવા આગ્યો હતો અને આકાશમાં વાદળાંઓ એકત્ર થઈ ગયાં હતાં તેથી આસ્માનનો દેખાવ અતિ રળિયામણો લાગતો હતો.

તે બન્ને સ્વારો ત્યાં ઉભા રહી આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી નિહાળવા લાગ્યા; પણ ક્યાંઈ શિકાર તેમની નજરે પડ્યો નહિ. એટલામાં ચંદ્રસિંહ જે મહારાજની રહેજ આગળ ઉભો હતો તેણે એક ગુફામાં સિંહને સુતેલો જોયો. તરતજ તેણે તે સિંહ મહારાજને બતાવ્યો. બન્ને જણા તે ગુફા નજીક ગયા અને થોડે દૂર ઉભા રહી તેમણે બંદુકનો અવાજ કર્યો. બંદુકનો અવાજ થતાંજ વનરાજ એકદમ ચમકીને આળસ મરડી ઉભો થયો અને એક બચંકર ગર્જના કરી તે ખહાર ધસી આવ્યો. વનરાજની બચંકર ગર્જનાથી જગલનાં પ્રાણીઓ ગભરાઈ આમતેમ દોડવા લાગ્યાં. એટલામાં વળી વિજયસિંહે બીજી ગોળી છોડી. આથી તે વનરાજ ડાંછેડાયો

ને એકદમ મોટી છલંગ મારી તેણે મહારાજ વિજયસિંહ ઉપર તરાપ મારી. પાછળથી ચંદ્રસિંહે તરતજ તેની ઉપર ગોળા છોડી છતાં તે વનરાજ ડગ્યો નહિ. તે તો તેના શત્રુની સામેજ હિંમતથી દૂટી પડ્યો. વિજયસિંહ પોતાના અશ્વને ગોળ ફેરવી સિંહના હુમલાઓ વ્યર્થ કરવા લાગ્યા. અંતે સિંહ પણ બચકર ગર્જના કરી અશ્વની પાછળ ગોળ ફેરવા લાગ્યો. એવામાં ખરાબર લાગ સાધી મહારાજએ તેના કપાળ સામું નિશાન તાકીને તરતજ ખીજી ગોળા છોડી. ખંદુકમાંથી નીકળેલી ગોળા તે વિકાળ પ્રાણીના કપાળમાં આપ્તાદ વાગવાથી એક કારમી ચીસ પાડી તે વનરાજ જમીન ઉપર ગચડી પડ્યો ને તરફડવા લાગ્યો. તરતજ ચંદ્રસિંહે તત્તવારનો ઘા કરી તેને મારી નાંખ્યો. સિંહને મરી ગયેલો જોઈ મહારાજ ધણો આનંદ પામ્યા ને ત્યાં એક વૃક્ષની નીચે વિશ્રામ લેવા તેઓ બંને જણા બેઠા. તેવામાં એક હરણ પાસેની ઝાડીમાંથી નીકળી આવ્યું. તેને જોતાંજ વિજયસિંહ તથા ચંદ્રસિંહ ધીમેથી ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થયા ને તેનું નિશાન તાકી ખંદુકનો અવાજ કર્યો. કર્મ સંયોગે તેઓ નિશાન ચૂકી ગયા અને તે હરણ વાયુ વેગે નાસી ગયું.

તરતજ બંને સ્વારોએ પોતાના ઘોડા તે હરણની પાછળ દોડાવ્યા. હરણ પૂરપાટ દોડતું જતું હતું તેથી તેની અને ઘોડેસ્વારોની વચ્ચે ઘણુંજ અંતર પડી ગયું.

હરણને છટકી ગયેલું જોઈ વિજયસિંહ ગુસ્સે થયા ને ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તેમણે ખિચારા અશ્વને બે ચાર ચાણુકા લગાવી દીધી. ચાણુકના પ્રહાર થતાંની સાથેજ ચતુર જનવર ચારે પગે ઉછળ્યું ને પવન વેગે દોડવા લાગ્યું. તેની પાછળ રાજકુમારે પણ પોતાના અશ્વને દોડાવવામાં કયાશ રાખી નહિ; પણ તેનો અશ્વ વિજયસિંહના ઘોડાને પહોંચી ન શક્યો. મહારાજને લઈ દોડતો અશ્વ જોતજોતામાં દષ્ટિ મર્યાદાની ખૂણે ધણે દૂર નીકળી ગયો.

ચંદ્રસિંહનો અશ્વ પણ પાછળ પૂરપાટ દોડ્યે જાય છે. એવામાં તે જંગલમાં બે તરફ જવાના બે જુદા રસ્તા આવ્યા. ચંદ્રસિંહે

અમ્મની લગામ ખેંચી તેને ત્યાં અટકાવ્યો ને વિચારવા લાગ્યો:—  
 “તેઓ કયે રસ્તેથી ગયા હશે ? રાત્રિ પડવા આવી છે ને થોડી  
 વાર પછી માર્ગ પશુ સૂઝશે નહિ. અહાંથી વિજયનગર પશુ ઘણું  
 દૂર રહ્યું. હવે મારે કયે રસ્તે જવું ? મહારાજનું શું થયું હશે ?”  
 એવા વિચાર ચંદ્રસિંહને આવવા લાગ્યા. એટલામાં કાંઈ મનુષ્ય પશુ  
 જણાતું નહોતું કે તે તેને પૂછે. હવે શું કરવું ? તેવામાં ચંદ્રસિંહે  
 વિચારમાંથી જાગૃત થઈ જોયું તો એક મનુષ્યને તેણે પોતાની તરફ  
 આવતો દીઠો. તે મનુષ્યને જોઈ રાજકુમાર આનંદ પામ્યો ને  
 બોલવા લાગ્યો:—“અરે ! આવા ભયાનક જંગલમાં ને તે વળી  
 રાત્રિના પ્રસંગે આ મનુષ્ય ક્યાં જતો હશે ?” એમ બોલી ચંદ્ર  
 તેની તરફ જોવા લાગ્યો. તે આવનાર પુરૂષ પોતાની તરફ જ આવે  
 છે એમ ધારી ચંદ્રસિંહ ગંભીર મુખે ઉભો રહ્યો.

આવનાર માણસે રાજકુમારની છેક પાસે આવી તેને જમીન  
 સુધી નમીને પ્રણામ કર્યા ને પછી હાથ જોડી તે કુમારને પૂછવા  
 લાગ્યો:—“રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ આપનું નામ કે ?”

અજણ્યાને મુખે પોતાનું નામ સાંભળતાં જ ચંદ્રસિંહ આશ્ચર્ય  
 પામ્યો ને કહેવા લાગ્યો:—“હા, ચંદ્રસિંહ માફ પોતાનું નામ છે.  
 તમે કાણ છો ? મને તમે ક્યાંથી ઓળખો છો ? હું તો તમને  
 ઓળખતો નથી !”

“ખરૂં છે; આપે મને કદી જોયેલો નહિ એટલે આપ મને  
 ક્યાંથી ઓળખો ? પશુ આપને તો હું સારી પેઠે ઓળખું છું.”  
 આવનાર માણસે કહ્યું:—“મારા મહેરબાન ! હું તો આપને જોણી  
 જોણીને થાકી ગયો છું. મહારાજા વિજયસિંહ તો ક્યારનાયે અમારા  
 મુકામે આવી વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા છે. તેમણે જ મને આપનું નામ,  
 રૂપ, રંગ વેષ વગેરે નિશાનીઓ બતાવી આપને શોધી લાવવાની  
 આજ્ઞા આપી છે. સાફ થયું કે આપ મને માર્ગમાં જ મળી ગયા;  
 નહિ તો રાત્રિ જાણે કે મારે કેટલુંયે રખડવું પડત. હવે આપ મારી  
 પાછળ પાછળ આપ્યા આવો.”

“ હા, ચાલો. ” કહી ચંદ્રસિંહ તે આવનાર માણસની પાછળ ઘોડો ચલાવવા લાગ્યો. મ્હોટા મ્હોટા પર્વતોની વચ્ચે થઇને તેઓ એક મ્હોટી ખીણમાં ઉતર્યા ને તેમણે તે ખીણમાં ચાલવા માંડ્યું. ઘોડો પણ થાકથી ઠોકરો ખાવા લાગ્યો; પણ હજી સુધી મુકામ કેમ આવ્યો નહિં એમ ધારી તે પેલા આવનાર માણસને પૂછવા લાગ્યો:—  
“ અરે, તમારો મુકામ હજી કેટલે દૂર છે ? ”

“ પાસેજ છે. જુઓ પેલો અમારો મુકામ છે; પણ તે અહિંથી લગભગ ચારેક ગાઉ દૂર હશે. ” તેણે એક દિશા તરફ લાંબો હાથ કરી ચંદ્રને કહ્યું ને પછી તે મુંગે મોઢે ચાલવા લાગ્યો.

તેણે બતાવેલી દિશા તરફ ચંદ્રસિંહ ઘણું જોવા લાગ્યો; પણ તેને કંઈ જણાયું નહિ તેથી ચંદ્રને તેની ઉપર સંશય આવ્યો.

આવનાર માણસ મુંગે મોઢે આગળ ચાલ્યે જતો હતો તેવામાં એકાએક ત્યાં દશેક માણસોનું ટોળું, પોતાનાં મ્હોં કાળાં વસ્ત્રોમાં ઢૂપાવી, હાથમાં બળતી મશાલો રાખી આવી પહોંચ્યું. તે ટોળાને જ્ઞાતાંજ ચંદ્રસિંહને રસ્તો બતાવનાર માણસ તે લોકોમાં બળી ગયો ને તે ટોળાના સરદારના કાનમાં કંઈક ધીમેથી વાત કરવા લાગ્યો. તેની વાત સાંભળી તે ટોળાનો સરદાર રાજકુમારની સામે ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો ને પછી તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો કે:—  
“ આ માણસ ( ચંદ્ર ) ને પકડો. ” હુકમનો અમલ તરતજ થયો. તે માણસો ચંદ્રસિંહને પકડવા તેની તરફ ધસ્યા; પણ તે પહેલાં તો ચંદ્રસિંહની તલવાર તેના બ્યાનમાંથી નીકળી. હવેજ ચંદ્રને ખબર પડી કે દગો થયો છે. તે પોતાની સમશેર તેમની સામે ધરી ઉંચા અવાજે કહેવા લાગ્યો:—“ ખતરદાર ! એક તમુ પણ આગળ વધ્યા છે તો ! નક્કી સમજજો કે તમે બધા માંડા હાથથી જીવતા રહેવાના નથી, પણ નકામું તમારું લોહી વહેવડાવવાની મારી ઈચ્છા નથી. તમે કોણ છો ને આવી રીતે મારા પર હુમલો કરવાનું શું કારણ છે ? ”

“ અમે પણ મહા બચંકર કાળરૂપ છીએ. સરદાર ઝેરીમલની આજ્ઞાથી અમે તમને પકડવાનેજ આવ્યા છીએ. ”

ચંદ્રસિંહ:—ત્યારે થઇ જાઓ તૈયાર. યમરાજ તમારી રાહ જોઇને પેસી રહ્યા છે. પ્રથમ હું તમારો નાશ કરીશ અને પછીથી તમારા દુષ્ટ સરદાર ઝેરીમલને પણ યમસદનમાં મોકલીશ. આવો, આવો, જેને નરકમાં બોલા જવાની ઇચ્છા હોય તે પહેલાં આવો ?

એમ બોલી ચંદ્રસિંહ ક્રોધથી દુશ્મનોના સંહાર કરવા લાગ્યા. શત્રુઓ પણ તેનાથી જાન્ય તેવા નહોતા, તેઓ પણ પોતાની તલવારો તાણી રાજકુમારની ઉપર ટૂટી પડ્યા,

બહાદુર રાજકુમાર પ્રભુનું સ્મરણ કરી હિંમતથી દુશ્મનોની સામે થયો. તે પોતાની સમશેર ચારે તરફ ફેરવી દુશ્મનોના આવતા ધ્વા તેના પર ઝીલી પોતાનું રક્ષણ બહાદુરીથી કરવા લાગ્યો. જોત-જોતામાં દુશ્મનના બે માણસો રાજકુમારના ધ્વાથી માર્યા ગયા. આથી બીજા સિપાઇઓને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો, ને એક સાથે ઘણી લયંકર-તાથી તેઓ સઘળા ચંદ્રસિંહની ઉપર ટૂટી પડ્યા. તેમણે રાજકુમારના ઘોડાને મારી નાંખ્યો. અથ્થ મરતાંની સાથેજ ચંદ્રસિંહ જમીન પર પડ્યો; તોપણ હિંમત નહિ હારતાં તે જલદીથી ઉભો થઈ શત્રુઓની વચ્ચે રહી તલવાર ચલાવવા લાગ્યો. સુભાગ્યે હજી સુધી તેના શરીર ઉપર એક પણ જખમ લાગ્યો નહોતો; પણ હવે સમય બદલાવા લાગ્યો. વીર ચંદ્રના સપાટામાં બીજા પાંચ માણસો આવી ગયા. હવે બાકી બીજા ત્રણ રહ્યા. તેઓ મૃત્યુનો ડર રાખ્યા વગર લડતા હતા. એવામાં લાગ જોઇ ચંદ્રસિંહે મીઝે હાથે કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી ને તેમના માત્રીતા સરદારના કબેજમાં ઠસાવી દીધી. કટારને પ્રહાર થતાંજ તે સરદાર રામશરણ થઇ ગયો. આવું તેનું અનહદ પરાક્રમ જોઇ બાકીના સિપાઇઓ લડવું છોડી દ્રષ્ટ નાસવા લાગ્યા.

પણ તેટલામાંજ તેમનો રાક્ષસ જેવો સરદાર ઝેરીમલ તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો ને ચંદ્રના સામું જોઇ તે એકદમ હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો:—“કાણ મારો શિકાર ! ચંદ્ર ! હવે સમજ કે ત્હાં મૃત્યુ પાસે આવી પહોંચ્યું છે, જ્યાં સુધી હું ત્હાં લોહી નહિં રેડું ત્યાં સુધી મ્હને શાન્તિ મળનાર નથી.”

ચંદ્રસિંહ—ઓ દુષ્ટાત્મા ! ત્હારાથી કાંઈ થનાર નથી. મ્હારે એક પણ વાળ વાંકો કરવાની ત્હારામાં તાકાત નથી. આજે ત્હારા દિવસો પૂરા બરાયા છે, એમ નક્કી સમજજો.

આ વચનો સાંભળતાંજ ઝેરીમલે પાસે ઉભેલા એક સિપાઇના કાનમાં કંઈક કહી તેને વિદાય કર્યો. પછી તે ચંદ્રસિંહની પાસે આવી ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:—“ ચંદ્રસિંહ તું પોતેજ કે ? ”

ચંદ્રસિંહ—હા; તું શું ધારે છે ?

ઝેરીમલ—(મડદા બતાવી.) આ મારાં માણસોનો નાશ કાણે કર્યો ?

ચંદ્રસિંહ:—જે વીર પુરુષ તારી સામે ઉભો છે તેણે.

ઝેરીમલ:—તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ ?

ચંદ્રસિંહ:—કારણ પૂછતાં શરમાતો નથી, પાપી ?

ઝેરીમલ:—ચંદ્ર ! ખરાબ શબ્દ બોલતા પહેલાં વિચાર કરજો !

ચંદ્રસિંહ:—નહિ તો તું શું કરીશ ?

ઝેરીમલ—શું કરીશ ! તારા દુકડા કરીશ ને તે દુકડા કાગડા શીયાળવાંને નાંખીશ ?

ચંદ્રસિંહ:—અરે ! તે પહેલાં તો હુંજ તને ચીરી નાંખીશ. અધર્મી ! તને પલકમાં પરલોકે પહોંચાડી દેઇશ.

ઝેરીમલ:—જસ કર તારી જીભને આગળ વધતી અટકાવ. આવા શબ્દો બોલી તું મારે અપમાન કરે છે, કેમ ? તેનું ફળ હું તને હમણાંજ ચખાડું છું.

ચંદ્રસિંહ:—અરે દુષ્ટાત્મા ! નરપિશાચ ! તે પહેલાં તો આ મારી કટાર તારી છાતી વિંધી આરપાર નીકળી જશે !

એમ બોલી ચંદ્રસિંહ ઝેરીમલની ઉપર ધસ્યો. બન્ને જણા એક બીજાને તલવારોના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. બરાબર અડધા કલાક સુધી આ બન્નેનું યુદ્ધ ચાલ્યું; પણ કોઈ પાછો હકયો નહિં. એવામાં સમય સાધી ચંદ્રસિંહે તેને તલવારનો એક ફટકો લગાવ્યો ને તે ફટકો તરતજ ઝેરીમલે પોતાની તલવાર પર ઝીલી લીધો. ચંદ્રસિંહની તલવારનો ફટકો એવા બેરથી ઝેરીમલની તલવાર પર પડ્યો કે બે

ઝેરીમલે તે ફટકાને પોતાની તલવાર પર ન ઝીલી લીધો હોત તો અવશ્ય તેના મ્રાણનો નાશ થાત. ચંદ્રસિંહના ફટકાના આઘાતથી ઝેરીમલની તલવાર નીચે તૂટી પડી ને પોતે પણ જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો; તેને નીચે ગળડી પડેલો જોઈ ચંદ્રસિંહ એકદમ વિકાળ વાધની માફક છલંગ મારી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો ને કમ્મર-માંથી કટાર કાઢી ઝેરીમલની છાતી સાથે ધરી કહેવા લાગ્યો:— “બેલ રાજ્યદ્રોહી કૂતરા ! તારી છાતી હું કેવી રીતે ચીરું ? એકદમ કટાર ઘોચું કે ધીમે ધીમે ? ”

ઝેરીમલ:—( ગદ્ગદ કંઠે ) ક્ષમા ! રાજકુમાર ! હું તમારી ક્ષમા ચાચું છું ! !

ચંદ્રસિંહ:—ક્ષમા ! કાને ? ત્યારા જેવા નરાધમને ? તને ક્ષમા હોય નહિ. તારા શમની શ્વાન ને શીયાળવાં આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યાં છે.

ઝેરીમલ:—(સજળ નેત્રે) હા, તે સઘળાંનેજ હું પાત્ર છું. મારાં પાપ ધણાંજ ભયંકર છે. ઓહ ! હવે મ્હારું શું થશે ? રાજકુમાર ! આટલી વખત મને બચાવો. હું તમારે શરણે છું. હવે હું કદાપિ પાપ નહિ કરું. ચંદ્ર ! મને ક્ષમા આપો ને મને બચાવો. હું તમારો સદાને માટે સેવક થઈ રહીશ. મને ન મારશો. એવી આજીજી સાથે દીન મુખમુદ્રા કરી આંખોમાં પાણી લાવી ઝેરીમલ ચંદ્રસિંહને કાઢાવાલા કરવા લાગ્યો. તેના અત્યંત કાલાવાલાથી ચંદ્રસિંહનું હૃદય દયાથી પીંગળ્યું. ઝેરીમલની છાતી ઉપરથી નીચે ઉતરી તે તેને કહેવા લાગ્યો:— “ઝેરીમલ ! જા, હું તને બચાવું છું ને તારી દયા ખાઉં છું. જો કે ત્હેં અમને કષ્ટ દેવામાં કાંઈ પણ કસર રાખી નથી; પરંતુ તે સઘળું હું ભૂલી જાઉં છું અને તને ક્ષમા આપું છું. હવે પ્રભુને ઓળખી માણસ જાતની ઉપર દયા રાખવાનું શીખજો આટલી તને મારી ખાસ શીખામણ છે. ”

ઝેરીમલ:—( હાથ જોડી ) આપનો મ્હોટો ઉપકાર થયો. હવે આપ મારી સાથે ચાલો. અહીં પાસેજ આપણો મુકામ છે. આપ

અત્યારે મ્હારા મહેમાન છો. માટે મ્હારે ત્યાં બોજન કરી, સુખેથી નિદ્રા લેજો. પ્રાતઃકાળે આપણે સાથે સાથે વિજયનગર જઈશું. મારા ધારવા પ્રમાણે મહારાજ બીજે રસ્તે થઈ વિજયનગર ગયા હશે. ત્યાંથી આવી હું મહારાજને પગે પડી તેમની ક્ષમા ચાચીશ. તે કૃપાળુ મને ક્ષમા આપશેજ. અરેરે ! કુમુદા બહેનને પણ મ્હેં પાપીએ દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નથી. તેમને પણ પગે પડી હું મારી માગીશ. તે અવશ્ય મ્હને ઉદારતાથી ક્ષમા આપશેજ; માટે ચંદ્રસિંહ ! બાધ ! અત્યારે આપ મારી સાથે ચાલો.

ઝેરીમલની પાછળ ચંદ્રસિંહ તથા બચેલા બે સિપાઈઓ ચાત્રવા લાગ્યા ને થોડી વારમાં તેઓ તેને મુકામે જઈ પહોંચ્યા. બે મોટા પત્રંગ ત્યાં ઢાળવામાં આવ્યા હતા. તેની ઉપર કપડાં કાઢી તેઓ બેઠા. થોડી વાર પછી એક માણસ સુંદર થાળમાં બોજન પીંચી લાવ્યો ને તે થાળ ચંદ્રસિંહની આગળ મૂક્યો. રાજકુમારે ઝેરીમલના સામું બેસું. ઝેરીમલ જમેલો હતો તેથી તેણે જમવાની ના પાડી. ચંદ્રને ક્ષુધા ઘણીજ લાગી હતી તેથી તેણે ઝપાટાબંધ જમી લીધું. હાથ મ્હેં ઘોષ ચંદ્રસિંહ પોતાને માટે બિજાવેલા પત્રંગમાં સૂનો. આખા દિવસના સખત પરિશ્રમથી તેને તરતજ નિદ્રા આવી ગઈ. ચંદ્રસિંહને લસલસાટ લેવતો બેઠો ઝેરીમલ આનંદ પામ્યો. ચંદ્રે કરેલો ઉપકાર તે ભૂલી ગયો. તેના આગળના શબ્દો જે તેણે ચંદ્રની દયા માગવામાં વાપર્યા હતા તે શબ્દો તે વિસરી ગયો. પાપી ઝેરીમલ આખરે વિશ્વાસઘાત કરી દયાનો ગેરકંપયોગ કરવાને તૈયાર થયો. તરતજ તેણે સિપાઈને બોલાવ્યો. આજ્ઞાકિત સેવક હાજર થયો ને શો હુકમ છે તે નમીને પૂછવા લાગ્યો.

“ આ ઉત્તરતા માણસને ધીમેથી તે જાગે નહિ તેવી રીતે તેના બન્ને હાથમાં બેડી જડી દે, સમજ્યો ? ” ઝેરીમલે હુકમ આપ્યો.

“ બહુ સારું, સરદાર સાહેબ ! ” એમ બોલી તે સિપાઈએ તરતજ મજબૂત લોઢાની બેડી ઉત્તરતા ચંદ્રસિંહના બન્ને હાથમાં જડી દીધી. પછી ઝેરીમલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



ચંદ્રસિંહ કેદ થયો. સિંહ ફસાયો. નિર્દોષ ચંદ્ર ! ત્હેં જેને  
દયાભાવે બચાવ્યો તેણેજ તારી દયાનો ગેરઉપયોગ કરી તને ફસાવ્યો.  
અરેરે ! બહાદુર ચંદ્ર ! આખરે તું દયાનો ભોગ થઇ પડ્યો !  
વિધાતા ! તારી ગતિ ન્યારી છે !

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### વિજયસિંહનું મૃત્યુ.

“ કોઈ આજ કોઈ કાલ, કોઈ દિવસે કોઈ રાતે;  
કોઈ જોખન, કોઈ વૃક્ષ, બાળ જન જીવતી જતો.  
કોઈ તાવે તરફડી, આપધાતે કોઈ મરતાં;  
કોઈ ભોગે કોઈ રોગે, કોઈ તો સર્પ કરતાં. ”

જંગલમાં ભયાનક લાગતી અંધારી રાત્રિ સમસમાટ કરતી પસાર  
થતી હતી. આકાશમાં વાદળાંઓ એકઠાં થઇ ગયાં હતાં. વિદ્યુતના  
ચમકારો થતા હતા. ઘણે દૂર પહોંચેલી ખીણોમાં વનરાજની ગર્જના  
થતી હતી ને તે વનરાજની ગર્જનાના ભેગી મેઘગર્જના ભળી જતી  
હતી. આવા ભયંકર સમયે વિકાળ જણાતા આ જંગલમાં જો કોઈ  
નખળું પોચું માણસ આવી ચઢે તો ભયથી મરી ગયા સિવાય રહે  
નહિ. આવી મહા ભયંકર રાત્રે આ જંગલમાં એક ઘોડેસ્વાર મુસાફર  
વિજળીનો ચમકારો થયાથી દેખાયો. તે મુસાફર ઘણોજ શ્રમિત  
થયેલો લાગતો હતો. તેની ઉમ્મર પચાસેક વર્ષની જણાતી હતી.  
તેણે શિકારી કપડાં પહેરેલાં હતાં. તે આ જંગલમાં ભૂલો પડ્યો  
હતો. તે વારંવાર પોતાની દ્રષ્ટિ ચારે તરફ ફેંકતો હતો; પણ તેને  
રસ્તો સૂઝતો નહોતો. પડતો ઠોકરો ખાતો તેનો ઘોડો એક નદીના  
કિનારા અગળ આવી પહોંચ્યો. તેને પરસેવાના ઝેઝેઝેય વળેલા હતા.  
તેનો ઘોડો પણ પસીનાથી ભીંજાઇ ગયો હતો.

તે ઘોડેસ્વારે તે નદીના કિનારે રાત્રિ ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો.  
તેણે ફરીથી એક વખત ચારે તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકી તો તેને ત્યાંથી થોડેક

દૂર કંઈક પ્રકાશ જોવું જણાયું; તેથી તેણે તે નદીના કિનારે મુકામ નહિ કરતાં એ પ્રકાશ તરફ જઈ મુકામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી થોડા પર સ્વાર થઈ તે અજવાળા પાસે જઈ જુએ છે તો ખુલા મેદાનમાં એક છાપરીની આગળ દશ આર માણસો તાપણી કરી ચલમ ઝૂંકતા અને વાતોના તડાકા મારતા બેઠેલા તેણે જોયા.

થોડેસ્વાર તે માણસોને જોઈ આનંદ પામ્યો ને તેમની નજીક જઈ થોડાપરથી ઉતરી ઉભો રહ્યો.

એકાએક આવા ભયંકર જંગલમાં રાત્રિને સમયે આ થોડે-સ્વારને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને ત્યાં બેઠેલા માણસો આશ્ચર્ય ચિતિ થઈ જઈ તેની તરફ જોઈ રહ્યા. તેનો મજબૂત આંધો, ભવ્ય લલાટ અને મ્હોં પરનું તેજ જોઈ તે માણસો તો આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયા ને તેઓ તે થોડેસ્વારને એક અક્ષર પણ પૂછી શક્યા નહિ; પણ ક્રૂર તેઓ તે થોડેસ્વારના સામું ટગર ટગર જોઈ જ રહ્યા.

તેમને આવી રીતે શાંત તેમજ આશ્ચર્યમગ્ન જોઈ તે આવનાર માણસે બોલવાની શરૂઆત કરી:—“લાઈઓ ! તમે સવળા કોણ છો ? મને લાગે છે કે તમે આ જંગલમાં રહેતા હશો !” થોડેસ્વારને બોલતો સાંભળી તે માણસોનામાં બોલવાની હિંમત આવી; તેમણે એક માણસ આગળ આવી કહેવા લાગ્યો:—“ના જી ! અમે જંગલમાં રહેતા નથી; પણ કોઈ કારણથી હાલ અમે થોડા દિવસથી આ જંગલમાં આવ્યા છીએ. વારૂ, આપ કોણ છો ને આવી અંધારી રાત્રિને સમયે કઈ તરફથી આવો છો ? અમને લાગે છે કે આપ આ જંગલમાં ભૂત પડ્યા છો.”

થોડેસ્વાર:—હા ! તેમજ થયું છે. હું મારા સાથી સાથે આજે જાપોરનો શિકારે નીકળેલો છું અને એક હરણની પાછળ પડવાથી હું મારા સ્વાર્થથી વિખુટો પડ્યો ને આ જંગલમાં આવી ચઢ્યો છું. મને માર્ગ ન જડ્યો તેથી હું અરણ્યમાં આમ તેમ ઘણુંજ આચડ્યો ને હવે મ્હોં દૂરથી આ તાપણીનું અજવાળું જોયું; તે અજવાળાના આધારે હું અહિં આવી ચઢ્યો.

“ બહે પધાર્યા મારા મહેરઆન ! હું ધારું છું કે આપ કોઇ સરદાર હશે ? ” તે માણસે પૂછ્યું.

“ ના, હું સરદાર નથી. ” આવનાર માણસે કહ્યું.

“ તો આપ કોણ છો ને ક્યાં રહો છો ? ” તે માણસે ફરીથી પૂછ્યું.

“ હું વિજયનગરનો રહેવાસી છું. ” આવનાર માણસે જવાબ આપ્યો.

“ મહારાજ વિજયસિંહના રાજ્યના છો ? હં, વારૂ આપનું નામ ? ” તે માણસે નામ જણાવવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“ વિજયસિંહ. ” જવાબ મળ્યો.

“ હેં ! ” સર્વ માણસોના મ્હોંમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો ને તે સાથેજ તેઓ મ્હોટેથી હર્ષની ખૂમો મારવા લાગ્યા. તે પછી સઘળા શાંત થયા અને વિજયસિંહને નિહાળવા લાગ્યા. પછી વિજયસિંહની સાથે વાત કરનાર માણસે મહારાજને વાસ્તે ઝુંપડીમાં પડેલો એક જીનો ખાટલો લાવી ત્યાં બિછાવી દીધો અને તેની ઉપર મહારાજને બેસવા કહ્યું.

વિજયસિંહ મહારાજ તે માણસોની વચ્ચે ખાટલા ઉપર બેઠા. એક માણસ મહારાજના ઘોડાની બરદાસ કરવા લાગ્યો તો બીજો માણસ એક લોટામાં તેમને માટે પાણી ભરી લાવ્યો. પાણીથી મહારાજએ પોતાનાં હાથ મ્હોં ઘોષ સ્વચ્છ કર્યા. એટલાંમાં એક ત્રિજો માણસ એક વડના પતરાળામાં જૂદી જૂદી જાતનાં ફળાદિ લઈ આવ્યો ને તેણે તે પતરાળું મહારાજની આગળ મૂકી તેમને તેમાંના પદાર્થો આરોગવાનું કહ્યું. વિજયસિંહ આ લોટાની આવી પરોણાગતથી સંતુષ્ટ થઈ ફળ ફળાદિ આરોગવા લાગ્યા.

મહારાજને જમવામાં રોકાયેલા જોઈ તેમની સાથે પ્રથમ વાત કરનાર માણસે એક બીજા માણસને બોલાવી તેના કાનમાં કંઈ વાત કહી તેને ત્યાંથી વિદાય કર્યો.

વિજયસિંહ ફળફળાદિ આરોગી જળપાન કરી નિવૃત્ત થયા ને પ્રથમ વાત કરનારની સાથે જૂદા જૂદા વિષયો સંબંધી વાતો

કરવા લાગ્યા.

પેલી તરફ પેલો વિદાય કરેલો માણસ ઝપાટાખંધ જંગલમાંથી પસાર થતો હતો. મધ્યરાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ હતી. તે માણસ ચાલતો ચાલતો ઠંઠ ઝેરીમલની છાવણી નજીક આવી પહોંચ્યો.

આજ જંગલમાં ઝેરીમલ છાવણી નાંખીને પડ્યો હતો. જે માણસો તાપણું સગાવાની બેઠા હતા તે પણ તેનાજ માણસો હતા. આજે વિજયસિંહ તેમજ ચંદ્રસિંહ શિકારે નીકળવાના છે એવી ખાતરી ઝેરીમલે અગાઉથીજ મેળવી હતી.

તેઓ બન્ને આ જંગલમાં આવી ચઢ્યા છે તે પણ તેણે જાણ્યું હતું ને તેથી તે બન્નેમાંથી એક જણ ક્યારે છૂટો પડે તેની તે રાહ જોતો હતો. દૈવયોગે મહારાજ તથા ચંદ્રસિંહ હરણની પાછળ પડ્યા ને મહારાજ ઘણેજ દૂર નીકળી ગયા. તેમની પાછળ ચંદ્રસિંહ પણ તે બે રસ્તાના સંગમ આગળ આવી પહોંચ્યો. તે બે રસ્તા જૂદી જૂદી બાજુએ જતા જોઈ તે ત્યાં અટકી વિચાર કરવા લાગ્યો. એવી રીતે ચંદ્રસિંહ તથા મહારાજ વિખુટા પડી ગયા. આ બાબતની પણ ઝેરીમલને ખબર મળી હતી. તેથી તેણે એક માણસને માર્ગ બતાવનાર ભોમિયા તરીકે, રાજકુમારની સઘળી નિશાનીઓ બતાવવાની તેને ગમે તે પ્રકારે સમજાવી ત્યાં લાવવા કહ્યું ને બીજા બાર માણસોને બીજી તરફ વિજયસિંહની શોધમાં મોકલ્યા. તે મોકલેલા માણસોએ શું કર્યું તે આપણે જોઈ ગયા. હવે આપણે આપણી કથા આગળ ચલાવીએ.

છાવણીની નજીક આવી પહોંચેલા માણસે ત્યાં ફરતા પહેરેગીરને ઝેરીમલને બોલાવવા કહ્યું. પહેરેગીર તેને ઓળખી અંદર ગયો ને થોડી વારમાં ઝેરીમલને બોલાવી ત્યાં પાછો આવ્યો.

ઝેરીમલને જોઈ આવનાર માણસે નમન કર્યું ને હાથ જોડી એક બાજુએ ઊભો રહ્યો.

ઝેરીમલ:—બહાદરસિંહ ! શી ખબર લાવ્યો છે ?

બહાદર:—માનવંતા સરદાર ! અમે જ્યાં છાવણી નાંખીને પડ્યા

છીએ તે જગ્યાએ હમણાંજ થોડી વાર ઉપર એક પહેલવાન જેવો ઘોડેસ્વાર આવ્યો છે તેને સમજવી અને તેની આગતાસ્વાગતા કરી અમે જાવણીમાં રાખ્યો છે.

ઝેરીમલ:-તે ઘોડેસ્વાર કેવો છે તથા તે કાણુ છે તેની તને ખબર છે ?

બહાદર:-જી હા, તે ઘોડેસ્વારનો ઘોડો કાળો છે અને સ્વાર દેખાવે જો કે સાધારણુ વૃદ્ધ જેવો દેખાય છે પણ તેની તેજસ્વી આંખો તથા મ્હોંનો મ્હેરો ભલભલાનાં કાળજી કંપાવે તેવો છે.

ઝેરીમલ:-(કંટાળી) અરે લાંબુ ટાયલું કરવું છોડી દઇને ઝટ ભસી મરને કે તેનું નામ શું છે ?

બહાદર:-વિજયસિંહ.

ઝેરીમલ:-(આતંદ્રી) હેં શું કહે છે ? છેવટે તે સપડાયો ખરો ! (સ્વગત) અહા મ્હારું ભાગ્ય બળવાન છે. જો આ સમય હું ચૂંચ્યો તો સદાને માટે ભૂદ્યો. હવેજ માંડે ધાર્યું પાર પડશે ને આ ઝેરીમલ કુમુદકુમારીને ઉપાડી જવામાં ફાવશે. કુમુદા ! તું મારો તિરસ્કાર કરે છે પણ યાદ રાખજે કે આખરે તારે આ ઝેરીમલ-નીજ દાસી બનવું પડશે. ઠીક છે, તે બધું પછીથી થઇ રહેશે ? (પ્રગટ) બહાદર.

બહાદર:-જી, શેવકને શો હુકમ છે ?

ઝેરીમલ:-તું જ ને કાળસિંહને અહીં મોકલ.

“ બહુ સાંડે ” કહી બહાદર નમીને ચાલતો થયો. થોડી વારમાં એક હજીપુષ્ટ માણસ શસ્ત્રઅશ્વથી સજ્જ થઇ ત્યાં આવ્યો ને ઝેરીમલને નમન કરી તેણે પૂછ્યું:-“ સરદાર સાહેબ ! શી આગ્રા છે ? ”

ઝેરીમલ:-કાળસિંહ ! હાલને હાલ આપણા બધા માણસોને લેઇ છૂટા છવાયા અહીંથી થોડે દૂર જંગલમાં જઇ છૂપાઈ જાઓ અને જ્યારે હું અવાજ કરું ત્યારે એકદમ બધા બહાર નીકળી આવ-જો. તે પછી શું કરવાનું છે તેની હું તમને તે વખતેજ સૂચના આપીશ.

કાળસિંહ:-બહુ સાંડે, આપની આગ્રા પ્રમાણે જાઉં છું.

ઝેરીમલ:—જાઓ, વિલંબ કરવાનો સમય નથી.

એમ કહી ઝેરીમલ વિજયસિંહની પાસે જવા નીકળ્યો. કાળ-સિંહે પણ ઝેરીમલની આજ્ઞાનુસાર સધળી ગોઠવણ કરી દીધી અને ઝેરીમલના અવાજની રાહ જોતો જ્યાં વિજયસિંહ બેઠેલા હતા ત્યાંથી થોડેક દૂર ઊપાધને બેઠો.

ઝેરીમલ હર્ષમાં ને હર્ષમાં જ્યાં તેનાં માણસોએ જાવણી નાંખેલી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

પોતાના સરદારને આવી પહોંચેલો જોઈ તે સધળાઓએ તેને અભિવાદન કર્યું. મહારાજ વિજયસિંહ ઝેરીમલ તરફ એકી નજરે જોવા લાગ્યા. ઝેરીમલ વિજયસિંહની નજીક ગયો ને અંતરનો ભાવ ઊપાવી દમ પહારથી રનેહ દર્શાવી વિજયસિંહને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો:—“ અહો ! કેાણ મહારાજ વિજયસિંહ પધાર્યા છે ? રાજેન્દ્ર ! આપને આ ઝેરીમલ પ્રણામ કરે છે. ”

વિજયસિંહ આ નવીન આવનારને તરત ઓળખી ગયા ને ક્ષણપર્યંત મૌન્ય રહી તેને કહેવા લાગ્યા:—“ પાપાત્મા ઝેરીમલ ! તારો વાસ અત્રેજ છે કે ? ”

ઝેરીમલ:—હા, સેવકનો મુકામ અત્રેજ છે. આપ જે સ્થળે બેઠેલા છો તે સ્થાન અને આ માણસો પણ મહારાજ છે. હવે આપને આ સેવકની ઓળખાણ પડી હશે !

વિજયસિંહ:—ધણીજ સારી રીતે. સુપાત્ર મનુષ્ય કરતાં નીચ મનુષ્યને ધણાં માણસો ઓળખે છે.

ઝેરીમલ:—ખરૂં છે, મહારાજ વિજયસિંહ ! જે ઝેરીમલને આપ નીચ ગણો છો તેજ ઝેરીમલના કબજામાં આપ હમણાં સપડાયા છો. હું આપને મહારા કેદી બનાવવાની ઇચ્છા રાખું છું.

વિજયસિંહ:—કેદી બનાવવાની ઇચ્છા ? અરે ! તું મ્હને શું કેદી બનાવવાનો હતો ? આ વિજયસિંહની આગળ તું શું કરી શકવા સમર્થ છે ? મ્હને કેદી બનાવતા પહેલાં તો, હું ત્હારોજ વિનાશ કરીશ અને તનેજ છુંદી નાંખીશ.

એમ બોલી વિજયસિંહ ક્રોધથી ઉભા થયા ને તેમનાં નેત્રા અગ્નિ જેવાં લાલચોળ થઇ ગયાં.

ઝેરીમલ:—એમ કે ? વિજયસિંહ હવે તમે મરવાને તૈયાર થાઓ. તમારે પરમાત્માનું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી દ્યો. હું તમને આજે જીવતા છોડનાર નથી; મહારા ભયંકર વૈરની વસુક્ષાત કર્યાં સિવાય રહેનાર નથી.

વિજયસિંહ:—પાપી ! શા માટે વિના કારણ આત્માભિમાન કરી પુલાય છે ? તું મહારો વિનાશ કરે છે કે હું ત્હારો વિનાશ કરું છું તેનો નિર્ણય હમણાંજ થશે.

ઝેરીમલ:—મહારા અપાર બળનો હજી સુધી તમને ખ્યાલ નથી. હું ઝેરીમલ ! મહારા નામથી આજે ધરા પણ ધ્રુજ ઉઠે તેમ છે તો પછી તમારી તાકાત મહારી આગળ શા હિસાબમાં છે ?

વિજયસિંહ:—પાપાત્મા ! જો સાંભળ,

“ ગગનમાં ગાજતા મેઘોં નહિ દ્વીએ વરસવાના;  
ભસંતા શ્વાન જે હોયે નહિ એ તો કરડવાના. ”

ઝેરીમલ:—વિજયસિંહ ! સમજજો કે આ ઝેરીમલ એક બળવાન સિંહ છે !

“ મહારા મનથી તો તું એક ગરીબડું ઘેટું છે. પાપી ! હમણાંજ હું તને નરકનું દર્શન કરાવું છું. ” એમ બોલી વિજયસિંહે ગ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી.

નાગની ફણાની માફક તેની તલવાર સરસર કરતી ખહાર નીકળી ને પાછલી રાત્રે ઉગેલા ચંદ્રના પ્રકાશમાં ચળકવા લાગી.

ઝપાઝપીનો સમય પાસે આવ્યો છે વિચારી ઝેરીમલે પોતાના માણસોને બોલાવવાનો અવાજ કર્યો. અવાજ થતાંની સાથેજ છૂપાઇને રાહ જોતો કાળસિંહ સૈનિકો સાથે ત્યાં દોડી આવ્યો. કાળસિંહને જોઈ ઝેરીમલે મહારાજને પકડવાનો તેને હુકમ કર્યો ને પોતે ત્યાંથી દૂર ઉભો રહી સપ્તજો પ્રદાર જોવા લાગ્યો.

બૂખ્યાં વરૂઓની માફક સૈનિકોએ મહારાજ વિજયસિંહને ઘેરી

લીધા આ અણુધારેલી આફતથી તથા ઝેરીમલ્લના પ્રપંચથી વિજય-  
સિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ  
કરી, તત્ત્વાર હાથમાં લીધી અને તેઓ જેમ ખેડુત ધાસ કાપે તેમ  
તત્ત્વારથી શત્રુના સૈનિકોને કાપી નાંખવા લાગ્યા.

સૈનિકો પણ તત્ત્વારે ખેંચી વિજયસિંહ ઉપર ટૂટી પડ્યા.  
વિજયસિંહ ચારે તરફ તત્ત્વાર ફેરવવા લાગ્યા ને દુશ્મનાના પડતા  
ધા તેના ઉપર ઝાલવા લાગ્યા. તેમની ઝાંખી ભારે તત્ત્વાર તેમના  
હાથમાં સપાટાથી ફરવા લાગી ને જે તેના સપાટામાં આવે તેના  
બે ભાગ કરવા લાગી.

રાત્રિના પાછલા પ્રહર સમયે ભયંકર મારામારી થઈ થઈ હતી.  
ધવાયેલા સિપાઇઓના અવાજથી ખૂમરાણુ થઈ રહી હતી. બરાબર  
એક પ્રહર સુધી આ તુમુલ્લ યુદ્ધ ચાલ્યું, તેટલા અમયમાં તો વીર  
વિજયસિંહે દુશ્મનના પચાસેક સૈનિકોને યમસદનમાં વિદાય કરી દીધા  
ને આકી રહેલાની સાથે હજી તેઓ બહાદુરીથી યુદ્ધ કરતા હતા.

ઝેરીમલ્લ પોતાના સૈનિકોને હતાશ બની ગયેલા જોઇ જોરથી  
ખૂમ પાડી તેમને ઉશ્કેરવા લાગ્યો કે મારા બહાદુરો જીઓ છો શું ?  
એકલા વિજયસિંહનો ભાર શો છે કે આપણા બહાદુરોને તે હરાવી  
બચ ? આવાં તેનાં હિંમત ભર્યાં અને ઉશ્કેરનારાં વચનો સાંભળી  
તરતજ પાછળથી ચાર સૈનિકોએ એક સાથે આવી મહારાજની પીઠ  
ઉપર એક સાથે ધા કર્યા. તે ચારેના એકી વખતે સામટા પડેલા  
ધાથી વિજયસિંહ જમીન ઉપર પટકાઇ પડ્યા ને એકજ ક્ષણમાં  
તેમનો અમર આત્મા પરમાત્માના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો.

વિજયસિંહનું મૃત્યુ થવાથી પાપિષ્ઠ ઝેરીમલ્લના હર્ષનો પાર  
રહ્યો નહિ. તેણે ત્યાં આવી મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી મરેલા વિજય-  
સિંહના શબ ઉપર ધા કરી તેમનું માથું ઘડથી છૂટું પાડ્યું. હજી પણ  
જાણે તેનું વૈર પૂરું ન થયું હોય તેમ તેણે તે માથું એક લાંબા બાલા  
ઉપર ખોસી જાણે કાઠ મ્હોટા મુઠ્ઠામાં વિજય મેળવ્યો ન હોય તેમ  
રણશિંગડું પુંકાવતો તે પોતાની જાવણી નજીક આવી પહોંચ્યો.



રણુશિંગડાના અવાજથી ચંદ્રસિંહ નિદ્રામાંથી ચમકીને જાગી ઉઠ્યો ને જુવે છે તો પોતાના બન્ને હાથ કબજે પડેલા દીઠા. ચંદ્રસિંહે વિચાર્યું:—“શું આખરે તે ચંડાળે વિશ્વાસઘાત કરી ? મારી દયાને આવો લાભ લીધો ? હાય ! અંતે પાપીએ મને દગો દીધો.” વિશ્વાસઘાત કરી ઝેરીમલે પોતાને ફેદ કર્યો છે એમ જોવામાં આવતાં તેના ક્રોધને પાર રહ્યો નહિ. તેણે મ્હોટી બચંકર ગજના કરી. તેના અવાજથી ત્યાંનો પહેરેગીર ભય પામી ધૂનવા લાગ્યો. તેવામાંજ ક્રોધથી ઉગ્ર દેખાતા ચંદ્રે ત્યાં દોડી આવી, લોહાની ખેડીથી જડેલા બંને હાથથી તે પહેરેગીરના મસ્તક ઉપર પ્રહાર કર્યો. ચંદ્રસિંહના મજબુત હાથ લોહાની ખેડી સાથે પહેરેગીરના માથા પર પડતાંજ તે બિચારાનું માથું ટુટી ગયું અને તે તમ્મર ખાઈ નીચે પડ્યો. તેના મસ્તકમાંથી પુષ્કળ લોહી વહેવા લાગ્યું.

“પાપી ઝેરીમલ ક્યાં છે ? મને કાઢી બતાવો !” એમ મ્હોટથી ખૂમો મારતો ચંદ્રસિંહ આસપાસ ઝેરીમલને ખોળવા લાગ્યો. ક્રોધથી તેનાં નેત્રો અગ્નિ સમાન લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં. તેનો મ્હોટ કાળ સમાન વિકાળ બાસતો હતો. એટલામાંજ વિજયસિંહના મસ્તકને ઉપર ખોસી તે બાલો ડાખા હાથમાં ઝાલી ચાલ્યો આવતો ઝેરીમલ ચંદ્રસિંહની નજરે પડ્યો. ચંદ્રસિંહને જોતાંજ તે કાયર ઝેરીમલ ચેતી ગયો ને તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ નિહાળી કંપવા લાગ્યો. તરતજ તેણે પાછા ફરતા સૈનિકોને હાંકા મારી બોલાવ્યા. ચંદ્રસિંહ કોમાતુર નજરે તેના સામું જોઈ તેને કહેવા લાગ્યો:—“નામદ ! ધિક્કાર છે તને. તું ગર્ભમાંજ કેમ ગળી ન મુચ્ચો ? બચંક ! ખરો ક્ષત્રી બચ્ચો તો આવું વિશ્વાસઘાતક કાર્ય કરેજ નહિ. હાય ! તને શું કરું ? હું અત્યારે ખેડીથી જકડાએલો છું નહિ તો હમણાંજ હું તને ત્હારા આવા પૈશાચિક કાર્યનો બદલો આપત.”

ચંદ્રસિંહનાં આવેશયુક્ત વચનો સાંભળી ઝેરીમલે વિજયસિંહનું માથું ખોસેલો બાલો તેની સામે ધરી કહ્યું:—“ચંદ્ર ! તારો ક્રોધ વૃથા છે. મારા માર્ગમાં વિઘ્ન કરતો આ એક કંટક તે દૂર થયો ને

હવે બીજો કંટક તે તું એકલો રહ્યો. તું પણ હવે થોડા દિવસોમાં જ આ દુનિયામાંથી દૂર થઈશ, આજથી ચોથે દિવસે ભવાનીને તારા શરીરનું બળિદાન આપવામાં આવશે.”

આમ કહી તે પાપી ખડખડ હસવા લાગ્યો. તેને હસતો જોઈ ચંદ્રસિંહ તેનો ધિક્કાર કરી ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:—“ બીજાનું દુઃખ જોઈ હસનાર પાપી ઝેરીમલ ! હવે બોલાવ તારા સૈનિકાને ? ક્યાં છે તે બાચાઓ ? નરાધમ ! તું એમ ન સમજીશ કે આ ચંદ્ર બંધનમાં છે એટલે તારાથી ડરી જશે. એક સિંહની આગળ ધણાં શિયાળવાં એકઠાં થાય તેથી શું વનરાજ ડરી જશે ? વિશ્વાસઘાતી કૂતરા ! વિજયસિંહ મહારાજના મૃત્યુનું વૈર હું હમણાંજ લઉં છું. પ્રપંચી ! મને નિદ્રામાં બેડી નાંખીને કયે મ્હોડે મલકાય છે ? ” ચંદ્રે સંપૂર્ણ બળથી હાથમાંની બેડી તોડી નાંખીને કહ્યું:—“ જો જો, આ હત્યારા ! આ તારી લોહવજ્રની બેડીની દશા ! ” આમ કહીને તે ઝેરીમલની તરફ ધસ્યો. સૈનિકો ભયથી સ્તબ્ધ બની ગયા.

બેડી તોડી નાંખી પોતાની તરફ ધસી આવતા ચંદ્રને જોઈ ઝેરીમલ હવે જીવવાની આશા નથી ધારી ગભરાઈ જઈ સૈનિકાને કહેવા લાગ્યો:—“ આને પકડો અથવા તો એને મારી નાંખો. આ કાળસિંહ ! આ ધીરસિંહ ! મને બચાવો. હું મુઓ. અરે ! હમણાંજ તે મારો પ્રાણ લેશે.” એમ બૂમે બૂમ મારતો ઝેરીમલ નાસવા લાગ્યો.

પોતાના સરદારની આવી દુર્દશા થયેલી જોઈ સૈનિકાએ એક સાથે ચંદ્રની ઉપર હુમલો કર્યો ને બધાએ સાથે મળી તેને ઘેરી લીધો. ટેટલા વખતમાં તો ચંદ્રે ક્રોધને લતાપ્રહારથી તો ક્રોધને મુષ્ટિપ્રહારથી પૂરા કરી નાંખ્યા; પણ આખરે ધણા સૈનિકાથી ઘેરાયેલો શસ્ત્રહીન ચંદ્ર શ્રમિત થઈ ગયો. તે એકલો શું કરી શકે ? સૈનિકાએ સામટા ધસી આવી તેને પકડી લીધો ને તેના હાથ પગમાં લોખંડની મજબૂત બેડી નાંખી દીધી. ચંદ્રને બંદીવાન બનેલો જોઈ ઝેરીમલ જે અત્યાર સુધી તેના ભયથી કંપતો હતો તે હવે સાવધ થયો ને આનંદ પામ્યો. તેણે પોતાના સૈનિકાને બંદીવાન બનેલા ચંદ્રને ત્યાંથી

લઇ જવાનો હુકમ કર્યો. સૈનિકો બંદીવાન ચંદ્રને છાવણીમાં લાવ્યા ને તેને ચાર દિવસ સુધી ક્યાં રાખવો તેનો ઝેરીમલ વિચાર કર્યા લાગ્યો. વિચાર કરતાં કરતાં તેને ગુપ્તગૃહમાં કેદ રાખવાનું યોગ્ય ધાર્યું; તેથી તેણે તેજ વખતે ચંદ્રસિંહને ગુપ્તગૃહમાં લઇ જવાનો કાળસિંહને હુકમ કર્યો. કાળસિંહ સૈનિકો સાથે ચંદ્રને લઇ ગુપ્તગૃહમાં ગયો ને ત્યાં એક ન્હાની ઓરડીમાં તેને કેદ પૂર્યો. તેની ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે ત્યાં બે ચોકીદારો લાલસિંહ તથા પુલસિંહને રાખ્યા.

સંઘળું કામ પૂરું થયા પછી ઝેરીમલ એક સુંદર શય્યામાં સૂતો. પોતાના એક મહાન શત્રુનો આજે વિનાશ થયો ને બીજો કેદમાં સપડાયો છે તેનો પણ સત્વર વિનાશ થશે અને હવે પોતાના માર્ગમાં કાંઇ વિઘ્નકર્તા રહેશે નહિ તથા પોતે હવે સ્વેચ્છાથી કુમુદકુમારીને મેળવી શકશે એવી સુખમય કલ્પનાઓ કરતો કરતો તે પાપાત્મા નિદ્રાવશ થયો.

### અકરણુ ૧૬ મું.

#### દૈત્યદ્રાવક સમાચાર.

સ્નેહીજનના મૃત્યુથી, શોક અતિશય થાય;  
વખત વીતતાં એ બધું, નક્કી ભૂલી જવાય.

“અરે ! આજકાલ કરતાં બે દિવસ થવા આવ્યા છતાં મહારાજ તથા રાજકુમાર શિકારેથી કેમ પાછા નહિ આવ્યા હોય ? શું તેમનું કાંઇ અનિષ્ટ તો નહિ થયું હોય ? હમણાં હમણાંમાં કેવા ભયંકર બનાવો બની ગયા છે ? તેથીજ કરીને મને હૃદયમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે. મારું મન બહુજ મુંઝાય છે. મને કાંઇ પણ સમજણ પડતી નથી. ધન્ય ! તું સત્યનો સહાયક છે. તું મારા રાજ તથા રાજકુમારનું રક્ષણ કરજે. દયાળુ દેવ ! આજે બીજા દિવસની રાત્રિ થઇ; પણ હજી સુધી તેમના કાંઇ સમાચાર મળ્યા નથી. મારા પ્રભુ ! હવે તો તું કરે તે ખરું ! શું દુશ્મને તો કાંઇ દગો નહિ

કર્યો હોય ? ( વિચાર કરી ) ના ના, એમ તો ન બને. કદાપિં શત્રુએ દગો કર્યો હોય તોય શું ? મહારાજ તથા વીર ચંદ્રસિંહ બહાદુર છે એટલે દુશ્મન તેના દાવમાં ફાવવો મુશ્કેલ છે; પણ હજી સુધી તેઓ આવ્યા નહિ તેથી મારે શું ધારવું ? સરદારો, ભાયાતો તેમજ અન્ય નગરજનો પણ ચિંતાગ્રસ્ત થઈ ગયા છે. રાજમાતા તથા કુમુદકુમારી પણ શોકાતુર બની વારંવાર ખબર પૂછાવે છે. હાય ! તેમને હું શી ખબર મોકલું ? તેમ હજી સુધી સેનાપતિ અમરસિંહ પણ શોધ કરી પાછા આવ્યા નથી. ”

આવા વિચાર કરતો વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ તેના મહાલયની અગાસી ઉપર આમતેમ આંટા મારતો હતો. રાત્રિના નવ વાગ્યા છતાં કાંઈ સમાચાર આવ્યા નહિ તેથી રાજમાતાએ અધીરાં બની એક સિપાઈને પ્રધાનજીને જોડાવી લાવવા મોકલ્યો.

વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ કપડાં પહેરી સિપાઈની સાથે રાજ-મહેલમાં ગયા. રાજમહેલના ઉપરના ભાગમાં રાણી તથા કુંવરી શોકાતુર વદને બેઠાં હતાં. બત્તીનો પ્રકાશ પણ ઝાંખો જણાતો હતો. પ્રતાપસિંહે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને જોતાંજ રાજમાતાએ પૂછ્યું:—  
“ મંત્રીશ્વર ! કાંઈ સમાચાર મળ્યા ? ”

પ્રતાપસિંહ:—માતાજી ! હું તેજ વિચાર કરતો હતો. માણસોને દોડાવવામાં આડી રાખી નથી પણ શોધને અંતે તેઓ નિરાશ વદને પાછાં આગ્યાં છે ને હજી કાંઈ પત્તો કે ખબર મળી નથી.

પ્રધાનનાં નિરાશાજનક વચ્ચેનાં સાંભળી કુમુદા રૂદન કરવા લાગી અને ગદગદ કંઠે કહેવા લાગી:—“ શું કહો છો, પ્રતાપસિંહજી ! શું મારા પિતાશ્રીનો પત્તો નહિ લાગે ? આ વિધાતા ! તું પણ વેરણુ થઈ લાગે છે. વૃદ્ધ પ્રતાપસિંહજી ! તમે જાઓ ને પિતાશ્રીને મમે ત્યાંથી જોળી લાવો. અમે તમારે શરણે છીએ. ”

આમ કહી કુમુદા પ્રધાનજીનાં જોળામાં માથું મૂકી રડવા લાગી. તેને શાન્તિ આપતાં વૃદ્ધ પ્રધાન કહેવા લાગ્યા:—“ રાજકુમારી ! શા માટે મભરાઈ આકંદ કરો છો ? ધૈર્ય ધરો. ઇશ્વર સંધળું સાઈ કરશે.

જુઓ. હજી સુધી અમરસિંહજી પણ સૈનિકો લઇને તેમની શાધમાં ગયેલા છે તેઓ પાછા ફર્યા નથી તેથી મ્હને આશા રહે છે કે, તેમને રસ્તામાંજ મહારાજનનો મેળાપ થયો હોવો જોઇએ. ”

પ્રધાનજી પોતાનું વાક્ય પૂરું કરી રહ્યા નહોતા તેટલામાંજ એક સિપાઇએ ત્યાં પ્રવેશ કરી સમાચાર આપ્યા કે:—“ બહાર અમરસિંહજી આવેલા છે. તેઓ અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે. હુકમ હોય તો પ્રવેશ કરાવું. ”

“ તેમને સત્વર અંદર લઈ આવ. ” પ્રધાને કહ્યું.

થોડીવારમાં મેનાધિપતિ અમરસિંહ પોતાની સાથે બે ફદીઓને લઈ ત્યાં દાખલ થયો, તેને જોતાંજ પ્રધાને પૂછ્યું:—“ અમરસિંહજી ! બાપુની કાંઈ લાગ મળી ? ”

અમરસિંહે કહ્યું:—“ મારા કહેવા કરતાં આ બે બંદીવાનો વધારે હકીકત જાણે છે તેથી તેઓ કહેશે. પ્રભુને આવો સાર્ય લાવવો હતો તો તેણે મ્હને શા માટે જીવતો રાખ્યો ? ”

પ્રધાન:—( સંમેદાશ્ચર્ય ) હેં ! શું કહો છો ? શું કાંઈ ભયંકર બનાવ બન્યો છે ? અમરસિંહજી ! શા માટે આંસુ પાડો છો ? જે હોય તે તમે જલદીથી કહી નાંખો એટલે સમજ પડે.

અમરસિંહ:—( રડતાં રડતાં ) હાય ! ત્યારે શું આ માઠા સમાચાર આ હતભાગીએ પોતેજ કહેવા પડશે ? અરે હાય ! આ જીભ કેમ ટુટી પડતી નથી ? રાજમાતા તથા કુમુદામ્હન ! તમે પણ આ હતભાગીનાં વચનો સાંભળો. મહારાજ તથા ચંદ્રસિંહને જોળવા હું જંગલે જંગલ ભ્રમ્યો પણ મને તેમની કાંઈ લાગ મળી નહિ. બીજે દિવસે આખરે થાકી નિરાશ થઈ હું પાછો ફરવાનો વિચાર કરતો હતો એવામાં તે જંગલમાં થઇને આ બે માણસો કાંઈક લઈ જતા મારી નજરે પડ્યા. મ્હને તેમની ચાલ જોઈ સંદેહ પડ્યો ને મ્હેં તેમને બંદીવાન બનાવ્યા. પછી તેમની તપાસ કરતાં તેમની પાસેથી આ ચીજ મળી આવી છે.

એમ કહી તેણે એક ફદીને માથે ઉચકાવેલો કંડીઓ પ્રધાન-

જીની સમક્ષ મૂક્યો ને પોતે આંખો બંધ કરી નીચું જોઇ ઉભો રહ્યો. વૃદ્ધ પ્રતાપસિંહે ધૂજતે હાથે કંડીઆનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું. કંડીઓ ખુદસો થતાંજ તેમાં મહારાજા વિજયસિંહનું મસ્તક નજરે પડ્યું. “હાય ! ઓ વિભુ ! તેં આ શો જુદમ ગુજર્યો ?” કહી પ્રધાનજી ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યા. રાજમહેલમાં તો પ્રભાવતી તેમજ કુમુદાએ મહારાજાનું મસ્તક જોતાંજ એક કારમી ચીસ પાડી. બન્ને જણાં જોનાન થઇ જમીન પર ગતડી પડ્યાં. વીર અમરસિંહ તો પોક મૂકી રડવા લાગ્યો. આવું હૃદયદ્રાવક આક્રંદ જોઈ પેલા બન્ને કૂર કેદીઓનાં હૃદય પણ દયાથી પીગળી ગયાં ને તેમનાં નેત્રો-માંથી પણ અશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તે અરસામાં પ્રધાનની મૂર્છા વળી ને તેઓ જોડા થઇ મ્હોટે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. દાસ દાસીઓ તથા મહેલના પહેરેગીરો જેમ દરમાંથી કાઢીઓ ઉભરાય તેમ ફડોફડ બારણાં ઉઘાડી અંદર દોડી આવ્યાં ને તેઓ આવો ભયંકર બનાવ જોઇ ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યાં. હજી રાજમાતા અને કુમુદા જોનાન સ્થિતિમાંજ હતાં. પ્રધાન તેમને માથે શીતળ પાણી છાંટવા લાગ્યા. થોડી વારમાં બન્ને જણની મૂર્છા વળી એટલે તેઓ સાવધ થઇ જોડાં ને મ્હોટેથી રૂદન કરવા લાગ્યાં. આખરે જેમ તેમ કરી પ્રધાને સર્વને શાન્ત કર્યાં. આ વખતે રાજમાતા રડતાં નથી. તેમનું ધ્યાન મહારાજાના વિચારોમાં લાગેલું છે. તેઓ ધ્યાનસ્થ જેવાં બની ગયાં છે. તેમની આવી સ્થિતિ જોઈ પ્રધાન તેમને ઢંઢોળી જગૃત કરવા લાગ્યા. રાજમાતાએ નેત્રો ઉઘાડ્યાં ને કહ્યું:-“ પ્રધાનજી !”

“મા !” પ્રધાને કહ્યું.

“મારી કુમુદ ક્યાં છે ?” રાજમાતાએ પૂછ્યું.

“આ રહી મારી મા રે.” કહી કુમુદ રડતાં રડતાં માતાને બાઝી પડીને ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી.

“બહેન ! રડ નહિ.” એમ કહી પ્રભાવતી તેને શાંત કરવા લાગ્યાં ને અંતે તેને શાન્ત કરી અમરસિંહને પૂછવા લાગ્યાં:-

“અમરસિંહ ! મહારાજાની સાથે ચંદ્રસિંહ ગયા હતા તેમનું શું થયું

છે ? એ સંબંધી તમે કાંઈ જાણો છો ? ”

અમરસિંહ:-ના, માતાજી ! પણ આ એ કેદીઓ તે સંબંધી સધળી હકીકત જાણે છે.

તરતજ તે બંને કેદીઓને બંધનમુક્ત કર્યા ને તેમને નીચે એસવાની આજ્ઞા કરી; પણ તે એ કેદીઓ નીચે એકા નહિ.

પ્રભાવતી:-ભાઈઓ ! તમે સધળી હકીકત જાણતા હો તો કહો. મારે મારા સ્વામીથી છેડું પડે છે. મારે પ્રાતઃકાળ થયા પરેલાં મહારાજના મરતકની સાથે સહગમન કરવું છે. (પ્રધાનને) પ્રતાપ-સિંહ ! ચંદ્રાવતીને કિનારે મારે માટે સહગમન કરવાની તૈયારી કરાવો. મારે જે સમય જાય છે તે અમૂલ્ય છે. (કેદીને) ભાઈ ! મહારાજનું મૃત્યુ શાથી થયું તથા તેમની સાથેના રાજકુમારનું શું થયું છે ? તે બીના હવે તમે સવિસ્તર કહો.

પહેલો કેદી:-માતૃશ્રી ! હું અને મારો સાથી ઝેરીમલના સેવકો છીએ. આજથી ત્રિજે દિવસે ગતના સમયે એક ઘોડેસ્વાર અમારે મુકામે આવી ચઢ્યો. તે ઘોડેસ્વારના વેષમાં મહારાજ વિજયસિંહ પોતેજ હતા. તેમની અમારી ટોળીના સરદારે આગતાસ્વાગતા કરી અને તેમને તેમની હકીકત પૂછી. મહારાજને પોતે કાણ છે તે જણાવી દીધું; આથી અમારો સરદાર આનંદ પામ્યો. કારણ કે તે સરદારનેજ મહારાજની શોધને અર્થે માણસો સાથે ઝેરીમલે મોકલ્યો હતો. તે સરદારે મહારાજની સેવા કરી તેમને તે રાત્રે ત્યાં વિશ્રાંતિ લેવા સૂચવ્યું. બોળા. દિવના મહારાજ તેની પ્રપંચજળમાં સપડાયા. પછી તે સરદારે એક માણસને તેજ વખતે ઝેરીમલને ત્યાં તેડી લાવવા મોકલ્યો. ઝેરીમલને લઈ તે માણસ જલદીથી પાછો આવી પહોંચ્યો.

“ ઝેરીમલ મહારાજને જોતાંજ આનંદ પામ્યો ને તેણે સિપાઈઓને તેમને પકડવાનો હુકમ આપ્યો. મહાદેવી ! અમને અત્યર નથી કે તે દુષ્ટને મહારાજની સાથે શું વૈર હતું. સૈનિકો મહારાજને પકડવા તેમની તરફ ધસ્યા એટલે મહારાજએ તક્તવારથી તેમને અટકાવ્યા. એટલામાં ઝેરીમલે અગાઉથી છૂપાવી રાખેલા સૈનિકો ઝેરી-

મલનો અવાજ સાંભળી ત્યાં દોડી આવ્યા ને સધળા સાથે મળી મહારાજની ઉપર ટૂટી પડ્યા. મહારાજ વિજયસિંહ ચળકતી તલ-વાર ખેંચી દુશ્મનોની વચમાં ધુમવા લાગ્યા. તેમના ધાથી ધણા સૈનિકો જમીનદોસ્ત થઈ ગયા. પણ છેવટે મહારાજનો અશ્વ ધવાયો ને મહારાજ નીચે પડી ગયા. તે તકનો લાભ લઈ ચાર ચંડાળ સૈનિકોએ પાછળથી એક સામટા મહારાજની ઉપર ધા કર્યા. વિજયસિંહ જમીન ઉપર પટકાઈ પડ્યા ને થોડીજ વારમાં પ્રભુની હજીરમાં પધારી ગયા. ”

“ આ યુદ્ધમાં મને પણ એક જખમ લાગ્યો હતો. તેથી હું લડવું છોડી દઇ મારે ઠેકાણે જઇ સૂતો. પછી બીજે દિવસે એટલે ગઇ કાલે ઝેરીમલે મને મહારાજનું મસ્તક આપી આજ્ઞા કરી કે “ આ મસ્તકને દૂર જંગલમાં ફેંકી દે. ” તેનો હુકમ સાંભળી હું તથા મારો આ સાથીદાર મહારાજના મસ્તકને એક કંડીઆમાં છૂપાવી ફેંકીદેવા ચાલ્યા. જંગલમાં ખરા મધ્યાન્હકાળે અમને ઘણીજ ગરમી લાગવાથી એક વૃક્ષની નીચે અમે અન્ને જણા ઝેરીમલના દુષ્કૃત્યની વાતો કરતા બેઠા. એટલામાં આ અમરસિંહજી તેમના સૈનિકો સાથે ત્યાં થઇને જતા હતા; તેમની દ્રષ્ટિ અમારી ઉપર પડી. અમને ગુપ્ત્યુગ વાતો કરતા બેઠ તથા અમારી પાસે કંડીઓ બેઠ તેમને અમારી ઉપર સંશય આવ્યો. તરતજ તેમણે આ કંડીઓ પોતાની સત્તામાં લઇ તેને ખુદસો કર્યો તો તેમાંથી મહારાજનું મસ્તક નજરે પડ્યું. મહારાજનું મસ્તક બેતાંજ અમરસિંહજી બેભાન થઇ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા. તેમના સૈનિકોએ અમને પકડી ખાંધી લીધા. થોડીવારે અમરસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યા ને આ કંડીઆ સાથે અમને તમારી પાસે લાવ્યા. ” આટલું બોલી તે પ્રથમ કેદી બોલતો અંધ રહ્યો.

“ હાય ! આખરે પાળેલા સર્પે અમનેજ દંશ દીધો ! વાહ, બાઇ ! મહારાજની સાથે એક રાજકુમાર હતા તેમનું શું થયું તે તું જાણે છે ? ” રાજમાતાએ પૂછ્યું.

“ હા દેવી ! તે હું જાણું છું. ” બીજે કેદી બોલી ઉઠ્યો.



“ તેમનું શું થયું છે ? ” રાજમાતાએ ફરીથી પૂછ્યું.

બીજો કેદી:—જે રાજકુમાર સમઘી આપ પૂછો છો તે કુમારનું નામ ચંદ્રસિંહ છે. તેમને હું સારી રીતે ઓળખું છું. મહારાજ તથા કુમાર શિકારે નીકળ્યા છે ને તે એ જંગલમાં શિકાર કરવા આવનાર છે એ ખાતરી ઝેરીમલને અગાઉથી મળી હતી તેથી તે પાપીએ મ્હને આજ્ઞા કરી કે “ તેઓ બન્નેમાંથી એક જૂદો પડે ને આ જંગલમાં માર્ગને માટે આથડે ત્યારે તું તેનો માર્ગ બતાવનાર ભોમિયો થઈ તેને મ્હારી પાસે ખેંચી લાવજે. ” તેણે મને રાજકુમારની કેટલીક નિશાનીઓ બતાવી હતી. તે નિશાનીઓ લક્ષમાં રાખી હું જંગલમાં ભટકવા લાગ્યો. જે સમયે મહારાજ દુષ્ટાની જાળમાં સપડાયા હશે તેની પહેલાં સમીસાંજની વખતે જંગલમાં રસ્તો શોધતા રાજકુમાર દ્વરથી મ્હારી નજરે પડ્યા. તરત હું તેમની નજીક ગયો, ને તેમને જીકું સમજાવી હું અમારા મુકામ પાસે તેડી ગયો. એટલામાં અમારા દશેક માણસોનું ટોળું અમારી આગળ આવી પહોંચ્યું ને તે ટોળામાં હું મળી ગયો. અમારી ટોળાના સરદારે રાજકુમારની ઉપર હુમલો કર્યો. હુમલો થતાંજ દગો થયો છે ધારીને રાજકુમાર કોથે બરાબ તત્તવાર ખેંચી અમારી ઉપર ટુટી પડ્યા. જોતજોતાંમાં તેમણે અમારા સરદાર સાથે અમારા આઠ માણસોને કાપી નાંખ્યાં. તેવામાંજ ઝેરીમલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજકુમારને જોઈ તેણે હર્ષથી ખૂમ પાડી. થોડી વારમાંજ તે બંનેનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. યુદ્ધાંતે પાપિષ્ઠ ઝેરીમલને જમીન પર પછાડી રાજકુમાર તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠા.

“ ત્યારે શું રાજકુમારે મહારાજનું વૈર લીધું ? શું તેમણે તે પાપીને મારી નાંખ્યો ? ” રાજમાતા અધીરાં બની પૂછવા લાગ્યાં.

બીજો કેદી:—ના, માતાજી ! તે પાપી તેના અજબ ફરેબથી જીવતો રહેવા પામ્યો છે. તેણે દયાને માટે ઘણાજ કાલાવાકા કરી ચંદ્રસિંહની પાસેથી જીવતદાન મેળવ્યું છે. જુઓ ! આગળ સાંભળો પછીથી જાણો કે કંઈજ બન્યું નથી એવું મ્હોં રાખી તે પાપી

કુમારને કહેવા લાગ્યો:-“ચંદ્રસિંહજી ! અત્યારે રાત્રિ પડી છે માટે હવે મ્હારા મુકામ પર ચાલો. કાલે પ્રાતઃકાળે આપણે સાથે વિજયનગર જઈશું. ત્યાં ગયા પછી હું મહારાજની માશી માગી તેમની ક્ષમા મેળવીશ.” એવી રીતનાં તેનાં નમ્ર વાક્યો સાંભળી ચંદ્રસિંહ તેના વચનમાં ભોળવાઈ જઈ અમારી છાવણીમાં આવ્યા. ત્યાં તે પાપીએ તેમની સારી સેવાચાકરી કરી તેમને સંતોષ આપ્યો. ભોજન થયા પછી ઝેરીમલ તથા રાજકુમાર જાણે કંઈજ અન્યું નથી તેમ હસતા હસતા વાતો કરવા લાગ્યા. કલાકેક વાતો ચાલી તેટલામાં એક માણસે ત્યાં આવી ઝેરીમલને ઈશારતથી. ખ્હાર આવવા સૂચવ્યું. ઝેરીમલ તેની ઈશારત સમજી રાજકુમારને “આવું છું” કહી ત્યાંથી ગયો ને ખ્હાર જઈ તે આવનાર માણસને મળ્યો. આવનાર માણસ તેને બીજા માણસ પાસે તેડી ગયો. બીજા માણસને ઓળખી ઝેરીમલે પૂછ્યું:-“શી ખબર છે?” તે બીજા આવનાર માણસે મહારાજ વિજયસિંહ પોતાની જાળમાં સપડાવેલા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

ઝેરીમલે વિજયસિંહના સપડાવેલા સમાચાર સાંભળી તરતજ અમારા સરદાર કાળસિંહને બોલાવ્યો ને તેને કેટલીક સૂચના આપી વિદાય કર્યો. પછી તે દુષ્ટ, રાજકુમારની પાસે ગયો ને જુએ છે તો રાજકુમારને તેણે નિદ્રામાં પડેલા જોયા. પાપી ઝેરીમલે વિશ્વાસ-ઘાત કર્યો ને નિદ્રિત રાજકુમારને હાથે બેડી પહેરાવી દીધી. પછી તે પાપી ત્યાંથી નીકળી વિજયસિંહ મહારાજ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાર પછી શું અન્યું તે સર્વ હકીકત આપના માણસમાં આવી છે એટલે વિશેષ કહેવાની અગર તો તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની જરૂર નથી. છેવટે મહારાજ ગાર્યા ગયા ને તે પછી તે પાપીએ મહારાજનું મસ્તક ધડ ઉપરથી કાપી લીધું. તે મસ્તકને ભાલા ઉપર ખોસી તેણે સાથે લઈ લીધું. વિજયસિંહના મૃત્યુથી આનંદ પામી ઝેરીમલ રણશિંગડું પુકાવતો છાવણી તરફ આવવા લાગ્યો. રણશિંગડાના નાદથી રાજકુમાર જાગી ઉઠ્યા ને જુએ છે તો પોતાના બન્ને હાથમાં

બેડી પડેલી જોઈ. તેમણે વિચાર્યું:—“ શું ચંડાળે વિશ્વાસઘાત કર્યો ? હા નહીં તેણે દગો કર્યો. ” એમ વિચારતાં તેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ એટલે તેમણે ત્યાંથી ઉભા થઈ પાસે ફરતા પહેરેગીરને બેડીઓવાળા હાથથી પૂરો કર્યો ને ઝેરીમલને શોધતા બહાર મથાનમાં ધસી આવ્યા. રસ્તામાંજ ઝેરીમલ મને સામે મળ્યો ને સેવકના હાથમાં બળતી મશાલના પ્રકાશમાં બાલા ઉપર ખોસેલા વિજયસિંહના મસ્તક ઉપર રાજકુમારની નજર પડી. વિજયસિંહનું મસ્તક બાલા પર જોતાંજ કુમારની આંખો ફાટી ગઈ. તેણે બચકર ગર્જના કરી લોઢાની જડેલી બેડીના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા તથા મુઠીઓ વાળી તેઓ ઝેરીમલને મારવા દોડ્યા. કુમારનું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ તે પાપી બચથી ધ્રુજવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહને પોતાની તરફ ધસી આવતા જોઈ તે પાપી મદદને માટે સૈનિકોને ખૂમો પાડવા લાગ્યો. તેની ખૂમોના અવાજથી તેના સૈનિકો તેની મદદે દોડી આવ્યા અને તેમણે રાજકુમારને ઘેરી લીધા. તેમાંના કેટલાકના પ્રાણ રાજકુમારે લીધા; પણ આખરે ઘણાં માણસોને એક શસ્ત્ર વિનાનો માણસ શું કરી શકે ? ચંદ્રસિંહ શ્રમિત થઈ ગયા. સૈનિકોએ સામટો હુમલો કરી તેમને પકડી લીધા ને તેમના હાથ પગમાં મજબૂત સાંકળો જડી દીધી. પછી તેમને તેજ વખતે ત્યાંથી લઈ ગયા અને કોઈ ગુપ્તસ્થળે તેઓ મૂકી આવ્યા. મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે તેમનું દેવીને બળીદાન આપવામાં આવનાર છે. માતૃશ્રી ! આટલી હકીકત હું જાણું છું. ” કહી તે કેદી શાંત થઈ ઉભો રહ્યો.

પ્રભાવતી:—અરે હાય ! ત્યારે શું મારા પુત્રતુલ્ય ચંદ્રનો પણ તે દુષ્ટ જીવ લેશે ? હાય હવે શું થશે ?

કુમુદકુમારી ચંદ્રનું બળિદાન આપવામાં આવશે એ હકીકત સાંભળી બચથી વિહ્વાળ બની બેભાન થઈ ગઈ. તેની આવી હાલત જોઈ રાજમાતા પણ ગભરાઈ ગયાં. અમરસિંહે શીતળ જળ છટી કુમુદને સાવધ કરી. પછી વૃદ્ધ પ્રધાન બન્ને કેદીઓને પૂછવા લાગ્યા:—“ રાજકુમારને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે, તેની તમને ખબર છે ? ”

બન્ને કદી:-જ ના, એકાએક તેમને તે રાત્રેજ ક્યાંઈક લઇ ગયા છે. તેમને ક્યાં લઇ જવામાં આવ્યા છે તેની અમને ખબર નથી.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### સતીનું સહગમન.

“ સતી સૌભાગ્યની દેવી, પતિપદ પ્રેમથી પૂજે;  
નિરંતર સ્વામીને સેવી, ગુણો નિજ નાથના ગુણે.  
પતિ માટે જીવન ધરતી, પતિ સાથે બળી મસ્તી;  
પ્રબળ પ્રેમે રહી ધરતિ, ચરણ સ્પર્શે ધરા ધુળે.  
ઉભળે છે ઉભય કુળને, પ્રભળે પાપના મૂળને;  
રહે છાયા સમી સંગે, પુનિત પતિ પ્રેમના કુંજે.  
વહે છે દિવ્યતા રગમાં, કરે સંચાર ખગ જગમાં;  
સતીવિંધ્ય શ્રેષ્ઠતા જગમાં, સતીની અન્ય ના બૂજે. ”

મધ્યરાત્રિ પોતાનો અમલ જમાવી રહી છે. મનુષ્યો ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઇ પડેલાં છે. કોઇનો સંચાર પણ જણાતો નથી. ફક્ત કૂતરાઓ રડી, બચંકર જણાતી રાત્રિની બચંકરતામાં વધારો કરતાં હતાં. ઘણે દૂર કોઇ મહોદ્ધામાં રોન કરતા પહેરેગીરનો અવાજ સાંભળાતો હતો. આવે સમયે રાજમહેલના ઉપરના ભાગમાં એક ખૂણામાં એક આકૃતિ છૂપાઇને ઉભી રહી હતી. તે આકૃતિએ ઉપલા કદીઓનો રાજકુમારને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે તેનો ઉવટનો ઉત્તર સાંભળી તરતજ “ તે ઠોકાણું હું જાણું છું. ” એમ બોલી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તે આકૃતિ વિચિત્ર વેષમાં હાથમાં એક ન્હાની પોટકી પકડી બધાંની વચ્ચે આવી ઉભી રહી. તેને જોઇ ત્યાં બેઠેલાં સઘળાં માણસો આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં અને આ કોણ હશે ? એવો વિચાર કરવા લાગ્યાં. તેટલામાં કુમુદકુમારી તેને ઓળખી બોલી ઉઠી:-“કાણુ ! કાણુ ! મારા વીરા રણુમલ ” એમ બોલી જેમ એક બહેન બાઇને બેટે સેવા ઉમળકાથી કુમુદ રણુમલને બેટી અને પોતાનો હાથ તેના ખભે ટેકવી રડવા લાગી. તેને રડતી જોઇ રણુમલ કહેવા લાગ્યો:-“ બાબી !

શાન્ત થાઓ. શા માટે આક્રંદ કરો છો ? ઇશ્વર જે કાંઈ કરે છે તે સારાને માટેજ કરે છે માટે શોક છોડી દો. તમે કોઈ જરાએ ગભરાશો નહિ. મારા બાઈને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે તે સ્થળની મને ખબર છે. ત્યાં જઈ હું તેમને અવશ્ય અંધનમુક્ત કરી અત્રે તેડી લાવીશ માટે સૌ શાન્ત થાઓ. ”

રણુમલનાં વચનો સાંભળી કુમુદા તેને રડતાં રડતાં કહેવા લાગી:—“ દિયરજી ! તમે શું કરી શકશો ? તમે નહાના છો. રખે તમને પણ શત્રુ સપડાવે માટે તમે ત્યાં ન જશો. જે જવું હોય તો પ્રધાનજી તથા સૈનિકાને સાથે લેતા જાઓ ને તેમને અંધનમુક્ત કરી જલદી પાછા આવો. તમને એકલા તો હું કદી જવા દેનાર નથી. દિયરજી ! તમારે એકલાને જવાનું નથી. બાગ્યમાં લખ્યું હશે તેમ બનશે, ”

રણુમલ:—મારાં ઘેલાં બાબી ! શા માટે તમારા મનમાંથી આવા બચજન; વિચારો કાઢી નાંખતાં નથી ? હું ક્ષત્રી પુત્ર છું. સિંહનો આળક છું; દુશ્મનનું ગળું નથી કે તે મને સપડાવે. બાબી ! તમને ખબર તો હશેજ કે હું તેનો નોકર થઈ રહ્યો છું તેથીજ તેની ગુપ્ત વાતોથી જાણીતો થયો છું. મહારાજના મૃત્યુ સમયે હું ત્યાં હાજર નહોતો. મને તે પાપીએ દૂરના ગામમાં એક કાર્યને માટે મોકલ્યો હતો. જે હું તે વખતે ત્યાં હાજર હોત તો ગમે તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મહારાજનો પ્રાણ બચાવત. હવે જે થયું તે ન થયું થનાર નથી—છોટેહું તીર પાછું ફરનાર નથી. હવે તો ગમે તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મ્હારે મ્હારા મ્હોટાંબાઈને છોડાવવા જોઈએ. બાબી ! તમે મ્હને સૈનિકાને સાથે લઈને જવાનું કહો છો; પરંતુ મારા બાઈ એવી જગ્યાએ છે કે જ્યાં જાહેર રીતે જવાય તેમ નથી. જે કદાપિ માણસોને લઈ જાહેર રીતે જઈને તે દુષ્ટને ખબર પડે તો મ્હારા મ્હોટાંબાઈના પ્રાણનો તે જલદી વિનાશ કરે; માટે હવે જે મારે કરવાનું છે તે સધળું ખાનગી કરવાનું છે ને તે કામ બળથી નહિ પણ કળથી કરવાનું છે.

કુમુદકુમારી:—દિયરજી ! તમે શું કરવા ધારો છો ?

રણુમલ:—જીઓ, હું આ જે પોટકી લાવ્યો છું તેમાં સઘળા સ્ત્રીના શણગાર છે તે હું ધારણ કરીશ અને તે બચાંકર સ્થળે દાખલ થઈશ. ચોકીદારોને મીઠી મીઠી વાતોમાં ફસાવી હું મ્હારી પ્રપંચ-જગ પાથરીશ ને છેવટે બાઈને ત્યાંથી છોડાવીશ તથા જલદીથી પાઠો આવી તમને મળીશ, સમજ્યાં બાબી ?

કુમુદકુમારી તથા રણુમલ વચ્ચે ચાલતી વાતો ત્યાં બેઠેલાં સઘળાં માણસો અત્યાર સુધી સાંભળતાં હતાં. તેઓ આ ન્હાના છોકરાની ચતુરાઈની વાતો સાંભળી આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં. આ છોકરાની સાથે કુમુદકુમારાને પરિચય ક્યાંથી ? તથા આ છોકરો કાણ હશે ? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. છેવટે વૃદ્ધ પ્રધાન રણુમલને પૂછવા લાગ્યા:—“ મહાદુર છોકરા ! અમને તું તારો પરિચય આપ તથા તારું નામ ઠામ કહે. ”

“ પ્રધાનજી ! આપ મને નથી ઓળખતા; પણ હું તો આપને સારી રીતે ઓળખું છું. ” રણુમલે જવાબ આપ્યો.

“ શું તું મને ઓળખે છે ? ત્યારે તું કોનો પુત્ર છે વાર ? ” પ્રધાનજીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હું આપના સ્વર્ગસ્થ મહારાજ અજીતગઢાધિપતિ કેશરી-સિંહનો ગૂમ થયેલો ન્હાનો પુત્ર તથા ચંદ્રસિંહનો ન્હાનો બાઈ છું. ” રણુમલે ખુલાસો કરી કહ્યું.

“ કાણ મારા ન્હાના રાજકુમાર રણુમલસિંહ ! ? ” પ્રધાને આશ્ચર્ય પામી રણુમલ સામું નોંધને પૂછ્યું.

રણુમલને ઓળખી પ્રતાપસિંહ આનંદ પામ્યા ને તેને પ્રેમથી છાતી સરસો ચાંપ્યો. રાજમાતા પ્રભાવતી પણ રણુમલને જીવતો નોંઈ ખુશી થયાં અને તેને હેતથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

રણુમલ રાજમાતાની પાસે ગયો અને પ્રણામ કરી તેમની પાસે બેઠો. રાજમાતાએ તેને માથે હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપ્યો. પ્રભાતકાળે લગભગ ચાર વાગ્યાને સુમારે રાજમાતાએ પ્રધાન-

જીને ચિત્તા તૈયાર કરાવવા આજ્ઞા કરી. પ્રતાપસિંહ રાજમાતાને સતી થવાનો દ્રઢ નિશ્ચય થયેલો. જોઈ ધણીજ દિલગીર થઈ ગયા અને શોકાતુર રહેરે તેમણે અમરસિંહને ચંદ્રાવતીને કિનારે ચંદનકાષ્ટની ચિત્તા તૈયાર કરાવવાની આજ્ઞા આપી.

અમરસિંહ ચિતાની સઘળી તૈયારી કરાવવા ત્યાંથી આલ્થો ગયો અને પ્રતાપસિંહે તે બંને કેદ પકડાયેલા માણસોને તેમની ઇચ્છાથી પોતાના સૈન્યમાં દાખલ કર્યા. તે બંને કેદીઓ પાપી ઝેરીમલની પાસેથી પોતાનો છૂટકારો થયેલો. સમજી આનંદ પામ્યા ને સૈન્ય-મંડળમાં આલ્થો ગયા.

જેમ જેમ પ્રાતઃકાળ થવાનો સમય નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ રાજમાતા પ્રજાવતીની સહગમન કરવાની ઇચ્છા પ્રત્યજી થવા લાગી. તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું ને તેઓ ધ્યાનસ્થ થવા લાગ્યાં. આ દેખાવ જોઈ કુમુદા તથા રણુમલ રડવા લાગ્યાં અને માતાને પગે પડી કહેવા લાગ્યાં:—“ માતૃશ્રી ! અમને મૂકીને ન જશો ! અમે નિરાધાર થઈશું. અમને કોને શરણે મૂકી જાઓ છો ! ” એમ બોલી બંને જણાં ધણીજ આક્રંદ કરવા લાગ્યાં. રાજમાતાએ નેત્રો ઉઘાડી તેમના સામું જોયું. તેમને રૂદન કરતાં જોઈ તેમને માથે હાથ મૂકી તેઓ બોલ્યાં:—“ બહાલાં બાળકો ! શા માટે આવા માંગલિક પ્રસંગે રૂદન કરો છો ? તમે નિરાધાર નહિ થાઓ. આ જગતમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્મા—ત્રિભૂવનપતિ દરેકનું રક્ષણ કરે છે; માટે મહારાં બહાલાંઓ ! તમે નિર્ભય રહી તેજ પ્રભુનું શરણુ સ્વીકારો. ”

પછી રાજમાતાએ પ્રધાનજીને પૂછયું:—“ હવે કેટલી વાર છે ? મારા નાથથી મારે છેડું પડે છે. ”

“ માતાજી ! સઘળી તૈયારી થઈ ચૂકી છે ફક્ત આપની પધરા-મણીનીજ વાર છે. ” પ્રધાને ગળગળે સાદે ઉત્તર વાળ્યો. તરતજ રાજમાતાએ સ્નાન કર્યું ને જોટલાં આભુપણુ પોતાનાથી પહેરાય તેટલાં પહેરી લીધાં. પછી પ્રધાને રાજગોરને બોલાવી કાવવા સિપાઇને મોકલ્યો. પ્રભાતકાળ થયો હતો. નગરજનોએ આજની રાત્રિ જાગૃત



રાન્યમાતા પ્રભાવતી સતિ થવા બધ છ તે વખતે કુમુદા અને રણુમલ તેમને પગે પડી  
કહેવા લાગ્યાં:— ‘માતૃશ્રી ! અમને ફાને શરણે મૂકી બાચો છો ?’ ( ચિત્ર ૩ જુદું. )



અવસ્થામાંજ ગુળરી હતી. મહારાજનું મૃત્યુ થયાથી સધળે હાહાકાર થઇ રહ્યો હતો; તેમાં વળી રાજમાતા સતી થનાર છે એવું સાંભળીને તો સધળાં નગરજનો દિવંગીર થઇ ગયાં હતાં. નરનારીનાં ટોળે-ટોળાં સતી માતાનાં છેલ્લાં દર્શન કરવા નદીને કિનારે જવા લાગ્યાં. થોડી વારમાં રાજગૌર આવી પહોંચ્યા અને તેમણે રાજમાતાને જે ક્રિયા મહેલમાં કરાવવાની હતી તે સધળી કરાવી. પછી એક કનકના થાળમાં મહારાજના મસ્તકને પધરાવી રાજમાતા તે થાળને લઈ ચંદ્રાવતીને કિનારે આવી પહોંચ્યાં. પ્રતાપસિંહ, અમરસિંહ, કુમુદા તથા રણમલ આ વખતે ચોધાર આંસુએ રડતાં હતાં ચંદ્રાવતીને કિનારે આવી સતીગાતા સુખપાત્રમાંથી નાચે ઉતરી અને લોકોએ ‘ જય અંબે, જય અંબે ’ ના પોકારોથી તેમને વધાવી લીધાં ‘ જય અંબે, જય અંબે ’ ના પોકાર સાંભળી સતીમાતા પણ તેમની સાથે ‘ જય અંબે, જય અંબે ’ બોલવા લાગ્યાં. સેનાપતિ અમરસિંહે અગાઉથી ચિતાની ગોઠવણ કરાવી રાખી હતી. શરણાત્ર, દોલ વગેરે વાજાંઓ પણ ત્યાં હાજર રાખવામાં આવ્યાં હતાં. ચંદન તુલસી તથા પીપળાના કાષ્ટની એક સમયોરસ ચિતા ખડકી હતી. તે ચિતાની ઉપર કાષ્ટની મદુલી બનાવવામાં આવી હતી તે મદુલીની અંદર જવાનો માર્ગ રાખી તેને ચારે નરકથી ઘાસ, તુલસી વગેરે જલદીથી સળગી ઉઠે એવા પદાર્થોથી ઢાંકવામાં આવી હતી ચંદ્રાવતીને કિનારે આવ્યા પછી રાજમાતા આનંદી જણાવા લાગ્યાં. તેમના મુખ પર સહજ પણ શોકની છાયા જણાતી નહોતી. મરવાનું નજીક જોઈ તેઓ ગભરાતાં નહોતાં. તેઓ તો જલદીથી સ્વામીની પાસે જવાને આતુર થઇ રહ્યાં હતાં. ચંદ્રાવતીમાં સ્નાન કરી ભીંજાયલાં વસ્ત્રે રાજમાતા ચિતા પાસે ગયાં અને સધળાં મનુષ્યોને હાથ લંબાવી તેમણે આશીર્વાદ આપ્યા. છેવટે રણમલ તથા કુમુદકુમારી પ્રતાપસિંહને સોંપવામાં આવ્યાં.

વૃદ્ધ પ્રધાને રડતાં રડતાં “ આજા માથે ચડાવું છું ” કહી સતી માતાને પ્રણામ કર્યા. સતીમાતાએ તેમને આશીર્વાદ આપ્યો અને રૂદન નહિ કરતાં પ્રભુ સ્મરણ કરવાનું સૂચવ્યું.

સેનાપતિ અમરસિંહ તથા અન્ય સેવકજનોએ સતીમાતાનાં આશીષ વચનો મેળવ્યાં. પછી સતીમાતાએ કુમુદ તથા રણુમલને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. તરત બન્ને જણાં અશ્રુ વર્ષાવતાં તેમની પાસે ગયાં. તેમને રડતાં અટકાવી સતીદેવી કહેવા લાગ્યાં:—“ મહારાં બહાવાં બાળકો ! રડો નહિ; શાંત થઈ મહારો ઉપદેશ સાંભળો. બેટા રણુમલ ! સર્વદા સંસારમાં નીતિને રસ્તે ચાલજો ! ગમે તેટલાં સંકટો આવી પડે તો પણ સત્યનો ત્યાગ કરીશ નહિ. મ્હોટાબાઇની તેમજ અન્ય વડિલજનોની આજ્ઞા પાળજો. કોઇને દુઃખ થાય તેવું કાર્ય કરતા પહેલાં વિચાર કરજો. દયા ધર્મને સર્વદા સંગાથે રાખજો. પ્રાણુ જતાં પણ તેમને છોડીશ નહિ. દુઃખ વખતે ત્રિલોકીનાથ ત્રિભૂવનની સહાય માગજો ને તેનામાં દૃઢ વિશ્વાસ રાખજો. પોતાના ધર્મ ઉપર આસ્થા રાખી અહર્નિશ તે કલ્યાણકારી શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું ધ્યાન ધરજો. શિવ બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ સઘળા જૂદા જૂદા સ્વરૂપે એકજ છે એમ માનજો. તેમની અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ કરી છેવટે આ સંસાર તરી જજો. રણુમલ ! હજી તું બાળક છે. ભવિષ્યમાં તારે મહાન કાર્યો કરવાનાં છે. પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરો ને તને સદા સુખી રાખો. ”

એમ બોલી રાજમાતાએ રણુમલને કલ્યાણકારી વચનો કહ્યાં. રણુમલે મસ્તક નમાવી સતીદેવીને પગે જાગી તેમનાં આશીર્વાચનો સ્વીકાર્યાં. પછી સતીમાતાએ કુમુદકુમારીને પાસે બોલાવી તેને સદુપદેશ આપવા માંડ્યાં:—“ પુત્રી ! તું ડાંહી તેમજ સદ્ગુણી છે. તને કાંઈ કહેવા જેવું નથી; પણ તને આ છેલ્લો ઉપદેશ આપું છું. સ્ત્રીએ હરમેશાં પોતાના સ્વામીમાં ચિત્ત રાખવું. તેના સુખે સુખી ને તેના દુઃખે દુઃખી રહેવું એ સ્ત્રીઓની શોભા છે; સ્ત્રીએ પ્રાણાંત સુધી શિયળનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. સ્વામીની આજ્ઞાનું કદી ઉલ્લંઘન કરવું નહિ. સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીની, મન, કર્મ અને વચનથી હરમેશાં સેવા કરવી. બેટા કુમુદ ! કોઇની જોમભરી વાત સાંભળી તેનો વિચાર ક્યાં વિના પતિને દુભાવીશ નહિ. સંસારની જાળ અટપટી છે. દુર્જન મનુષ્યથી હરમેશાં સાવધ રહેજો. સુખ દેખી અભિમાન કરીશ નહિ ને

દુઃખ દેખી ગમરાઈશ નહિ. બેટા કુમુદ્ ! પ્રભુ તને સુખી રાખે.” એમ કહી રાજમાતાએ કુમુદને છાતી સરસી ચાંપીને આશીર્વાદ આપ્યો.

પછી કુમુદને દૂર કરી તેઓ સૂર્ય સામે હાથ જોડી ઉભાં રહ્યાં ને તેમને નમસ્કાર કરી બોલવા લાગ્યાં:—“ હે સર્વસાક્ષી દિવાકર ! તમારું તેજ સધળે વ્યાપી રહ્યું છે. તમે જગતના દેવ છો અને તમેજ આખી સૃષ્ટિનાં પુન્ય, પાપ જુઓ છો; માટે હે દયાળુ દેવ ! મેં જે કાંઈ પાપ કર્યાં હોય તે બાળા બસ્ત્ર કરી નાંખીને મને શુદ્ધ કરજો.”

પછી અગ્નિની સામું જોઈ તે બોલવા લાગ્યાં:—“ હે અગ્નિ દેવતા ! જે મ્હેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય તો મને અંગિકાર કરશો.” પછી તેમણે ધૃત્વરની સ્તુતિ કરવા માંડી:—“ હે મહાન્ જગતપિતા ! હવે હું તારે શરણે છું. મારા અપરાધની ક્ષમા કરજો.”

આવી રીતે સ્તુતિ કર્યા પછી તેમણે ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરવા માંડી. પ્રદક્ષિણા કરી રહ્યા પછી શરીર ઉપર ધારણ્ય કરેલા સર્વ અન્નકારો તેમણે બ્રાહ્મણો તથા ગરીબ જનોને આપી દીધા. તેમનું મન આ સંસાર ઉપરથી તદ્દન ઉડી ગયું. તેમનાં નેત્રો તેજસ્વી જણાવા લાગ્યાં.

આ વખતે પ્રાતઃકાળ થયો હતો ને શીતળ વાયુ વાતો હતો. રાજમાતા સતી થાય છે જાણી અંદ્રાવતીનું જળ પણ સ્થિર થઈ ગયું હોય તેમ લાગતું હતું. સતીમાતાએ યાજમાંથી મહાગજનું શિર લઈ હૃદય સાથે દાખી ચિતા ઉપરની મહુલીમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને બોળામાં લેઈ આંખો બંધ કરી તેઓ પ્રભુ સ્મરણ કરતાં બેઠાં. રાજગૌરે ચિતાની ઉપર ઘીની ધારા કરી અને મશાલ વડે ચિતા પ્રદિપ્ત કરી. અગ્નિનો એકદમ મોટો બડકો થયો. તરતજ રણુશિંગડાં, ઢોલ, શરણાઈ, ઝાંઝ વગેરે વાજત્રોના નાદ થતા લાગ્યા. તે વાજત્રોના નાદની સાથે લોકો પણ જોરથી ‘જય અંબે જય અંબે, અંબે માતકી જય, સતી માતાની જય,’ એવી ખૂબો પાડવા લાગ્યાં. મહુલીને મથાળે ખડકેલાં કાણે બડબડ સળગતાં નીચે ટુટી પડવા લાગ્યાં. આ સમયના દેખાવનું વર્ણન આ નિર્જીવલેખિની

કરી શકે તેમ નથી. રાજમાતાનું સુંદર કામળ શરીર મોટાં મોટાં લાકડાંમાં બળી ગયું અને તેમનો પ્રાણુ માટીની માયાને અગ્નિને સ્વાધીન કરી કાઢ અગમ્ય સ્થાને ઉડી ગયો. ચિતાની પ્રચંડ જ્વાળાઓને આકાશ સાથે વાતો કરતી જોઇ પ્રધાનજી, કુમુદકુમારી, રણુમલ અને અમરસિંહ પાષાણમૂર્તિઓ માફક ઉભાં ઉભાં શોક કરતાં હતાં. બધાં નગરજનો પણ હજી ત્યાંજ હતાં. થોડી વારમાં તે ભડભડાટ બળતી ચિતાએ પ્રભાવતીના શરીરને બાળી ભસ્મ કરી નાંખ્યું ને જોતજોતાંમાં તે અગ્નિ શાંત થઇ ગયો. ફક્ત એક મોટો રાખનો ઢગલો ત્યાં પડ્યો રહ્યો. કુમુદા, રણુમલ, પ્રધાનજી અને અમરસિંહ ચિતા સળગી રહ્યા પછી તે રાખને પ્રણામ કરી ભગ્ન હૃદયે નગરમાં પાછાં આવ્યાં.

આ વખતે દિવસ ચઢી ગયો હતો. કુમુદાને રાજમાતાના સતી થયા પછી રાજમહેલ રમશાનવત્ ભાસવા લાગ્યો. તે વારંવાર માતાને યાદ કરી અશ્રુ વર્ષાવવા લાગી. રણુમલ તેને શાંતિજનક શબ્દોથી આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. પછીથી કુમુદકુમારી, પ્રધાનજી તથા રણુમલ વગેરે સાથે ખેસી વાતો કરવા લાગ્યાં. વાતોમાંને વાતોમાં એક વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો એટલે રણુમલ ઉભો થયો અને કુમુદકુમારીને કહેવા લાગ્યો:—“ભાભી ! હવે હું રજા લઉં છું. ( પ્રધાનજીને ) પ્રધાનજી ! કુમુદકુમારીને શોક કરવા દેશો નહિ. હું ભાઇને છોડાવી ટુંક સમયમાં પાછો આવીશ, ”

કુમુદકુમારી:—દિયરજી ! જાઓ, મંગળકાર્ય કરી સત્વર પાછા આવજો. ત્રિભૂવનપતિ તમારું રક્ષણ કરે. એવી તમને મારી આશીષ છે. જાઓ દિયરજી ફતેહ કરી વહેલા આવો.

“ભાભી ! તમારી આશીષ હું માથે ચઢાવું છું.” કહી રણુમલ સર્વને પ્રણામ કરી મહેલમાંથી ચાલ્યો ગયો.



## પ્રકરણ ૧૮ સું.

### વીર યુવકનું ધૈર્ય.

“ સુખ દુઃખનો છાંયડો, ફરતો વારંવાર,  
કરી કસોટી વીરની, પ્રભુ ઉતારે પાર. ”

ભયંકર જણાતા ગુપ્તગૃહના એક ખંડેર જેવા ભાગમાં પથ-  
રથી બાંધેલું એક મકાન આવી રહેલું હતું. તે મકાનને ચારે તરફ  
ફરતો કાળા પથરનો મજબૂત કાટ બાંધેલો હતો અને તેની અંદર  
જવાને માટે લોઢાની જાળીનો કમાનદાર દરવાજો હતો. આ મકાનના  
એક ન્હાના ઓરડામાં રાજકુમાર ચંદ્રસિંહને પૂરવામાં આવ્યો હતો.  
ચંદ્રસિંહને હાથે પગે લોઢાની બારે સાંકળો નાંખેલી હતી; તે પણ  
આ ક્ષત્રી પુત્ર દુઃખથી ન ગભરાતાં કેદમાંથી છૂટવાના વિચારમાં  
આમતેમ મહા મુશિયતે ફરતો હતો. તેને જે સ્થળે રાખવામાં આવ્યો  
હતો તે સ્થળને મજબૂત તાળુ લગાડેલું હતું. તે સ્થળના દરવાજા  
આગળ બે સિપાઈઓ ઉઘાડી તલવારે પહેરેા બેસતા હતા. તેઓ  
વારંવાર કેદી ચંદ્રસિંહની ઉપર દ્રષ્ટિ રાખતા હતા. ચંદ્રસિંહ પણ  
પોતાને છૂટવાનો કાંઈ ઉપાય નથી એવું જાણી દિલગીર થઈ ગયો.  
અને ફરતાં ફરતાં મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ શું છેવટે મ્હારે  
આવા કંગાલ મ્હોતેજ મરવું પડશે ? અરે હાય ! ત્યારે પિતાનું  
તથા શ્વસુરનું વૈર શું નહિ લેવાય ? ઓ ભાઈ રણમલ ! ઓ બહાલી  
કુમુદ ! તમને પણ છેલ્લી વાર ન મળાયું. અરે હાય ! તમે મારે  
માટે કેટલું કષ્ટાંત કરતાં હશે ? હાય ! હવે હું શું કરું ? શું આખરે  
મ્હારે મ્હારો ટેક છોડી દેવો પડશે અને આ વિશ્વાસઘાતી, ખૂની  
ઝેરીમલને છૂટવાને માટે કાલાવાલા કરવા પડશે ? ” એમ બોલી  
ચંદ્રસિંહ વિચારમાં પડ્યો. આખરે વીર પુરૂષ પોતાનો જીરસો દબાવી  
શક્યો નહિ તેથી તે એકદમ આવેશમાં બોલવા લાગ્યો:—“ નહિ  
નહિ ! કદાપિ નહિ બને. તેમ બનવું ધાણુંજ મુશ્કેલ છે. કદાપિ સૂર્ય  
પશ્ચિમમાં ઉગે, નેવનાં પાણી મોભે જાય અને કદાચ આ ચંદ્રસિંહના

પ્રાણનો અત્યારેજ વિનાશ થાય તો પણ તે પોતાનો ટેક નહિજ  
છોડે. અરેરે ! મને એવા હિયકારા વિચાર પણ કેમ આવે છે ?  
ઓ વિભુ ! આ અજીતગઢના રાજકુમારની આવી દશા ? ! કોઈ  
દિવસ શિયાળવાએ સિંહને જીત્યો સાંભળ્યો છે ? અજીતગઢના પાટ-  
વીને તેના કોઈ પણ શત્રુએ નમાવ્યો હજી સુધી સાંભળ્યો છે ? હાય !  
અત્યારે મ્હારી આ દશા ? હવે મ્હારે કરવું શું ? અરે ! પણ હું  
કેવો મૂર્ખ કે મ્હેં શત્રુનો વિશ્વાસ કર્યો ને તેનાં ઉપરથી નમ્ર જણાતાં  
વચનોથી હું ભ્રાજવાયો તથા સુખે નિદ્રાધીન થયો. હાય ! મ્હારી  
મૂર્ખાઈને લીધેજ હું શત્રુનો કેદી થયો છું. ઓ પાપાત્મા ઝેરીમલ !  
ઓ વિશ્વાસઘાતી ! હવે તારો વિનાશ પાસેજ છે. પાપી ! કદાપિ તું  
મ્હારો પ્રાણ લઈશ અથવા તો મ્હને રીઆવી મારી નાંખીશ તેનો  
બદલો ઇશ્વર તો લેશેજ. શાસ્ત્રમાં પણ વિશ્વાસઘાતનું કેટલું મ્હોટું  
પાપ લખેલું છે ? છતાં આવા પાપીને ઇશ્વર શા માટે જીવતો રાખતો  
હશે ? ઓ પ્રભુ ! હવે તો દયા કર અને મારી આ દશા સામુ જો.  
હાય ! મારી આ દશા ?

### ગઝલ.

પડી છે ખેડીઓ કરમાં, દયા કર તું વિભુ બહાલા;  
બળે છે લહાય અંતરમાં, દયા કર તું વિભુ બહાલા.  
હતી સુખ સાલગી સારી, વળી પ્રિય કુમુદા ખ્યારી !  
હવે છે જીંદગી ખારી, દયા કર તું વિભુ બહાલા.  
નહિ વિશ્વે વફાઈ છે, બધે બહુ બેવફાઈ છે;  
નસીબની સહુ ખુરાઈ છે, દયા કર તું વિભુ બહાલા.  
હતેઃ વીર હું ઘણો મ્હેટો, ન જોયો જગમહિં જોટો;  
કુટ્યો આ ભાગ્ય પરપોટો, દયા કર તું વિભુ બહાલા.  
પિતાનું લોહી પીધું છે, બહુ દુઃખ હાય દીધું છે;  
ભયંકર કાર્ય કીધું છે, દયા કર તું વિભુ બહાલા.  
પીડા જે પાપીએ દીધી, નથી મ્હેં માફ તે કીધી,  
પ્રતિજ્ઞા વૈરની લીધી, દયા કર તું વિભુ બહાલા.  
દયાળુ ઓ ! દયા લાવી, અમીની દષ્ટિ વર્ષાવી;  
બદલજે મ્હોડું આ ભાની, દયા કર તું વિભુ બહાલા.

“ ઓ વિશ્વાસઘાતી ! સમજજે કે તારા પાપનો ઘડો હવે ભરાઇ ગયો છે. ઓ ચમરાજ ! તમે હમણું ને હમણું આ પાપાત્માના આણુનો વિનાશ કરો. ઓ સૂર્યદેવતા ! તમે તમારા પ્રચંડ તાપથી તપી આ વિશ્વાસઘાતીને બાળી ભસ્મ કરો. આવા પાપીનો ભાર પૃથ્વી પણ ઝીલી શકવા સમર્થ નથી. ”

આવી રીતે બોલતો ચંદ્રસિંહ આમતેમ ક્રૂર કરતો હતો તેટલામાં ત્યાં આગળ ઝેરીમત્ર આવી પહોંચ્યો. તેણે સિપાઇઓને કેદીની હકીકત પૂછી અને તેને પોતાની સમક્ષ હાજર કરવાનું કહ્યું. “ જેવો હુકમ ” કહી સિપાઇ ચાલ્યો ગયો. તાળું ઉઘાડી તે અંદર દાખલ થયો તથા ચંદ્રસિંહને લઇ બહાર આવ્યો. હાથ પગમાં નાંખેલી બારે સાંકળોને લીધે ચંદ્રસિંહથી બરાબર ચાલી શકાતું નહોતું તો પણ તે સિપાઇની સાથે ધીમે ધીમે ઝેરીમત્રની નજીક આવી તેની તરફ ધિક્કારભરી નજર ફેંકી એક આણુએ ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહની આવી સ્થિતિ જોઇ ઝેરીમત્ર ખડખડાટ હસવા લાગ્યો અને પછી ધીમે સ્વરે બોલ્યો:—“ કેમ કેદખાનામાં મુખ છેને ? નાદાન છોકરા ! જોયું તને તારી ઉદ્ધતાઇનું કેવું ફળ મળ્યું ? હવે વિકાળ કાળની મુલાકાત લીધા સિવાય ત્હારો છૂટકો નથી. ”

ચંદ્રસિંહ:—(કોપે ભરત) ઓ નીચ ! તું એમ ન સમજીશ કે આ ચંદ્ર મૃત્યુથી ડરે છે. ખૂબી ! હિજડા ! ત્હારે મન તો આ જેતખાનું નથી પણ રંગમહેલ છે; આ લોહવર્ણની સાંકળ નથી પણ સુવર્ણનો દાગીનો છે, સમજ્યો ?

ઝેરીમત્ર:—એમ ! જોઉં છું કે તું અંતે દયાને માટે કોને કાલાવાલા કરે છે ?

ચંદ્રસિંહ:—આ ચંદ્ર શળીએચઢશે પણ કોઇને કાલાવાલા નહિ કરશે.

ઝેરીમત્ર:—હકિત ! આ ત્હારી હાલત ત્હારી ઉદ્ધતાઇને લીધેજ છે.

ચંદ્રસિંહ:—નહિ નહિ, તારા જેવા દુષ્ટપર વિશ્વાસ રાખવાથીજ છે.

ઝેરીમત્ર:—નાદાન ! તું શું ગકે છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? શયતાન ! તું સરદાર બહાદુર ઝેરીમત્રનું અપમાન કરે છે સમજ્યો ?

ચંદ્રસિંહ:—અહો ! કાણ, તું સરદાર બહાદુર ? ના ના, તું તો એક કાયર નામદાર છે. બહાદુર સરદારો રણક્ષેત્રમાં લડી વૈરનો બદલો લે છે; પરંતુ તું તો એક નામદાર પુરૂષની માફક—જેમ બિલાડી ઉદરને પકડવા ધૂપાઈ રહે છે તેમ—ધૂપાઈ રહેનારો છે.

“ એમ છે તો હવે પકડ રસ્તો. ” કહી ઝેરીમલ ક્રોધથી તલવાર ખેંચી ચંદ્રને મારવા ધસ્યો. ચંદ્ર પણ પોતાનું સમ્રાજ્ય બળ એકઠું કરી તેની સામે થયો. પહેરેગીરે તેને વચ્ચે પડી અટકાવ્યો; થોડી વાર ઝેરીમલ શાન્ત થઈ જઈ પાછો આસને બેઠો. બહાદુર ચંદ્ર બેઠાથી આવ્યો તો ખરો પણ સિપાઈઓના ધમ્કાથી અને સાંકળના બારથી નીચે પડી ગયો અને મહા મહેનતે ઉભો થયો. આ વખતે તેનાં ચક્ષુઓમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં હતાં. તે આકાશ સામું નેત્રને બોલવા લાગ્યો:—“ હાય ! મેં નહોતું જાણ્યું કે કેશરીસિંહના પાટવી કુમારને આ ચંડાળનાં આવાં દુષ્ટ વચનો શ્રવણ કરવાં પડશે. ઓ વિશ્વનાથ ! ઓ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ! તારા દેહનો તમે સંહાર કરી નાંખો. આવા અપશબ્દો હું હવે સહન નથી કરી શકતો. ” એમ બોલી નીચું વદન કરી તે ઉભો રહ્યો અને ઝેરીમલ તેને કહેવા લાગ્યો:—“ ચંદ્ર ! જો તારો છૂટવાનો વિચાર હોય તો તારા છૂટકારાનો માત્ર એક જ રસ્તો છે. ”

ચંદ્રસિંહ:—શો છે ?

ઝેરીમલ:—જો સાંભળ, તને યાદ તો હશે કે તારી કુમુદકુમારીને હું સ્હાઉં છું. તેમાં તું વચ્ચે ન પડ્યો હોત તો હું ક્યારેનોએ એ ગુલેશુલાખને મેળવવાને બાગ્યશાળી થયો હોત. હાલ તે સુંદરી તારા હાથમાં આવી છે અને હું તેને સ્હાઉં છું. માટે જેમ એક મ્યાનમાં બે તલવાર સમાતી નથી તેમ એક સુંદરીને સ્હાળાર જે પુરૂષો હોય તો કાંઈને પણ સુખ મળતું નથી. આ હકીકત સમજી વિચાર કરી તેને તું મારે સ્વાધીન કર એટલે હું તને બંધનમુક્ત કરીશ.”

ચંદ્રસિંહ ગુસ્સાથી તપી જઈ ચૂપ કર, અભાગીની ચૂપ કર ! એમ બોલી ઝેરીમલને મારવા દોડ્યો પણ સિપાઈઓએ તેને અટકાવ્યો.



ચંદ્રને મારવા આવતો જોઇને ઝેરીમલ બોલ્યો:—“ અરે ! તું અંત્રમાં અંધાયત્રો છે અને મારા સપાટામાં સપડાયલો છે છતાં પણ આવી ઉદ્ધતાર્થ કરે છે ? હજી પણ નમ્ર ન થયો કે ?

ચંદ્રસિંહ:—શું નમ્ર ?

ઝેરીમલ:—હા નમ્ર.

ચંદ્રસિંહ:—મૂર્ખ સાંભળ:—

“ વનરાજ પિંજરમાં પડે તો તૃણ કદપીય ખારો નહી; કદી ધૂળ આચ્છાદન કર્યે, આદિત ઢંકારો નહિ બાળો સુખરૂને અગ્નિમાં સુગંધ એ તજશે નહી; કાયર પુરુષની પાસ કોઈ દિન વીર તો નમશે નહી. ”

ઝેરીમલ:—“કાયર નથી હું વીર છું, તું કાળનો પણ કાળ છું; પ્રાણ લઈ તુજ પલ્લકમાં, ચમરાજ હું વિકાળ છું. ”

ચંદ્રસિંહ તેં નથી જોયો ! હજી ઝેરીમલની સમશેરનો સપાટો બરાબર નથી જોયો તેમાંજ ગર્વથી પુચાય છે, અંતરમાં મલકાય છે; પરંતુ ફિકર નથી બચ્યા હવે તું મહારો શિકાર છે. હું જોઈશું કે કાણ તને બચાવનાર છે ?

ચંદ્રસિંહ:—કાણ ? કાણ તે સાક્ષાત્ પરમાત્મા !

ઝેરીમલ:—પરમાત્મા ! પરમાત્મા હેજ કયાં ? સૂણી તું જાણે છે કે, ઝેરીમલ ધરાને ધૂળવી મૂકે તેમ છે, લલલલાઓનાં કાળજાને કંપાવી મૂકે તેમ છે તો પછી ત્હારા પરમાત્માનો તેને શો હિસાબ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપી ! ન કર ! જગન્નિયંતા નારાયણનું અપમાન ન કર, પાપનો ઘડો ઓઢો ભર. ત્હારાં આવાં બચંકર પાપ એ દયાળુ દેવના દરબારમાં નોંધાય છે. યાદ રાખ કે, મૃત્યુ પછી રુધાળાં પાપનો હિસાબ લેવાય છે.

ઝેરીમલ:—પાપ પુણ્યને આ વીર ઝેરીમલ પિછાનતો નથી—માનતો નથી. જીંદગી મોજશોખ કરવાને માટે મળેલું સાધન છે.

ચંદ્રસિંહ:—ઓ કાળાં કર્મ કરનાર દુરાત્મા ! જીંદગી મોજશોખનું સાધન નહિ પરંતુ પાપ પુણ્યની પરીક્ષાનું સાધન છે. સમજ

સમજ, ઓ દોળખના કીડા ! સમજ; ત્હારી આ કાચી કાયાનો એક દિવસે નાશ થશે અને ત્હારો નરકમાં નિવાસ થશે. નરકનું ભયંકર દુઃખ તું સહન નહિ કરી શકે માટે અત્યારથી સમજ અને કરેલાં પાપનો પસ્તાવો કર. પસ્તાવાનાં આંસુથીજ મનુષ્યનું પાપ ધોવાય છે અને અંતે શ્રેય થાય છે.

ઝેરીમલ:-ડીક છે, એમ કરીશું; પણ કુમાર ! તેં આજે માફ ઘણુંજ અપમાન કર્યું છે તેનું ફળ હું તને હવે સત્વર ચખાડીશ.

ચંદ્રસિંહ:-તું શું ચખાડીશ ? અભિમાનફી મદિરા પી મદોન્મત્ત થયેલા મદાંધ ! તું તે કાણુ માત્ર ?

ઝેરીમલ:-હું કાણુ છું તેની તને હવેજ ખબર પડશે. હવે તું થોડા વખતને માટેજ જીવતો છે. કાલે મધ્યરાત્રે તારો પ્રાણુ આલોક-માંથી ચાલ્યો જશે ત્યાર પછીજ મને શાંતિ વળશે. અરે હા ! તે પછીજ મને મારી વ્હાલી કુમુદા મળશે. (એમ કહી તે હસવા લાગ્યો.)

ચંદ્રસિંહ:-સિંહને બંદીવાન બનાવી શું હસે છે ? જો ખરો ક્ષત્રી પુત્ર હોય તો એક વાર મને છૂટો મૂક ને પછી જોઈ લે; પણ તું ક્ષત્રી પુત્રજ નથી; તું તો કોઈ નામદ-વ્યંડળ છે.

ઝેરીમલ પોતાનું અપમાન થવાથી ક્રોધે ભરાઈ લાલ પીળો થવા લાગ્યો. તે જો ચંદ્રસિંહને મારી નાંખવા ધારને તો તેજ વખતે મારી શકે તેમ હતું; કારણ કે તે વખતે તે શસ્ત્રઅસ્ત્રથી સજ્જ થઈને આવેલો હતો ને ચંદ્રસિંહ લોહાની સાંકળથી બંધાયેલો હતો; પણ ઝેરીમલે તો ચંદ્રના શરીરનું દેવીને બળિદાન આપી તેને રિઆવી રિઆવી મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો હતો તેથીજ તે તે વખતે સદ્ગુણ અપમાન સહન કરી બેસી રહ્યો હતો. પછી તેણે સિપાઈઓને આજ્ઞા કરી કે “ બંદીવાનને તેની ઢાટડીમાં પૂરી ઘો. પછી પહેરા વાળાને ખૂબ સાવધ રહેવાનું કહી ઝેરીમલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં તેને કુમુદકુમારીના વિચાર આવવા લાગ્યા ને તેથી તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો:-“ કુમુદા ! કુમુદા ! ત્હેં મને ઘેરો બનાવ્યો છે. ચંદ્રવદનિ ! ત્હારો મેળવવાને હું ક્યારે લાગ્યશાળી થઈશ ?

તારા વિરહથી હું દિવાનો બની ગયો છું અને માફ હૃદય બળી ખાક થઈ જાય છે. રસિકી આવ, મને વધુ ના તકસાવ. પ્રિય કુમુદ ! જો કે તું મને ધિક્કારે છે તો પણ હું તો તને ખરા જીગરથી ચ્હાઉં છું. આ ઝેરીમત્ત તારે માટે તન મન ને ધન સધળું અર્પવા તૈયાર છે. કુમુદ ! કદાપિ તું નહિ માને તો પણ હું તને ડોડનાર નથી. હું તને મેળવીશ ત્યારેજ શાંત થઈશ. વિચાર કરી ) અત્યારે સંધ્યા-કાળ થવા આવ્યો છે માટે ચાલ હમણાંજ હું વિજયનગર જઈ. અત્યારે ત્યાં કોઈ નથી એટલે કુમુદકુમારીને ઉપાડી લાવવામાં કોઈ પણ જાતની હરકત મને નડનાર નથી. વળી જતાં જતાં રાત્રિ પડશે એટલે તો ઠીક ફાવશેજ. યરાયર મધ્યરાત્રે હું કુમુદના મહેલમાં પ્રવેશ કરીશ અને તે સુંદરીને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઉપાડી સત્વર પાછો વળીશ. હાલ મ્હારે કોઈ માણસને પણ સાથે રાખવાની જરૂર નથી. તે કાર્ય હું એકલોજ રહેલાઈથી કરી શકીશ.

એમ મનમાં નિશ્ચય કરી ઝેરીમત્ત વિજયનગરને રસ્તે ચાલી નીકળ્યો ને ઝપાટાપંથ ચાલતો ચાલતો જંગલની ઝાડીમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### કેદખાનામાંથી છૂટકારો.

“ હજારો સકટો વેઠી, ફરજ મ્હારી બળવાનો;  
જઈને જલની માંહી, સહોદરને છોડાવાનો.  
દગબાજ કરી દુષ્ટે, નહિ હું શાન્ત થાવાનો;  
કરી યાહોમ પ્રાણાન્તે, પ્રતિજ્ઞા આ નિભાવાનો. ”

કુમુદકુમારીની રાજ લઈ નીકળેલો રણુમત્ત મધ્યાહ્નકાળે ઝેરી-મત્તની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તપાસ કરતાં તેને જણાવ્યું કે ઝેરીમત્ત કેદખાનામાં કેદીની પાસે ગયો છે. ઝેરીમત્તના માણસો રણુમત્તને ઓળખતા હોવાથી તેઓ સત્રંગા તેની આસપાસ એકઠા થઈ જઈને એકા ને રણુમત્તને પૂછવા લાગ્યા કે:—“રણુવીર ! તું

આટલા દિવસ સુધી ક્યાં ગયો હતો ? ” ચતુર રણુમલે દરેકને તેમના સવાલના યોગ્ય જવાબ આપી સંતોષ આપ્યો. એટલામાં એક માણસે એક ન્હાના પાત્રમાં થોડોક મેવો તથા ફળફળાદિ લાવી રણુમલની આગળ મૂક્યાં અને તે સાથે સ્વચ્છ પાણી પણ મૂક્યું. રણુમલને કંકડીને કુધા લાગી હતી તેથી તેણે અપાટાબંધ ખાઈ લીધું. પછી પાણી પી વિશ્રાંતિને માટે તે થોડી વાર સૂતો.

સઘળા સૈનિકો સરદાર ઝેરીમલના માનીતા રણુવીર આગળ ઉભા રહી, તેની શી આજ્ઞા છે તે હાથ જોડીને પૂછવા લાગ્યા. રણુમલે સર્વને ત્યાંથી જવાની આજ્ઞા કરી તેથી તેઓ તેને વારાફરતી નમીને ચાલતા થયા. તેઓના ચાલ્યા ગયા પછી રણુમલે નિદ્રા લીધી. જ્યારે સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો ત્યારે નિદ્રાનો ત્યાગ કરી તે ઉડી બેઠો થયો ને આસપાસ જોવા લાગ્યો; પણ ત્યાં તેને કોઈ જણાયું નહિ. આથી તે પ્રસન્ન થયો ને ત્યાંથી થોડેક દૂર એક ન્હાની ઝુંપડી દેખાતી હતી તે તરફ ગયો; તે ઝુંપડીનાં દ્વાર અંદરથી બંધ કરેલાં હતાં તેથી રણુમલ તે દ્વારને આસ્તેથી ખખડાવી ધીમે સદે ખૂસ મારવા લાગ્યો:—“ગુમાનસિંહ ! ” “ કોણ હશે, એ ? ” ઝુંપડીમાંથી સવાલ થયો. “ એ તો હું રણુવીર. દ્વાર ઉઘાડજો. ” રણુમલે જવાબ આપ્યો. તરતજ બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું ને રણુમલે ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કર્યો.

તે ઝુંપડીની અંદર રહેનાર ગુમાનસિંહ રણુમલનો મિત્ર હતો. ઉભરે રણુમલ કરતાં તે પાંચ વર્ષે મ્હોટોહ તો અને ઝેરીમલનો સગો થતો હતો. રણુમલે તેના ઉમદા ગુણો જોઈ તેની સાથે રનેહ કર્યો હતો. તે બન્નેનો રનેહ દિવસે દિવસે દઢ થયો હતો. ગુમાનસિંહ રણુમલને માટે પ્રાણ આપવાને પણ પાછો પડે તેમ નહોતો. રણુમલે અંદર પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ ગુમાનસિંહે પૂછ્યું:—“રણુવીર ! અત્યારે એકાએક તારું આગમન ક્યાંથી થયું ? ”

રણુમલ:—કોઈ કામ સિવાય થોડુંજ આવે છે ! ગુમાનસિંહ-બાર્ધ ! આજે મ્હારે તમારું એક અગત્યનું કામ પડ્યું છે. મ્હારે

તમારી થોડી મદદની જરૂર છે, કેમ મ્હને મદદ કરશેને ? તમે મ્હને શો જવાબ આપો છો ?

ગુમાનસિંહ:-રણવીર ! એમ કેમ બોલે છે. ત્હારે માટે આ પ્રાણ પશુ તૈયાર છે. બોલ્યા કરતાં કરી બતાવવું એ વિશેષ છે. બોલ ત્હારે મ્હારું શું કામ પડ્યું છે ?

રણુમત્ત:-ગુમાનસિંહ ! તમે જાણતા તો હશે કે આપણા સરદારે ત્રણ દિવસ ઉપર એક માણસને નાશ કર્યો છે તથા બીજાને કેદ કર્યો છે ને તેનું આવતી કાલે મધ્યરાત્રે દેવીને અર્પિદાન દેવામાં આવનાર છે.

ગુમાનસિંહ:-હા તે વાત હું જાણું છું.

રણુમત્ત:-તે માણસને હું અંધનમુક્ત કરવાની ઇચ્છા રાખું છું.

ગુમાનસિંહ:- ( આશ્ચર્ય પામીને ) હેં ! શું કહે છે ?

રણુમત્ત:-ખરું કહું છું. તેમાંજ તમારી મદદ મેળવવાની હું માગણી કરું છું.

ગુમાનસિંહ:-માઈ રણવીર ! તારો વિચાર ધણેજ ઉત્તમ છે. હા ! તે સુંદર રાજકુમારને જે વખતે કેદ કર્યો તે વખતે હું ત્યાંજ હતો. શું તેનું અદ્ભુત પરાક્રમ ! જે આપણા સરદારે તેને દગાથી ન પકડ્યો હોત તો તે કદાપિ પકડાતજ નહિ. અહા ! શું તેનું તેજ ને બળ ! પણ રણવીર ! તું એને શી રીતે છોડાવી શકીશ ? મ્હારે તને શી મદદ કરવાની છે તે મ્હને જલદી જણાવ અને તારે ને તે કેદીને શો સમંધ છે તે પણ તને યોગ્ય લાગે તો મ્હને કહે.

રણુમત્ત:-ગુમાનસિંહ ! તે કેદી મારા મ્હોટા બાઈ છે. તેઓ મને મારા પ્રાણથી પણ વિશેષ વ્હાલા છે.

ગુમાનસિંહ:- ( આશ્ચર્ય પામીને ) શું તે તારા મ્હોટા બાઈ છે ?

રણુમત્ત:-હા.

ગુમાનસિંહ:-રણવીર ! તે પાપીના પંઝામાંથી તું તેમને શી રીતે છોડાવીશ ?

રણુમત્ત:-તેની યુક્તિ મેં ગોઠવી છે; પણ તે પહેલાં આપ મને

કહેશે કે તેમને ક્યાં કેદ રાખવામાં આવેલા છે ?

ગુમાનસિંહ:—ગુપ્તગૃહમાં.

રણુમલ:—તારૂં, હાલ ત્યાં કેટલા ચોકીદાર છે ?

ગુમાનસિંહ:—એ.

રણુમલ:—તેઓનાં નામ તમને ખબર છે ?

ગુમાનસિંહ:—હા, એકનું નામ કુલસિંહ તથા બીજાનું નામ લાલસિંહ છે.

રણુમલ:—ખુબ સાચું; હું તેમના પહેરામાંથી બાધને છોડાવી શકીશ.

ગુમાનસિંહ:—કેવી રીતે ?

રણુમલ:—જુઓ સાંભળો. હું મારી સાથે સ્ત્રીના તમામ પોષાક લાવેલો છું. તે હું ધારણ કરી ગુપ્તગૃહની નજીક જઈ ખંસીના સુરમાં મારો સુર મેળવી સુંદર ગાયન ગાઈશ. મારો સુર એટલો કામળ ને ઝીણો છે કે, કોઈ એમ જાણી શકશે નહિ કે આ ગાનાર પુરુષ છે કે સ્ત્રી. મારા ગાયનથી મને એમ ખાતરી છે કે તે બંને ચોકીદારો મારી તરફ આકર્ષાશે ને મને અંદર લઈ જશે. હું અંદર દાખલ થયો એટલે પછી કોઈ વાતની ફિકર નથી. અંદર જઈ શું કરવું તે તે વખતે થઈ પડશે.

ગુમાનસિંહ:—અરે ! વાહરે તારી અકલ રણુવીર ! ત્હેં પણ ખૂબ કરી હોં ! હવે મ્હને કહે કે મ્હારે તને શી મદદ કરવાની છે ?

રણુમલ:—તમારે ફક્ત ગુપ્તગૃહમાં જ્યાંથી જવાય છે ત્યાં આગળ તમારો અશ્વ લઈ ઉભા રહેવું ને મારા અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી થોડી વારમાં મ્હારાં બાઈ સ્ત્રીના પોષાકમાં ખુદાર આવશે. તેઓ તમને પોતાનું નામ કહેશે એટલે તમારે તરતજ તેમને ઘોડે બેસાડી વિજયનગર તરફ વિદાય કરી દેવા. તેમને એક ક્ષણ પણ ત્યાં રોકશો નહિ. જેમ બને તેમ જલદીથી તેમને તે બચાંકર સ્થળેથી રવાના કરી દેજો. ગુમાનસિંહ ! આટલું મ્હારું કાર્ય કરશે એવી મ્હને આશા છે. તમારો ઉપકાર હું કદાપિ ભૂલીશ નહિ.

ગુમાનસિંહ:—રણુવીર ! આજે તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો

કેમ નીકળે છે? તું તો મ્હારો બાપ છે અને ચંદ્રસિંહ પણ મ્હારા બાપ છે. હું તારા કહેવા મુજબ તેમને તરતજ વિદાય કરી દેશ. પછી કાંઈ? બાપ! અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી તું સાવધ રહેજે. જે કાર્ય કરે તે વિચારીને કરજે. જા હવે, રાત્રિના અગિયાર વાગવા આવ્યા છે. દૈશ્વર તને તારા કાર્યમાં સહાય કરે એવો મારો શુભાશીર્વાદ છે.

ગુમાનસિંહની સાથે આવી રીતની ગોઠવણ કરી રણમલે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું ને જ્યાં ગુપ્તગૃહ થોડુંક છેડું રહ્યું એટલે તે અટક્યો અને એક વૃક્ષ નીચે જઈ પેલાં સ્ત્રીના વસ્ત્રોની પોટકી છોડી તેમાંથી સ્ત્રીના શણગાર કાઢી ધારણ કર્યા ને હાથમાં રૂપાની બંસી લઈ તે ગુપ્તગૃહ તરફ જવા લાગ્યો. આ સમયે ચંદ્રમા આકાશમાં માથા ઉપર આવ્યો હતો તેથી ચંદ્રિકાનો ઉજ્જવળ પ્રકાશ સર્વત્ર પ્રકાશી રહ્યો હતો અને સુગંધિને સમિરની શીતળ લહરિયો વહેતી હતી. આવા સમયે તે જંગલમાં ગમે તેવો દુઃખી માણસ હોય તો પણ થોડી વારને માટે પોતાનાં તમામ દુઃખ ભૂલી જાય તેમ હતું. આવા રમણીય દેખાતા જંગલમાં યદને રણમલ ગુપ્તગૃહની નજીક આવી પહોંચ્યો. ગુપ્તગૃહ ચાર પાંચ કદમ દૂર રહ્યું એટલે રણમલ ત્યાં આગળ પડેલી એક શિલા પર બેઠો ને ધીમેથી તેણે બંસી સાથે પોતાનો સુર મેળવ્યો. સુર મેળવી રહીને રણમલે માઠ રાગ ગાવો શરૂ કર્યો. જ્યાં ગાયન ચાલ્યું કે સર્વત્ર જગ્યાએ શાંતિ ફેલાઈ રહી. રાત્રિનો સમય ને માઠ રાગ પછી કાંઈ બાકી રહે? રણમલનો મધુર તેમજ કામળ સુર બંસીની સાથે જંગલમાં ધણે દૂર સુધી સંભળાવા લાગ્યો. ગુપ્તગૃહમાં પણ રાજકેદી ચંદ્રની ચોકી કરતા બંને પહેરે-ગીરોને તે મધુર સુર સંભળાવા લાગ્યો. આતુરતાથી તે બંને સિપાઈએ કાન માંડી સંભળવા લાગ્યા. ટૂંક વખતમાં રણમલનું ગાયન પૂરું થયું. પૂરું થતાની સાથેજ આ બંને સિપાઈ બન્નાઓનાં હૃદય ચૂર્ણવિચૂર્ણ થવા લાગ્યાં. છેવટે કુલસિંહ લાલસિંહને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો:—“દોસ્ત લાલસિંહ! આ મધ્યરાત્રે આવું સુંદર ગાયન કોણ

ગાતું હશે ? મને તો કોઇ સ્ત્રીના જોવો અવાજ લાગે છે. ”

લાલસિંહ:-મને પણ તેમજ લાગે છે. શું તેનો કામળ સુર ! તે ગાનારી સ્ત્રી કોણુ હશે ? ભાઇ કુલસિંહ ! જો તારી રજા હોય તો હું ખુદાર જઇ જોઈ આવું કે તે કેણુ છે ? માફ ચાલશે તો હું તેને અહિં પણ તેડી લાવીશ.

કુલસિંહ:-સુખેથી જા. આ બચકર ઠેકાણે ધણા દિવસથી રહીએ છીએ પણ કોઇ દિવસ મોજમજા મોગવવાનો પ્રસંગ મળ્યો નથી. આપણો સરદાર પણ હાલ અત્રે નથી તેથી ફીક ગમત પડશે. તું જ ને ગમે તેમ કરી તે ગાનારીને અમળવી ફાસલાવી અહીં લઇ આવ.

“ બહુ સાઈ. ” કહી લાલસિંહ તેની રજા લઇ મોંયરાની ખુદાર નીકળ્યો તે પહેલાં તો રણુમલે બીજું ગાયન ગાવું શરૂ કરી દીધું હતું. લાલસિંહ આવી જુએ છે તો એક સર્વાંગસુંદર સ્ત્રી બંસીના તાનમાં ગાવામાં ગુલતાન બની ગઇ હતી. આથી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે મનમાં મનમાં વિચારવા લાગ્યો:-“ અરે ! આ વનદેવી હશે કે દંડલોકની અપ્સરા ? ! આવા રાત્રિના સમયે તે જંગલમાં કેમ આવી હશે ? ” એટલામાં રણુમલનું ગાયન પૂરું થયું પછી તેણે આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી તો લાલસિંહને ગુપચુપ ત્યાં ઉભો રહેલો જોયો. હવે રણુમલ તો પોતે જાણે તેને ન દીઠો હોય તેમ કરી તેને સાંભળાવવાના આસ હેતુથી આકાશ સામું જોઇ બોલવા લાગ્યો:-“ અરે હાય ! મધ્યરાત્રિ થવા આવી છે ને મ્હારે અલારે ક્યાં જવું ? અરેરે ! મ્હારાં માણસોથી હું છૂટી ન પડી હોત તો સાઈ થાત. અરેરે ! અહિંયાં મ્હાઈ શું થશે ? આખી રાત ગા ગા પણ કેમ કરાય ? હવે હું ક્યાં જાઉં ? ” કહી રણુમલ કૃત્રિમ કુસ્કાં ભરી રડવા લાગ્યો.

રણુમલના શબ્દો સાંભળી લાલસિંહના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તરતજ તે રણુમલની પાસે આવ્યો ને પૂછવા લાગ્યો:-“ સુંદર ! તમે કોણુ છો અને ક્યાંથી આવો છો ? અહિં પાસેજ આ સેવકનો



મુકામ છે. મહેં તમારા દરેક ઉદ્દગાર સાંભળ્યા છે. જે તમને કંઈ હરકત ન હોય તો મ્હારી સાથે આવો. હું તમને મ્હારા મુકામે લઈ જાઉં. આજની રાત્રિ ત્યાં ગાળી રહવારે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ. ત્યાં મ્હારો એક ભાઈ છે તે પશુ સારી રીતે ગાઈ વગાડી જાણે છે. જે તમે મ્હારી સાથે આવશો તો તમને જરૂર આનંદ થશે; પછી તો જેવી તમારી મરજી. ”

રશુમત્તને તો એટલુંજ જોઈતું હતું તેથી તે તરતજ ઉભો થયો અને લાલસિંહ તરફ એક મર્મભેદક કટાક્ષ ફેંકી નમ્ર સ્વરે બોલ્યો:—  
“ મ્હારા જેવી એક અમળાને આપે આશ્રય આપ્યો તેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. ”

લાલસિંહ તેના કટાક્ષથી વિંધાઈ ગયો. ને તેને લઈ તરતજ ગુપ્તગૃહમાં દાખલ થયો. લાલસિંહને સ્ત્રીની સાથે આવતા જોઈ પુલસિંહ તરત સમજી ગયો કે પેલી ગાનાર એ સ્ત્રીજ છે. આથી તેના હૃદયમાં આનંદની રેલછેલ થવા લાગી. તે બન્નેને લેવા તે સામે દોડ્યો. લાલસિંહે પુલસિંહને તે ગાનારી સ્ત્રીને પરિચય કરાવ્યો અને પુલસિંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે એ સ્ત્રીની તરફ જોઈ હસીને કહેવા લાગ્યો:—“ તમારું નામ આ સેવકને સંભળાવવાની કૃપા કરશો!”

રશુમત્ત:—અરે વાહરે મ્હારા મહેરબાન ! એમ કેમ બોલો છો? આ દાસીને બધા રત્નકુંવરી કહીને બોલાવે છે.

પુલસિંહ:—વાહ ! વાહ ! કેવું સુંદર નામ ? વાહ ! તમે ક્યાંનાં રહેવાસી છો ?

રશુમત્ત:—જી, દાસી દક્ષિણ દેશની રહેવાસી છે અને ગાયન-કળામાં કુશળ છે. મોટા મોટા રાજા રજવાડાઓમાં મ્હારા નાચ મુજરા થાય છે. ( રશુમત્તે હવે હાંકવા માંડ્યું. )

લાલસિંહ:—( મર્મમાં ) બોહોહોહો ! ત્યારે તો આ સેવકને પશુ તમારા મુકામજી કંઈનું મધુર ગાન સાંભળવાનો લાભ મળશે કે ?

રશુમત્ત:—અરે યાર ! એ શું બોલ્યા ? તમને તો એકની દશ સ્ત્રીને સંભળાવવા તૈયાર છું.

એમ બોલી રણુમલ ખંસી સાથે સુર મેળવી નીચેનું ગાયન ગાવા લાગ્યો.

“ લૂટા લૂટાજ મેરા બાલા જોખન,  
બાલા જોખન, મેરા બાલા જોખન-ધ્યારે લૂટાજ મેરા.  
મધવા પિલાઈ, મીઠાઈ ખિલાવું,  
ઔર મેં દહાં મેરા કામલ બદન-ધ્યારે લૂટાજ મેરા.  
ખિરહાઝી મારી મૈં મર રહી હૂ,  
આઓ મેરે બાલમા બુઝાઓ અગન-ધ્યારે લૂટાજ મેરા  
ભૂખ ના જનું, ધ્યાસ ના જનું,  
એક પિયાસેં મોરી લાગી લગન-ધ્યારે લૂટાજ મેરા.

આ ગાયન ચાલતું હતું તે વખતે બન્ને સિંપાઇયો ડાલવા લાગ્યા અને વચમાં “ વાહ વાહ ! ” ના ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. ગાયન પૂરું થયું. પુલસિંહ તો હજી ગાયન ચાલે : ડાલતોજ હતો. જ્યારે તેને ખબર પડી કે ગાયન પૂરું થયું છે ત્યારે તે બોલ્યો કે:-“ હા, હવે એક ચીજ બીજી થવા ઘો. ”

રણુમલ:-અરે વાહરે મ્હારા મહેરબાન ! (ધીમેથી તમાઓ મારી) એટલીજ વારમાં આમ ઘેઝા બની ગયા કે ? !

એમ કહી રણુમલે પુલસિંહ તરફ એક ઓર કટાક્ષ ફેંકી. પુલસિંહના ગાલે રણુમલની આંગળીઓનો સ્પર્શ થતાંજ તેના શરીરમાં કામદેવે પ્રવેશ કર્યો ને જિભો થઇ રણુમલનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:-“ મ્હારી મધુરી ! તમારી કામળ આંગળીઓ મારા ગાલ પર અડકાડવાની શાં માટે તરદી લીધી ? હા ! હવે સમજ્યો, આજથી આ ગાલનું ભાગ્ય ફરી ગયું ! હા હા ! હવે એક ચીજ ઓર ચાલવા ઘો.”

રણુમલ:-અરે વાહરે મારા શોખીલા ! હું તમને એવી તો ચીજો સંભળાવું કે તમે ખુશ ખુશ થઇ જશો; પણ આ વખતે જો શરાબની કંઈક લહજત હોય તો તો ઠીક તાલ જામે. ( રણુમલે મંગળાચરણ કર્યું. )

લાલસિંહ:-હા, ચાર, ધ્યારીની વાત બરાબર છે; પણ અત્યારે લાલ પાણી લાવીએ ક્યાંથી ?

પુલસિંહ:-તેજ વાંધો છે ને. શરાબનો નીશો ને આ કોકિલાનું ગાન જો સાથે હોય તો વાહવાહ કેવી મળ પડે ? (રણુમલ તરફ જોઈ)  
લાચાર છીએ કે અમારા નશિમમાં આવું સ્વર્ગનું સુખ આવ્યું પરંતુ આ વખતે શરાબ વિના તેના ઉપભોગમાં ખામી રહી જાય છે.

રણુમલ:-એજ કે ખીજું ? શા માટે ઉદાસ થાઓ છો મહારા દિલદાર ? તમારાથી મારે કાંઈ વધારે નથી. મને શરાબનો શોખ છે તેથી હું હમ્મેશાં તે મહારી સાથેજ રાખું છું. લ્યો, અત્યારે તો ઉડાવો; સહવારે વળી કોઈ ગામ રસ્તામાં આવશે ત્યાંથી લઈ લેવાશે. જાઓ જુઓ, પેલી મારી પોટકીમાં ઘણીજ ઉંચી જાતનો શરાબ છે તે કાઢી લાવો.

આ વચનો સાંભળતાંજ લાલસિંહ તરતજ તે પોટકી તરફ દોડ્યો ને ત્યાં જઈ રણુમલે અગાઉથી સાથે રાખેલો એક મોટો શરાબનો શીશો છોડી લાવ્યો.

રણુમલ:-(હાસ્ય કરી) હું નહોતી જાણતી કે તમે પણ આવા શોખીન હસો ? તમે તો રંગીલા જણાઓ છો ને ! ?

આમ કહી રણુમલે આંખનો પલકારો માર્યા એટલે બન્ને દુષ્ટો મોહાધ બની ગયા અને આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. પછી રણુમલે પોતાને હાથે એક સુંદર ખાલામાં શરાબ રેડી તે ખાલો પુલસિંહ તરફ ધર્યો. બિચારો પુલસિંહ તો આનંદમાં ગરકજ થઈ ગયો. આવી સ્વરૂપવતી સુંદરી તેને તેના કામળ હાથે શરાબ પીવરાવે છે એટલે પછી પોતાના જોવો મહાભાગ્યશાળી સમસ્ત જગતમાં ખીજો કાણુ હશે એમ તે વિચારવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી રણુમલે કહ્યું:-  
“લ્યો ઉડાવો મહારા રંગીલા ચાર ! આ દાસી આપની સેવા કરવાને છે તૈયાર.”

“સુંદર ! તમારા હાથનું ઝેર પણ પીવા કયો અભાગી ના પાડશે ?” એમ કહી પુલસિંહે મઘપાત્ર પોતાના મોંમાં ખાલી કર્યું. પછી રણુમલે ખીજો ખાલો બરી લાલસિંહને આપતાં કહ્યું:-“લ્યો લાલા ! તમે પણ ઉડાવો.” એમ બોલી સ્મિત હાસ્ય કરી તેણે

ખાલો લાલસિંહને આપ્યો. તેણે પણ સપાટાખંધ તે ખાલો ખાલી કરી નાંખ્યો. એમ ઉપરાઉપરી રણમલે તેમને ઘણા દારૂ પાછ દીધો. દારૂના નીશાથી તે બંને પશુઓ થોડી વારમાં ડોલવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે:—“ બીજી એક ઓર ચીજ ચાલવા દો. ”

રણમલ:—( હાસ્ય કરી ) હાજી ! હવે ચીજ ચાલે છે. આખી રાત ગાવા બગવાની પડી છે; શા માટે અધીરા થાઓ છો ? પણ આપણાથી આમ વારંવાર કાંઈ મળાવાનું છે ? માટે આજની રાત તો આપણે એક મીઠાનાં સુખ દુઃખની વાતો કરીએ.

આવું સાંભળી લાલસિંહ જે નિશામાં ડોલતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો, “ ખરી છે ! પ...પ...ખા...રીની વાત ખ...ખરી છે. શું એનું ત...ત...તેજ ! ”

એમ લવતો લાલસિંહ પુલસિંહને કહેવા લાગ્યો:—“ એ...એના પુલીઆ...આ...આ...પ...પ...રમેશ્વરને તે ક...ક...કાંઈ અ...કદ્દ હશે કે નહિ કે તે તે તેણે મ...મ...અને પુરૂષનો અવતાર આપ્યો. જ...જ...જો તેણે મને આ રત્નકુંવરીની ચોળી બનાવી હોત ત...ત...તો ર...રોજ હું એ...એના ર...હૃદય ઉપર ન...ન રહેત ? પણ તે...તેમાં પ...પરમેશ્વરની શું અ...અકદ્દ નહિ પહોંચી હોય ? ”

પુલસિંહ:—એ...એ...લા, લાલીયા ! તા...તાઈ ધારવું ખોટું છે. પ...પ...પરમેશ્વરની ભૂ...ભૂત તો ખરી; પ...પણ તું ચોળી થવાનું કહે છે તે...તેને બદ...લે મને તો સ...સાડીનો અવતાર ઠ...ઠ...ઠીક લાગે છે. જો સ...આડી થાઉં તો પ્યારીના આખા અંગ પર લપેટાઈ જાઉં. બસ જાઉં, બસ જાઉં.

એવી રીતે નીશામાં તે બંને જણુ અંદર અંદર વાતો કરવા લાગ્યા. આ જોઈ રણમલ વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ હાં, હવે તેમને બરાબર નીશા ચઢ્યો છે તેથી માઈ કાર્ય નિર્વિધને પાર ઉતરશે. ”

એમ ધારી તે બંનેને કહેવા લાગ્યો:—“ કેમ મારા મહેરબાન ! આટલી વારમાંજ આમ ચકચૂર બની ગયા ? હાં, પણ એક વાત તમને પૂછવાને હું ભૂલી ગઈ છું. વાઈ ! આ જે જગ્યાએ તમે રહો

છો તે તમારું જ ધર છે કે ?”

પુલસિંહ:- ( અચડાતો ) ન...ન...ન...નહિ પ...પ...પ્યારી  
અ...અ...આતો ક...ક...કેદખાનું છે.

રણુમલ:-એમ કે ? તો દાસીને આ કેદખાનું નહિ ખતાવો કે ?

તરતજ લાલસિંહ એકદમ બોલી ઉઠ્યો:-“ મ...મ...મા...રી  
ર...ર...સિ...લી...શું...શું...ત...ત...ત...હારા...થી.....ક...ક  
કં...ઈ...વ...વ...ધારે છે ? લ...લ...લે...આ...ક...ક...કું...  
ચીયો...ન... ન...ને...પ...પે...હું...ત...ત...ત...તા...ળું....ઉ  
ઉ...ધાડી...ક...કેદ...ખા...નું...જો...”

એમ બોલી લાલસિંહે રણુમલ તરફ કુંચીઓનું ઝુમખું ફેંક્યું  
ને પછીથી તે પુલસિંહની ઉપર બેભાન થઇને ઢળી પડ્યો. તે બંને  
જણાઓને નીશામાં પડેલા જોઇ, કુંચીઓનું ઝુમખું લઇ રણુમલ  
કેદખાનાની કોટડી તરફ દોડ્યો ને ત્યાં પહોંચી તેણે સપાટાખંડ તાળું  
ઉધાડી નાંખ્યું. આ વખતે ચંદ્રસિંહ દુઃખથી નિદ્રામીન થયેલો હતો.  
તેની પાસે જઈ રણુમલ તેને જગાડવા લાગ્યો:-“ બાઈ ! ઓ બાઈ !”

ચંદ્રસિંહ:- ( ઝખઝખને જાગી ઉઠી બેઠો થઇ ) કાણ ? શું પાછો  
પાપી ઝેરામલ આવ્યો છે કે ?

રણુમલ:-બાઈ ! હું રણુમલ છું; મ્હોટા બાઈ ! ઉઠો વિલંબ  
ન કરો.

ચંદ્રસિંહ:- ( ઉભો થઇ ) કાણ રણુમલ ! એમ તે કેમ બને ?

એમ કહી ચંદ્રસિંહ આશ્ચર્યથી રણુમલ તરફ જોવા લાગ્યો.  
તરતજ ચંદ્રસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-“ રણુમલ આ શું ! ? તું આવા  
વેષમાં અહિં શા માટે આવ્યો છે ?”

રણુમલ:-બાઈને છોડાવવા.

ચંદ્રસિંહ:-શું મને છોડાવવા ? કેવી રીતે ?

રણુમલ:-બાઈ તે કહેવા જેટલો સમય અત્યારે નથી. પહેરેગીરા  
બદલાવાનો સમય થવા આવ્યો છે માટે આપ એકદમ આ મારાં ઓનાં  
વસ્ત્રો પહેરી વિદાય થાઓ ને બહાર નીકળી જાઓ. તમારી ચોકડી

કરનારા પહેરેગીરાને મેં નીશામાં બેલાન કર્યા છે એટલે તમે નિર્વિધે બહાર નીકળી જશો. જલદી કરો નહિ તો વળી આપણે બન્ને નવી આકૃતમાં ફસાઈ પડીશું.

ચંદ્રસિંહ:-વીરા ! હું તને અહિં એકલો મૂકી કદી જવાનો નથી. શું તું મારે લીધે અહિં કેદમાં રહે ને હું નિજી રથ ચાલ્યો જાઉં ? એમ તો કદાપિ નહિ બને.

રણુમલ:-( ચંદ્રને જવા માટે ખેંચતાણ કરીને ) મ્હોટા બાઈ ! આપ પધારો તો સાઈ; સમય નકામો ગુમાવવા જેટલો નથી. પ્રભુ મ્હાં રક્ષણ કરશે ! હું ગમે તે સુકિતથી છૂટી આવીશ. હમણાં જ નવા પહેરેગીર બદલાશે, માટે હવે આપ અહિંથી સત્વર વિદાય થઈ જાઓ. ગુફાના દ્વારની પાસે મ્હેં આપણા એક રનેહીને તેનો અશ્વ લઈ ઉભો રાખ્યો છે. ત્યાં જઈ તમે તેને તમારું નામ કહેશો કે તરતજ તે તમને તેનો અશ્વ આપશે. તે અશ્વ પર સ્વાર થઈ અત્યારે ને અત્યારે આપ વિજયનગર પધારજો. કારણ કે ઝેરીમલ અહિં બેવામાં આવતો નથી તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તે દુષ્ટ સુના પડેલા વિજયનગરમાં કુમુદકુમારીને હેરાન કરવા ગયો હતો.

ચંદ્રસિંહ:-રણુમલ ! હું ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તું છું. દુશ્મનથી સાવધ રહેજે. ઇશ્વર ત્હાં રક્ષણ કરશે. બાઈ ! જેમ બને તેમ જલદીથી નાશી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરજે. જો કદાપિ ન કરે નારાયણ ને તારી ઉપર લખતું વાદળ ટૂટી પડે તો પણ હિંમત હારીશ નહિ. તારી ચાર દિવસ સુધી રાહ જાંઘશ. તે અરસામાં તું મને નહિ આવી મળે તો હું તને સહાય કરવા આવીશ; માટે ગભરાઈશ નહિ હોં ! હું જાઉં છું.

આમ કહી ચંદ્રસિંહ રણુમલનો સ્વીવેષ ધારણ કરી રણુમલ તરફ એક વખત સ્નેહભરી દ્રષ્ટિ નાંખી ચાલતો થયો. થોડી વારમાં તે ગુફાના દ્વાર નજીક આવી પહોંચ્યો.

“ કાણ ? ” ગુમાનસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એક દુઃખી મિત્ર. ” ચંદ્રસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ નામ ? ” ગુમાને પૂછ્યું.

“ ચંદ્રસિંહ. ”

“ અહા ! શું તમે આવી પહોંચ્યા ? ” કહી ગુમાનસિંહે ઘોડાની લગામ ચંદ્રસિંહને સોંપી. ચંદ્રસિંહ તેનો ઉપકાર માની તે ઘોડા પર બેઠો. અને તેની રબળ લઈ ઘોડાને એડી મારી વિજયનગરને રસ્તે જતી થી ચલાવવા લાગ્યો. પેલી તરફ ચંદ્રસિંહના બહાર નીકળી ગયા પછી તરતજ પહેરેગીરો આવી પહોંચ્યા ને લાલસિંહ તથા પુત્રસિંહને બેઠાન અવસ્થામાં પડેલા જોઈ તેઓ ચમક્યા. તેમણે તેમની તપાસ કરી તો જણાયું કે, એ પહેરેગીરો ઘણોજ દારૂ પીને બેઠાન બન્યા છે. તેઓને ત્યાંથી ઉપાડી એક કોટડીમાં લઈ જઈ સૂવડાવ્યા. પછી નવા આવેલા પહેરેગીરોએ કદીની તપાસ કરી તો તેમણે કદીને કોટડીમાં દીઠો એટલે તેમની ચિંતા દૂર થઈ. તેમણે કદીની ખુલ્લી કોટડીને ગંધ કરી ત્યાં પહેરો બરવા માંડ્યો. નિર્દોષ રણુમલ કેદખાનામાં સપડાઈ રહ્યો.

## પ્રકરણ ૨૦ સું.

### પ્રયાણ.

હૃદયે કેદથી રાજવી, પ્રભુએ પૂરી આશ;

પ્રિયાને જલદી મળે, જીવ બાઈની પાસ.

ઘોડા પર સ્વાર થયેલો ચંદ્ર અશ્વને વાયુ વેગે દોડાવ્યે જતો હતો. ઘોડા વારમાંજ તે વિજયનગરથી બે ગાઉ દૂર આવેલા એક ઉજડ મથદાનમાં આવી પહોંચ્યો. અહિં આવી તેણે પોતાનો સ્થિતિ બદલી નાંખ્યો. બરાબર મધ્યરાત્રિનો સમય હોવાથી ચંદ્રમા માથે આવી સંપૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી રહ્યો હતો. કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી કક્કા તમરાંના ઝીણા અવાજ સંભળાતા હતા; તે સિવાય સર્વત્ર શાન્તિ જણાતી હતી.

આ વખતે ચંદ્રસિંહના બદન પર કક્કા એક ઝીણું મલમલનું

પહેરણ તથા સુરવાળ હતાં. તેનું માથું ઉઘાડું હતું તેથી તેના કાળા વાળ વાયુના જરથી ઉડી તેની સુંદરતામાં વધારો કરતા હતા. થોડી વારમાં ચંદ્રસિંહ વિજયનગરના કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો. કિલ્લાના દરવાજાનાં દ્વાર તે વખતે બંધ હતાં તેથી તે દરવાજા ઉઘાડવા માટે દરવાજાને ખૂમો મારવા લાગ્યો. થોડી વારમાં અંદરથી પ્રશ્ન થયો:-  
“ કાણુ ? ”

“ મુસાફર. ”

“ જાઓ; અત્યારે દરવાજા નહિ ઉઘડે. ” અંદરથી દરવાજાને જવાબ આપ્યો.

ચંદ્રસિંહ:-ભાઈ, હું અત્યારે અગત્યના કામ સારૂ આવેલો છું માટે દરવાજા ઉઘાડો.

દરવાજા:-તને એક વાર કહ્યું કે અત્યારે દરવાજા નહિ ઉઘડે.

ચંદ્રસિંહ:-કારણ ?

દરવાજા:-અમારા પ્રધાનશ્રીને એવો હુકમ છે કે દશ વગ્યા પછી ગમે તે માણસ આવે તો પણ દરવાજા ઉઘાડવો નહિ; માટે અત્યારે જાઓ અને સુખે દુઃખે આજની રાત કોઈ ઝાડ તળે ગાજો.

ચંદ્રસિંહ:-અરે બહા માણસ ! મ્હારે અત્યારે ખુદ પ્રધાનશ્રીનું જ કામ છે. મ્હારે તેમને મળવું છે માટે દરવાજા ઉઘાડ.

દરવાજા:-તમારું નામ ?

ચંદ્રસિંહ:-અજ્ઞાત માણસને તેનું નામ જાણ્યા સિવાય હું મ્હારું નામ કહેતો નથી.

દરવાજા:-અહોહો ! નામ નથી કહેતો તો જ નથી ઉઘાડતા. ત્હારે ગમે તેવું કામ હશે તો પણ હું અત્યારે દરવાજા ઉઘાડવાનો નથી. મને તો તું કોઈ દગાખોર જણાય છે. અહિંથી એકદમ ચાલ્યો જા. જો હવે વધુ ગડબડ કરીશ તો બંદીવાન બનાવી ચોરીમાં પૂરી મૂકીશ, સમજ્યો ?

ચંદ્રસિંહ:-હું કોટી ઉપાયે અહિંથી જનાર નથી. જો તું દરવાજા નહિ ઉઘાડે તો હું મ્હોટેથી ખૂમો પાડી તને ઉધવા નહિ દઉં.



આથી દરવાનનો મિગ્ગળ ગયો. તે હાથમાં ચાણુક પકડી રોક-  
બંધ દરવાજો ઉઘાડવા માટે કુંચી લેવા ફાટડીમાં ગયો અને તેણે  
મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે તે માણસને અંદર લખ બે ચાર ચાણુકના  
સપાટા લગાવી દઇશ. એમ વિચારી તેણે તરત દરવાજાની બારી  
ઉઘાડી. બારી ખુલ્લી થતાંજ ચંદ્રના પ્રકાશથી ચંદ્રસિંહે તે બારી  
ઉઘાડનારને ઓળખ્યો. તેણે તેને કહ્યું:—“ કાણ ! સમશેરજંગ ? ”

આ દરવાજા પોતાને બોલાવનારને ક્યારનોએ ઓળખી ગયો  
હતો. દરવાજા તો વિજયનગરનો જમાદાર હતો ને તેનો પહેરો અત્યારે  
દરવાજા હતો. ચંદ્રસિંહને ઓળખી જમાદાર તો સ્તબ્ધજ થઇ ગયો.  
પોતે ચંદ્રસિંહનું અપમાન કર્યું છે તેથી હવે પોતાની શી દશા થશે  
એ વિચારથી ભયભીત બની જઇ હાથ જોડી ધૂજતો ધૂજતો ધુંટણીએ  
બેસી ગયો. તેને ભય પામેલો જોઇ ચંદ્રસિંહે તેની પાસે જઇ તેનો  
હાથ પકડી ઉભો કર્યો ને તેને શાંતિ આપી વિજયનગરના સમાચાર  
પૂછ્યા. આથી તે જમાદારને હિંમત આવી ને તે હાથ જોડી કહેવા  
લાગ્યો:—“ મહારાજ ! આપ અત્યારે એકાએક ક્યાંથી પધાર્યા ?  
આપણા નગરમાં હમણાં હમણાં ધણા ભયંકર બનાવો બની ગયા છે.  
મહારાજનું મૃત્યુ થયું છે અને તેમની પાછળ રાજમાતાએ સહગમન  
કર્યું છે. આપના સમાચાર નહિ મળવાથી ગંજતંત્ર હાલ પ્રધાનજી  
ચલાવે છે. રણમલભાઇ પણ આપને છોડાવવાને ગયા છે.

ચંદ્રસિંહ:—શું રાજમાતા સતી થયાં ?

સમશેરજંગ:—જી હા.

ચંદ્રસિંહ:—ધન્ય છે ! સતીમાતા ! તમને મહારા પ્રણામ છે.  
પ્રભુ તમારા આત્માને શાંતિ આપો. (જમાદારને સંબોધી) જમાદાર !  
બીજા કાંઈ વિશેષ સમાચાર છે ?

સમશેરજંગ:—હાજી, કુમુદા બહેન આપના ગૂમ થયાના સમા-  
ચાર સાંભળી અત્તનો ત્યાગ કરી ફક્ત ફળાહાર કરી પોતાના દિવસ  
નિર્ગમન કરે છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું આ શુભ સમાચાર  
તેમને કહેવા જઈ.

ચંદ્રસિંહ:-મારા બંહાદુર જમાદાર ! અત્યારે તેમની પાસે જવાની કાંઈ જરૂર નથી.

એટલામાં બીજા સિપાઇઓ જોયો ઉધતા હતા તેઓ આ બંને જણને વાતો કરતા સાંભળી જાગી ઉઠ્યા ને જુએ છે તો તેમણે રાજકુમારને ત્યાં ઉભેલા જોયા. સઘળાઓએ અતિ આનંદ પામીને તેમને નમન કર્યું. પછી ચંદ્રસિંહ સમશેરજીને કહેવા લાગ્યા:-  
“ સમશેરજી ! તમે મારી સાથે ચાલો. આપણે અત્યારે રાજમહેલ સુધી જવું છે. તમે તમારાં શસ્ત્ર સજી હોયો ને મને તમારી પિસ્તોલ તથા તલવાર આપો. ”

ચંદ્રસિંહના કહેવા પ્રમાણે જમાદાર તૈયાર થઇ ગયો ને તેણે પોતાની પિસ્તોલ તથા તલવાર ચંદ્રને આપી. બંને જણ રાજમહેલ તરફ વિદાય થયા ને થોડી વારમાંજ રાજમહેલની દિવાલ નજીક આવી પહોંચ્યા. તરતજ તેમણે અંદર કાંઈ ગડબડ થતી સાંભળી. તે ગડબડ શા કારણથી થાય છે એ જાણવાના ધરાદારથી તેઓ બંને જણ ત્યાંજ ધૂપાઇ રહ્યા.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.



### પાપીની પ્રેમ યાચના.

“ સિંહ છટી પિંજર થકી, આવ્યો નિજ મુકામ;  
ઝેરીમલને જોઈને, હૈયે લીડી હામ. ”

ચંદ્રમા પોતાની પૂર્ણકળાથી પ્રકાશી રહ્યા હતા. રાત્રિના એ વાગ્યાનો વખત થયો હતો. અત્યારે રાજમહેલના દક્ષિણ ભાગ તરફના ઉદ્યાનમાં એક પુરૂષ તેના અંગને કાળાં કપડાંમાં લપેટીને સંતાઈ ઉભો રહ્યો હતો. રાજમહેલમાં સઘળાં નિદ્રાધીન થયેલાં હતાં. એકલી કુમુદકુમારીજ હજી સુધી જાગતી હતી; તેથી નિદ્રાદેવીએ તેની પર અવકૃપા કરી હોય એમ જણાતું હતું. શશિનાં શીતળ કિરણોથી તે શાંત થવાને અદલે બળી રહી હતી. “ ક્યાં જાઉં ને ક્યાં રહું ? ઓ !

મહારા પ્રિય ચંદ્ર ! તમે ક્યાં છો ? ” એમ બોલી રાજકુમારી છૂટે મ્હોડે રડી પડી. તેના રૂદન-જ્વનિથી નજીકમાં સૂતેલી તેની સખી વનમાળા જાગી ઉઠી ને કુમારીને રડતી જોઈ બોલી:—“ બહેન ! તમને શું થાય છે ? અને શા માટે રૂદન કર્યા કરો છો ? છાનાં રહો બહેન ! છાનાં રહો. પ્રભુ, સૌ સાચું કરશે ! ”

વનમાળાનાં વચન સાંભળી કુમુદકુમારી તેને ગળે વળગી પડી અને બોલી:—“ વનમાળા ! મહેન કાંઈ એન પડતું નથી. ( ચંદ્રસિંહને વિચાર આવતાં ) હાય ! હવે હું શું કરું ? પિતાજી તો જાણે ગયા પણ તે સાથે માઈ પ્રિય રતન પણ કોણ જાણે ક્યાં ગૂમ થયું ? હાય ! તેની નથી ખબર કે અંતર. હાય ! તેના વિના આ હૃદય બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. ચંદ્ર ! બહાલા ચંદ્ર ! તમે ક્યાં છો ? આવો આવો, અલબેલા ! આવો; તમારા વિયોગથી તમારી કુમુદા કરમાય છે અને રિઆય છે. બહાલા ! આવો આવો ! તમારા વિના મને બધું શુન્ય લાગે છે. બહાલા ! હું તમારું જ સ્મરણ કર્યા કરું છું:—

પ્રિય પ્રાણ મહારા ક્યાં ગયા, મન હાય આ મુઝાય છે;  
આવો પ્રિયે આ પ્રાણવલ્લભ, જીવ ધણો અકળાય છે.  
ખાતું પીતું કાંઈ ના ગમે, દિલ દર્દ તો બહુ થાય છે;  
આ રાજવંશી મહેલ ને શૃંગાર તુજ જણાય છે.  
સૂતાં ઉઠું કે ખેસતાં, ખસ સ્મરણ એકજ થાય છે;  
આ જીગરની દારણ દશા, ના કોઈને કહેવાય છે,  
દર્શન દયા લાવી તમારું, દારીને અરે આપજો;  
આ વિરહવેદી પ્રેમદાનું, કષ્ટ સઘળું કાપજો.  
જીવમીની એ જળ બેદી, સિંહ બહેલા આવજો;  
હાય ! આ અલબેલાડીને, ના જરી તલસાવજો.  
આધાર આ કિરતાર તહારો, દાસી સહામું લાવજો;  
પ્રિયતમ રશિકવરની ઉપાધિ, તુંજ સઘળી ટાવજો.

“ બહાલા ! તમને ગયે આજે ચાર દિવસ પૂરા થયા છે. રણ-મલબાઈ પણ તમને છોડાવવા ગયા છે. અરે ! તેમની પણ હજી કાંઈ ખબર આવી નહિ. તેમને તમારે માટે કેટલું બધું જોખમ

ઉઠાવવું પડ્યું હશે ? હાય ! બાવી પ્રયત્ન છે. ”

એમ બોલતી કુમુદકુમારી ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. આથી વનમાળા તેને દિશાસો આપતાં કહેવા લાગી:—“ અહીં આમ રડો છો શા માટે ? ચંદ્રસિંહ તેમજ રણમલબાઇ જ્યાં હશે ત્યાંથી ઇશ્વર-કૃપાએ આવી પહોંચશે. તમે રૂદ્ધ ન કરશો, ધૈર્ય ધરો. આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? ચાલો, આપણે નીચે જઈને ઉદ્યાનમાં ફરીએ ને હૃદયને શાંત કરીએ. ”

એમ કહી વનમાળા કુમુદનો કર ઝાલી તેને નીચે લઈ ગઈ તેમને આવતાં જોઈ પેસો સંતોષ રહેલો પુરૂષ આનંદ પામ્યો ને પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ અહા ! શી સુંદરતા ! આવી કમળ સમાન નેત્રવાળી, કેશરીના જેવી કટીવાળી અને વિજળીના જેવા તેજવાળી સુંદરીને જોઈને કયો અભાગી મોહ ન પામે ? સત્યજ કહ્યું છે કે:—

**માનિની વૃત્ત.**

ભર તરૂણ અવસ્થામાં છતાં શુદ્ધ કાયા;  
અખિલ નિજ ન શોભા દાખવે જોગમાયા.  
સ્તન પૂર લપટાવી ઓઢતી એ ખભે બે;  
વલકલ અતિ ઝીણી ગુથણી ગાંધ સાથે.  
નવિન વપું તણી છે કાંતિ ખીલી રહેલી;  
પ્રગટિત નવ થાએ વસ્ત્ર આચ્છાદનેથી,  
કુલ કળિ પછવાંડે, પાંખડી જેમ આવી;  
રમણિક વપુ એનું ઢાંકતું એ વિંટાઇ.

**આર્યાગીતિ વૃત્ત.**

અધર રંગ કંઠિ જેવો કામળ પક્ષ્વ પ્રમાણ બે હરે,  
કુસુમ સમાન મનોહર જોખન અંગે તમામ છે મસ્ત.

—ઝવેરીલાલ કૃત શકુંતલા.

એમ બોલી તે પુરૂષ જ્યાં કુમુદ તથા વનમાળા ફરતાં હતાં ત્યાં ધીમે પગલે ચાલી આવી કહેવા લાગ્યો:—“ મનમોહિનિ ! આમ નિહાળો. તમને દુઃખી દેખી સુખી કરવા આ ઝેરીમલ હાજર થયો છે. ”

ઝેરીમલનું નામ સાંભળતાંજ કુમુદે ચમકી પાછળ જોયું તો

તેનેજ દાઠો. ઝેરીમલ્લને જોતાંજ કુમુદે ક્રોધથી કહ્યું:-“કાણુ ઝેરીમલ ?”

ઝેરીમલ્લ:-હા રસિકિ ! આ ત્હારા પ્રેમનો બિખારી ઝેરીમલ્લ.

કુમુદકુમારી:-ચંડાળ ! બોલતાં શરમા ! પાપી ! જેમ શ્વાનને એક વાર મારી કાઢી મૂકીએ ને તે ફરીથી પાછું આવે છે તેમ તું પણ મરવાને અંધ થઇ વારંવાર પાછો આવે છે. જો તું ત્હારો પ્રાણુ બચાવવાની ઈચ્છા ધરાવતો હોય તો એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જ.

ઝેરીમલ્લ:-મધુરી મેના ! આમ એકદમ અકળાઈ શું જાય છે ? હું ત્હારા મધુર યૌવનઆગમાં વિશ્રાંતિ મેળવવાની ઈચ્છાથી આવ્યો છું. સુંદરિ ! ત્હારૂં ગુલેગુલાબી મુખ જોઇ હું ત્હારી ઉપર દીવાનો થયો છું. રસિકિ ! હું ત્હારે શરણે છું. મ્હને મારવો કે જીવાડવો તે ત્હારા હાથમાં છે.

કુમુદકુમારી:-ઓ કામમાં આંધળા ધ્યેષા કામાંધ ! તું એમ ન સમજીશ કે આ કુમુદ કોઇ સાધારણ અમળા છે. પાપી ! હું ત્હારા સતીત્વના પ્રતાપથી તને બાળીને ભસ્મ કરીશ. ચંડાળ ! હું તારૂં ખૂન વહવડાવીશ. નીચ ! હજી ત્હેં શુરી ક્ષત્રાણીઓને જોઇ નથી ? હત્યારા ! ત્હારી આશા મૃગજળ સમાન છે. હાથે કરીને શા માટે મૃત્યુ માગે છે ? અભાગીઆ ! ઝેરી નાગણને છંછેડી સાર નહિ કાઢે. ચાલ્યો જ અહીંથી ?

ઝેરીમલ્લ:-પ્રિય કુમુદ ! તું ગમે તેટલું કહીશ તો પણ હું માનનાર નથી તેમ અહીંથી તને લીધા સિવાય જનાર નથી.

કુમુદકુમારી:-ઓ પાપિષ્ઠ ! મને લઈ જતાં કદાચ તુંજ ન લેવાઈ જાય. ઓ હિયકારા ! ઓ ખૂની ! તને શું કરે ? મારી બહાલી કટાર અત્યારે ત્હારી પાસે નથી નહિ તો જોતજોતાંમાં હું તને ત્હારૂં શૌર્ય બતાવત.

ઝેરીમલ્લ:-તું ગમે તેમ કહે, પણ હું તો ત્હારા પ્રેમમાં ગાંડાજ બની ગયેલો છું માટે મને ત્હારા પ્રેમનો સ્વાદ ચખાડ.

કુમુદકુમારી:-ચૂપ થા ! નરપિશાચ ! પાપી ! વિષધરનો મણિ, સિંહની મુંઝનો વાળ તથા પતિવ્રતા નારીતું શિયળ તેમના જીવતાં

તો કાંઈ લઈ શકતું નથી. યાદ રાખ કે મ્હારો જીવ જતાં પણ હું ત્હારી ઇચ્છા ફળિભૂત થવા દેનાર નથી.

ઝેરીમલ:—અરે સુંદરિ ! કંઈક તો કૃપા કર. શું આખરે મ્હારે મ્હારું સ્વરૂપ પ્રકાશવુંજ પડશે ? સુંદરિ ! સમજી જા. હું કામાગ્રિથી બળું છું માટે બદી થઇ આ બળતાને શાંત કર. રસવેલી ! આ પ્રેમબિહુકની સામું જરા પ્રેમકટાક્ષથી તો જો ! શા માટે તવસાવે છે ? અરે ! માન, આખરે તારે માનવુંજ પડશે. જો કદાપિ તું સીધી રીતે નહિ માને તો હું તને છેવટે બળાત્કારથી પણ મનાવીશ, સમજી ?

કુમુદકુમારી:—અબાગીઆ ! સતી દ્રૌપદીને કષ્ટ આપવાથી દુર્યોધનની શી દશા થઇ છે તે તું જાણે છે ?

ઝેરીમલ:—હા, ધણીજ સારી રીતે જાણું છું. દુર્યોધનનો યુદ્ધમાં નાશ થયો હતો ને તેનું રાજ્ય રોળાઇ ગયું હતું એજ કે કાંઈ ખીજું ?

કુમુદકુમારી:—પાપીઆ ! તારી પણ એવી ગતિ થશે, સમજ્યો ?

ઝેરીમલ:—હા હા, અલભેલી ! હું સમજ્યો બલે જે થવાનું હશે તે થશે; પણ મ્હારે તો ત્હારો પ્રેમ જોઇએજ.

કુમુદકુમારી:—હા, હવે હું સમજી કે પથ્થર પર ગમે તેટલું પાણી રેડવામાં આવે તો પણ તે પલળતો નથી. કાલસાને સો મણુ દૂધથી યા તો સાણુથી ધોવામાં આવે તો પણ તે ઉજળા થતા નથી; તેમ તારા જેવા દૈત્યને ગમે તેટલો જ્ઞાનોપદેશ કરું પણ તે વૃથા છે. પાપી ! હું તારી સાથે વધારે વિવેચન કરવા ઇચ્છતી નથી. તું અહીંથી ચાલ્યો જા; નહિ તો પહેરેગીરોને બોલાવું છું.

ઝેરીમલ:—સુંદરિ નહિ માને ?

કુમુદકુમારી:—મૂર્ખ ! મ્હેં તને આટલું બધું કહ્યું છતાં પણ તું કાંઈ સમજતો નથી. યાદ રાખ કે તું આખરે પૂરેપૂરો પસ્તાઇશ.

ઝેરીમલ:—એમ ?

કુમુદકુમારી:—હા, ત્હારાથી થાય તે કરી લે !

ઝેરીમલ:—ત્યારે હવે બોલાવ ત્હારા પહેરેગીરોને. હું જોઉં છું કે તને કાણુ બચાવે છે ?

એમ બોલી ઝેરીમલ કુમુદને પકડવા ધસ્યો. અત્યાર સુધી મૌન પકડી શાંત રહેલી વનમાળા ભયનો ત્યાગ કરી ખૂંસો પાડવા લાગી:—

“ અરે કાઈ આવો ! રાજકુમારીનું આ પાપી હરણુ કરી જાય છે; કાઈ આવો, આવો અને બચાવો.” બહાર કોટની દિવાલ પાછળથી ચંદ્રસિંહ અને સમશેરજી જોયો ઉભા ઉભા સઘળું સાંભળતા હતા તેઓ એકદમ છલંગ મારી કોટની દિવાલ પર ચઢી અંદર આવ્યા.

ચંદ્રસિંહે ધૈર્ય આપતાં કહ્યું:—“ વનમાળા ! ગભરાશો નહિ. હું આવી પહોંચ્યો છું. પ્રભુએ તમારી દાદ સાંભળી મને વખતસરજ તમારો બચાવ કરવા મોકલ્યો છે. ”

બીજી તરફ પાપી ઝેરીમલે જોવી કુમુદને પકડી કે તરતજ તે ખિચારી ભયથી બેશુદ્ધ બની ગઈ; તેને ઉચકીને ઝેરીમલ નાસવાનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં વનમાળાની ખૂંસથી ચંદ્રસિંહ અને જમાદાર તેની સ્થાને આવીને ઉભા રહ્યા. ઝેરીમલ ચંદ્રને જોતાંજ બહાવરો બની વિચારમાં પડી ગયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:— “ અરે ! આ હું શું જોઉં છું ! શું મહારાં માણસો ગદ્ગદતમાં રહ્યાં હશે કે તેમને કાંઈએ લાંચ આપી ફોડ્યાં હશે ? આ મારો દુશ્મન ચંદ્ર કેવી રીતે કેદખાનામાંથી છૂટી અહીં આવ્યો હશે ? ”

ઝેરીમલ આમ વિચાર કરતો હતો તેટલામાં ચંદ્રસિંહે સણસણ કરતી તેના ઉપર એક ગોળા છોડી. ઝેરીમલ એકદમ દૂર ખસી ગયો ને તે ગોળા નિષ્ફળ ગઈ. એટલામાં જમાદાર સમશેરજીએ આગળ ધસી આવી પોતાના બંને હાથથી ઝેરીમલને પકડ્યો. પાપી ઝેરીમલ ગભરાયો પરંતુ હિમ્મત ધરી જમાદારના હાથમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહ તથા વનમાળા બેશુદ્ધ બનેલી કુમુદની સારવાર કરવા લાગ્યાં. આખરે સમશેરજીએ વિજય મેળવ્યો ને તે ઝેરીમલને નીચે નાંખી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. કુમુદકુમારી શુદ્ધિમાં આવી એટલે ચંદ્રસિંહ હજી ઝેરીમલ અને સમશેરજીનું યુદ્ધ ચાલે છે એમ ધારી પોતાના જમાદારને મદદ કરવા દોડી આવ્યો; પણ તેણે પોતાના ધાર્યા કરતાં ઉલટો મામલો જોયો. પાપી ઝેરીમલને નીચે

પડેલો જોતાંજ ચંદ્રસિંહે તેને મારવા ક્રોધથી સમશેર ખેંચી; એટલે જમાદાર બોલી ઉઠ્યો:—“ મહારાજ ! સજીર કરો. આ પાપીનો વધ કરતાં જો આપને તેના લોહીનો છાંટો ઉડશે તો આપ અપવિત્ર થશો; માટે કૃપા કરી આપની સમશેર મ્હને આપો કે હું એનું માથું કાપી નાંખું. ”

એમ કહી તેણે સમશેર લેવા હાથ લાંબાવ્યો. તેને સમશેર નહિ આપતાં ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:—“ નહિ, મહારાજ ! મહાદુર જમાદાર ! ત્હારાં વચનો સાંભળી મ્હને ઘણોજ સંતોષ થયો છે; પણ ત્હારે હાથે એનો નાશ થાય એવું હું ઇચ્છતો નથી; કારણ કે જેને માટે હું લાંબા સમયથી રાહ જોતો હતો, અપાર કષ્ટો સહન કરતો હતો તથા જેને માટે મ્હેં ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે દુષ્ટ આજે પાછો મહારાજ સપાટામાં સપડાયો છે તો મ્હને જાતેજ મહારાજ પિતાનું વૈર લેધ—તેને વિશ્વાસઘાતનો અલ્લો આપી મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવા દે. ”

એમ કહી ચંદ્રસિંહે પોતાનો હાથ તેનો વધ કરવા ઉંચો કર્યો; પરંતુ તે પાપીની જીવનદોરી લાંબી હોવાથી પ્રભુની ઇચ્છા તેને હાલ મારી નાંખવાની નહોતી. હજી તેને હાથે કેટલાંક ભયંકર કાર્યો થવાનાં બાકી હતાં તે કેમ મિથ્યા થાય ? જેવો ચંદ્રસિંહ તેની ઉપર ઘા કરવા જાય કે પાછળથી વનમાળાએ ખૂમ પાડી; “ ઓ ચંદ્રસિંહ ! ઓ જમાદાર ! જલદીથી અહિં આવો, કુમુદમ્હનેને કાંઈક થઈ જાય છે. ”

આવી ખૂમ સાંભળતાંજ ચંદ્રસિંહ તે તરફ દોડ્યો. ત્યાર બાદ થોડી વારે જમાદારને તે ખૂમના વિચારમાં પડેલો જોયો એટલે સમય સાંધી ઝેરીમલે ધીમેથી તેનો હાથ છોડાવી પોતાની કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી સમશેરજંગના કાળજમાં ખોસી દીધી. આથી જમાદાર એકદમ બેશુદ્ધ બની જઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો અને પાપી ઝેરીમલ આ તકનો લાભ લઈ કોટની દિવાલ કૂદી નાસી ગયો.

પેલી તરફ ચંદ્રસિંહે કુમુદની પાસે જઈને જોયું તો કુમુદ ભયથી ઘણીજ ગભરાઈ ગઈ હતી અને તેના હાથ પગ ખેંચાઈ જતા હતા. તરતજ ચંદ્રસિંહે પાસેના કુંડમાંથી ઠંડુ પાણી લઈ



આવી કુમુદને માથે છાંટવા માંડ્યું. થોડા સમય પછી તે શુદ્ધિમાં આવી અને તેણે આસપાસ જોયું તો પોતાના પ્રિયતમને પોતાની સારવાર કરતો દોઠો. ચંદ્રને ગંતાંગ કુમુદ આશ્ચર્ય પામી અને પોતાનાં ચક્ષુઓમાંથી પ્રેમાશ્રુ વર્ષાવતી તેને પ્રેમથી ભેટી પડી. થોડી વારે ચંદ્રસિંહને જમાદાર યાદ આવ્યો એટલે તેણે તેને હાંક મારી. પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી ચંદ્ર મતે ત્યાં ગયો તો તેણે પોતાના જમાદારને ખેંચીને દશામાં જમીન પર પડેલો જોયો. ઝેરીમલને ત્યાં નહિ જોવાથી તેણે પોતાના પહેરેગીરને હાંકા મારી બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા કે તરતજ ચંદ્રે તેમાંના અર્ધા પહેરેગીરને ઝેરીમલની તપાસ કરવા દોડાવ્યા ને યાદીનાને સમશેરજંગની સારવાર કરવા મોકલ્યા. પછીથી ચંદ્ર કુમુદ પાસે આવ્યો ને તેને કહેવા લાગ્યો:—“પ્રિયા ! હાથમાં સપડાયેલો દુસ્ત્રમ આપણા જમાદારને ઘા કરી નાસી ગયો.”

“શું તે અધમ જમાદારને ઘા કરી નાસી ગયો ?” કુમુદ-કુમારીએ પૂછ્યું.

“હા, તેમજ થયું છે. તે દુષ્ટને હું ગમે ત્યાંથી ખોળી કાઢી તેનો આ દુનિયામાંથી જત્નદી નાશ કરીશ.” એમ કહી ચંદ્રસિંહે કુમુદકુમારી તથા વનમાળાને લખ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ત્રણે જણાં બની ગયેલી વાતોનો વિચાર કરતાં કરતાં થોડી વારે નિદ્રાધીન થઇ ગયાં.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.



### યોગીન્દ્ર.

“અકળ કળા છે ઈશની, કાઠથી નહિ કળાય;  
પાપી ઘાટ ઘટ્યા કરે, અંતે થવાનું થાય.”

સમશેરજંગને ઘા કરી નાઠેલો ઝેરીમલ પાછળ જોયા સિવાય મુડીઓવાળાને નાસવા લાગ્યો. જ્યારે તે વિજયનગરની બહાર ગયો ત્યારે તેના હૃદયને સહજ શાંતિ વળી. ચંદ્રસિંહ કેદમાંથી છૂટ્યો છે

એવું જાણી તેનું હૃદય આકુળ વ્યાકુળ બની ગયું. થોડે દૂર જઈ પહોંચ્યા પછી તે એક વૃક્ષ નીચે ખેંચી વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ હાય ! મહારી રચેલી બાજી આખરે નિષ્ફળ ગઈ. મહા પ્રયત્ને હાથમાં ફસાયેલો દુશ્મન સહિસન્નામત છટકી ગયો. હાય ! મહારું હૃદય ગમગાય છે. મહેને કાંઈ સૂઝતું નથી. હું જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ ફેંકું છું ત્યાં ત્યાં નિરાશાના અંધકાર સિવાય બીજું કાંઈજ મહારા જોવામાં આવતું નથી. મહારા અંગમાં પ્રચંડ અગ્નિ કેમ સળગી રહ્યો છે ? ( આવેશમાં ) બચ્ચા ચંદ્ર ! તું મહારા હાથમાંથી છટકી ગયો છે; પણ યાદ રાખજે કે આખરે હું તને ખેંચી લઈશ. આ ઝેરી નાગને છંછેડી તું સાર નહિજ કાઢે. અરે ! હું તને કુમુદકુમારીની સાથે આનંદ ભોગવતો જોઈ બળી જઈશું; પણ શું કરું ? અત્યારે હું લાચાર છું. ચંદ્રસિંહ ! ચંદ્રસિંહ ! તું મહારા જીવતાં તો આ સંસારમાં કુમુદાની સાથે સુખમાં નહિજ રહી શકે. જેમ શિકારી શિકારની શોધમાં હંમેશાં ભ્રમ્યા કરે છે તેમ આ ઝેરીમત્ર પણ તને મારી નાંખવાને તારી પાછળ ભ્રમ્યાજ કરશે ને તારી પ્રાણપ્રિયા કુમુદને તક મળે ઉપાડી જશે. ( થોડી વાર અટકી ) ચંદ્ર ! જ્યારે તારા રાજ્યને ઠેકાણે બીષણ જંગલ કરીશ, તારા મહેલોને ખંડેરા બનાવીશ અને તારા કક્ષેવરના કટકા કરી જંગલી જનવરોને નાંખીશ ત્યારેજ આ બળીને ભરમ થતા હૃદયને કાંઈક આરામ થશે. ”

આવા વિચારોમાંને વિચારોમાં પ્રાતઃકાળ થયો તેનું જ્ઞાન તેને થયું નહિ કારણ કે તે તો વિચારસાગરના વમળમાં ગોથા ખાતો હતો. જ્યારે સૂર્યનારાયણનો ઉદય થયો ને તેમનાં સોનેરી કિરણોને પ્રકાશ તેની આંખો ઉપર પડ્યો ત્યારેજ તે પોતાના વિચારમાંથી જાગ્રત થયો ને એકદમ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:—“ શું રહવાર થઈ ગયું ? હા, એમજ લાગે છે. મહારે હવે અહિંથી ગુપ્તગૃહમાં જવું જોઈએ. ત્યાં જઈ તપાસ કરું કે દુશ્મન શાથી છૂટવા પામ્યો છે ? મહારા બહાદુર પહેરેગીરો ગદ્યતમાં રહે તેવા નથી; છતાં એ છૂટ્યો શી રીતે ! ? ”

એમ મનમાં વિચાર કરતો કરતો તે પોતાના મુકામ પર જઈ પહોંચ્યો. આખી રાત્રિના ઉજાગરાથી તેમજ ચંદ્રસિંહના નાસી છૂટવાથી તે ધણેજ ક્રોધાતુર દેખાતો હતો અને તેથી તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. આવું તેનું વિકાળ સ્વરૂપ જોઈ તેના સિપાઈઓ તેને કાંઈ પણ પૂછી શકવાની હિમ્મત કરી શક્યા નહિ. સધળા તેને નમન કરીને એક બાજુએ ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈ ઝેરીમલ એકાએક મ્હોટેથી બોલી ઉઠ્યો:—“ અરે ! કોઈ જાઓ ને જલદીથી કેદખાનાના પહેરેગીરને બોલાવી લાવો. ”

હુકમનો અમલ તરત થયો. થોડી વારમાં એક સિપાઈ પુલસિંહને બોલાવી લાવી હાજર થયો. ઝેરીમલે તે પહેરેગીરને ક્રોધથી પૂછ્યું:—“ કેદી ક્યાં છે ? ”

પુલસિંહ:—સરદાર સાહેબ ! કેદી તેની કોટડીમાંજ છે.

ઝેરીમલ:—શું તું ખરું બોલે છે ?

પુલસિંહ:—હા સરદાર ! તે હજી ઉધમાંથી ઉઠ્યો પણ નથી.

ઝેરીમલ:—(સ્વગત વિચારવા લાગ્યો) “ અરે ! આ શું કહે છે ? મ્હેં જે નજરે જોયું તે ખરું કે આ કહે છે તે ખરું ? ” ( પ્રકટ ) તે કેદીને સત્વર મારી પાસે હાજર કરો.

“ જેવો હુકમ. ” કહી પુલસિંહ ચાલતો થયો અને કેદીને લઈ થોડી વારમાં ત્યાં હાજર થયો. કેદીને જોતાંજ ઝેરીમલ એમદમ ચમક્યો અને ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો:—“ અરે ! આ તો જે મ્હારી પાસે નોકર તરીકે રહેલો હતો તે રણવીર છે ! રણવીર ! તું કેદમાં ક્યાંથી ? મ્હેં તો તને અગત્યના કામ માટે વિલાસપુર મોકલ્યો હતો ! ”

રણવીર:—આપે શું કહ્યું ? હું આપનું કહેવું બરાબર સમજ્યો નથી.

ઝેરીમલ:—હું તને એમ પુછ્યું કે તું કેદખાનામાં ક્યાંથી ?

તેનો પ્રશ્ન સાંભળી થોડીવારને માટે રણુમલ મૌન ધારણ કરી વિચારવા લાગ્યો:—“ હાય ! હવે મ્હારે મરવું પડશે ? શું મ્હારો બેદ ખુલ્લો થશે ? હશે જે થવાનું હશે તે થશે; હું મૃત્યુથી ડરતો નથી. બલે ઝેરીમલ મ્હારા પ્રાણનો અત્યારેજ નાશ કરે. ”

હજી તો રણુમલ પોતાનો વિચાર પૂરો કરી રહ્યો નથી તેટલા-  
માંજ ઝેરીમલ તેને ફરી પૂછવા લાગ્યો:—“કેમરે છોકરા ? મ્હારું  
કહેવું સાંભળતો નથી ? બોલ, તું કાણ છે ! મ્હને બહેમ પડે છે કે  
તું કાંઈ દગાખોર છે; માટે જલદીથી જવાબ આપ ! ”

રણુમલ:—હું કાણ છું તે ઓ હળાહળ ઝેરથી ભરેલા ઝેરીમલ !  
સાંભળ. જેને તું ત્હારો નોકર ધારે છે તે ત્હારો નોકર રણુવીર નહિ  
પણ ત્હારો કદો દુશ્મન—કેશરીસિંહ મહારાજનો ન્હાનો પુત્ર રણુમલ છે.

ઝેરીમલ:—( ક્રોધથી ) હેં ! રણુમલ ! શું તું હજી જાણે છે ? ત્યારે  
તો ત્હેંજ મ્હને દગો દીધો. હાય ! હવે મ્હને એમજ લાગે છે કે  
ચંદ્રસિંહને છોડાવનાર પણ તુંજ હોવો જોઈએ.

રણુમલ:—હા હા ! હુંજ ચંદ્રસિંહને છોડાવનાર છું. નરાધમ !  
ત્હારાથી થાય તે કરી લે. જો હું જીવતો રહીશ તો ત્હારા પ્રાણનો  
પણ નાશ કરવાને ભૂતીશ નહિ.

ઝેરીમલ:—દગાખોર ! તું જીવતો રહેવાનેજ નથી. તું કાંઈ આ  
ઝેરીમલથી થોડોજ અળપ્યો છે ?

રણુમલ:—તને ચંડાળને હું સારી રીતે જાણું છું.

ઝેરીમલ:—ત્હેં મ્હને દગો દીધો છે તેના અદલામાં હું ત્હારો  
જીવ લઈશ.

રણુમલ:—અસ કર નામદ ! તું હવે ત્હારો લવારો અંધ કર.  
હું ગમે તેવો પણ ક્ષત્રી પુત્ર છું—ત્હારા ડરાબ્યાથી કદાપિ ડરી  
જનાર નથી.

ઝેરીમલ:—ઓ નાદાન છોકરા ! ત્હારા હાથ પગમાં લોહાની  
બેડીઓ પડેલી છે છતાં તું આટલું બધું ગુમાન કરે છે ? ત્હારા પિતાનો  
તેમજ ત્હારા રાજ્યનો નાશ થયો છે છતાં ત્હારા મન પર કાંઈજ  
અસર થતી નથી ?

રણુમલ:—શૂરવીર પુરૂષો દુઃખથી કદી ડરતાજ નથી. પાપિષ્ઠ !  
હિરના સહસ્ર કટકા થાય તો પણ જેમ તે પોતાનો ચળકાટ તજી  
દેતો નથી તેમ આ રણુમલને પણ તું ગમે તેટલું દુઃખ આપીશ તો

પશુ તે કદાપિ કાળે તને કાલાવાલા કરનાર નથી.

ઝેરીમલ:-હોકરા ! હજી તું બાળક છે તેથી મ્હને ત્હારી દયા આવે છે; પશુ તું તો હાથે કરીનેજ મરણને શરણ થવા માગે છે.

રણુમલ:-હત્યારા ! તને ખબર છે કે રણુક્ષેત્રમાં ધુમનાર વીરો જોમ મૃત્યુના ડરથી કાઠ દિવસ પણ લડાઈમાં બ્હીને પાછા હઠતા નથી તેમ હું પણ મ્હારા વૈરનો બદલો લેવાની ખાતર ત્હારા બચથી ડરી પાછો હઠનાર નથી.

ઝેરીમલ:-કે ! ત્હારાં વચનો મને રોમેરોમ આગની જ્વાળા પ્રકટાવે છે. ત્હારૂં બોલવું બંધ કર અને મરણને શરણ થવા તૈયાર થા.

એટલામાં એચિંતો એક બચંકર અવાજ થયો. અવાજ થતાંની સાથેજ ઝેરીમલના સાંભળવામાં આવ્યું કે:-“ ઝેરીમલ ! રણુમલને મરવાની હજી ધણી વાર છે. તે ત્હારાથી હાલ મરશે નહિ.” આટલું સાંભળાઇ એકદમ એ અવાજ બંધ થઇ ગયો.

ઝેરીમલ તે અવાજ સાંભળી ચમક્યો ને બોલ્યો:-“ અરે ! આ કોનો અવાજ ! સિપાઇઓ જાઓ તમે તપાસ કરો ને આ શબ્દો બોલનારને પકડી સત્વર મારી પાસે હાજર કરો ! ”

આમ બોલી તે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. સિપાઇઓ પણ ચોગરદમ તપાસ કરવા લાગ્યા; પણ તેમની નજરે કાંઇજ જણાયું નહી. “ ત્યારે આ બોલનાર કોણુ હશે ? ” એમ બોલતો ઝેરીમલ ધણોજ ક્રોધાંધ થઇ ગયો. તેણે તરતજ રણુમલને ત્યાંથી લઈ જવાનો હુકમ કરી સિપાઇઓને કહ્યું:-“ આજની રાત્રિ આ છોકરાને સખ્ત બંદોબસ્તમાં રાખો. કાલે સહવારે તેનું દેવીને બળિદાન આપીશું. જ્યારે મ્હારી તીક્ષ્ણ સમશેરથી હું તેને અગ્નિ કુંડમાં હોમીશ ત્યારેજ મ્હને શાંતિ વળશે. જાઓ, લઇ જાઓ તેને. ”

સિપાઇઓ રણુમલને ત્યાંથી લઇ જવા લાગ્યા. જતાં જતાં રણુમલ ઝેરીમલને ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:-“ ઝેરીમલ ! આ નીચ હત્યારા ઝેરીમલ ! ત્હારાં પાપપૂર્ણ કૃત્યોથી આ ધરા ધૂજી ઉઠે છે. પૃથ્વી હવે ત્હારો બાર વેડી શકતી નથી. જો જો, પશુ પંખીઓ પણ

તને જોઈ બચ પામે છે. ઓ હિચકારા ! મ્હને લાગે છે કે તું છેકજ નામદં છે ! આ સિંહના બચ્ચાને માત્ર એક વખત બંધનમુક્ત કર ને પછી તેનું પરાક્રમ તું જો. બાચલા ! તારાથી તે બનવાનું નથી. સિંહને પિંજરામાં પૂરી તેને મારવાનું કામ તો એક ન્હાનું બાળક પણ કરી શકે છે. ”

“ આ બદમાશને અહિંથી જલદી લઇ જાઓ. ” ક્રોધે ભરાઇને ઝેરીમલે સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી.

“ ધિક્કાર છે બાચલા ! આખરે જાત ઉપરજ ગયો ? યાદ રાખજો કે મારા વૈરનો બદલો કદાચ હું નહિ લેવા પામું પણ દુશ્વર તો લેશેજ. ” રણુમલે સિપાઇઓની સાથે જતાં જતાં આટલા શબ્દો ઝેરીમલને સંભળાવ્યા.

રણુમલનાં ક્રોધપૂર્ણ વાક્યો સાંભળી ઝેરીમલ ત્યાંથી એકદમ ચાલ્યો ગયો અને સિપાઇઓએ રણુમલને કાટડીમાં પૂરી દીધો.

રણુમલના પ્રાણનો કાલે નાશ થવાનો છે એમ સિપાઇઓને માંહોમાંહે વાતો કરતા સાંભળી તેનો મિત્ર ગુમાનસિંહ જે ત્યાં હાજર હતો તે એધાર આંસુએ રડવા લાગ્યો. થોડી વારે હૃદયને હલકું કરી તે રણુમલની છેલ્લી મુલાકાત લેવા રાત્રિને સમયે કેદખાનામાં જવા નીકળ્યો.

ગુમાનસિંહ ઝેરીમલનો સગો હોવાથી તેને કેદખાનામાં જતાં કામચંદ્રે અટકાવ્યો નહિ. તે રણુમલની કાટડી આગળ જઇ પહોંચ્યો ને બહારથી તેણે તેને બોલાવ્યો. રણુમલ ગુમાનસિંહનો અવાજ સાંભળી જાણી આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. તેને જોતાંજ તે રડી પડ્યો. તેને રડતો જોઈ રણુમલ કહેવા લાગ્યો:—“ ગુમાનસિંહભાઈ ! શા માટે રડો છો ? જે કાળે જે થવાનું છે તે થયાજ કરે છે; તેનો હર્ષ કે શોક કરવો વૃથા છે. તમે ધણા સમજી છો એટલે તમને વધારે શું કહેવું ? ”

ગુમાનસિંહ:—રણુવીર ! બહાલા રણુવીર ! શું તું આ ગુમાનસિંહને તજને જઇશ ? બહાલા બંધુ ! ત્હારા સિવાય હું આ દેહ હવે વધારે

ટકાવી શકીશ નહિ. રણુવીર ! તને બચાવવા હું શો ઉપાય લઉં ?  
( એમ કહી તે રડવા લાગ્યો. )

રણુમલ:- ( શાંતિ આપતાં ) ગુમાનસિંહ ! શા માટે ગભરાઓ છો ? મનુષ્ય માત્રને એક દિવસ વહેલું યા મોડું મૃત્યુને આધીન થવાનું તો છેજ. બાંધ ! આ દુનિયાનો મોહ નકામો છે; સૌ કોઇ પોતપોતાના સંસ્કારથી આવી મળે છે; આપણે સહુ આ સંસારના અતિથી છીએ; માટે શોકનો ત્યાગ કરી આજની રાત્રિ મારી સાથે આનંદથી વાર્તાવિનોદ કરો.

ગુમાનસિંહ:-રણુવીર ! તારાં જ્ઞાનપ્રણી વાક્યો સાંભળી મ્હારું હૃદય શાંત થાય છે; પણ આ દુનિયામાં હું ત્હાના સિવાય બીજા કોઈને મ્હાતો નથી. તુંજ મ્હારો પરમ પ્રિય બાંધ છે. અરે ! બાંધથી પણ વિશેષ પ્રિય છે, એટલે લાચારીથી આ દુનિયાની માયાને વશ થઇ જવાય છે અને મ્હારી આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહે છે. ( વિચાર કરી ) આ પાપી ઝેરીમલ ! શું તું મ્હારા એકના એક મિત્રને મ્હારાથી છૂટો પાડીશ ? હાય ! મને એમજ લાગે છે. રણુવીર ! શું તારે મરવુંજ પડશે ?

એવામાં એકાએક કોઇ બોલી ઉઠ્યું કે:-“ ના ના, રણુમલને મરવાની હજી ઘણી વાર છે; તે જીવશે ! ” એમ બોલતા એક યોગીન્દ્ર રહામેથી આવતા જણાયા. યોગીન્દ્રે માથાથી તે પગ સુધી ભગવી કશ્મી ધારણ કરી હતી અને પગમાં લાકડાની પાવડીઓ પહેરી હતી. તેમનું શરીર ધર્ડવર્ણ હતું અને લજ્જાટ તેજસ્વી જણાતું હતું. આ યોગીન્દ્ર રણુમલની કાન્ડી આગળ આવી પહોંચ્યા. યોગીન્દ્રને જોઇ ગુમાનસિંહ તથા રણુમલ વિચારમાં પડી ગયા. આ શું ? ! અત્રે આવવાના સંધના રસ્તા બંધ છે, ચોકીદારો પહેરો ભર્યા કરે છે છતાં આ યોગીન્દ્ર અહિં કેવી રીતે પધાર્યા ?

યોગીન્દ્ર:- ( લાંબો હાથ કરી ) વત્સ ! તમારું કલ્યાણ થાઓ.

“ આપ મહાન્ પુરૂષને હું ઓળખું છું. આપે એક વખત મ્હને આ પાપી ઝેરીમલના પંઝામાંથી બચાવ્યો હતો. હું તમારો તેજ

બાળક પાછો તે દુષ્ટના પંઝામાં સપડાયો છું.” એમ બોલી રણુમત્ર તેમને નમન કરી નીચી દૃષ્ટિએ હાથ જોડી રહ્યો હતો.

ગુમાનસિંહ યોગીન્દ્રને દંડવત્ પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો:—  
“ પ્રભુ ! મ્હારા બંધુને બચાવો. તેના પ્રાણનો કાલે સ્વવારેજ નાશ થવાનો છે. દયાનિધિ ! તે બાળક આપને શરણે છે. દયાળુ દેવ ! તેને આપના આશ્રયમાં લઈ અભયદાન આપો. ”

યોગીન્દ્ર:—પ્રભુ જે કરશે તે સારુંજ કરશે. રણુમત્ર ! તને પ્રથમ બચાવનાર હું નહોતો; પણ મારા ગુરૂ યોગેન્દ્રનાથ હતા અને આજે પણ તેમની આજ્ઞાથીજ હું અત્રે આવ્યો છું. હું પોતે તને બચાવવા સમર્થ નથી પણ તને બચાવનાર તથા ભયંકર સંકટોમાંથી મુક્ત કરનાર મહાન્ કૃપાળુ દેવશ્વર સમર્થ છે. તે ત્હારું રક્ષણ કરશે. તેના પર વિશ્વાસ રાખ. તેજ તને અહિંથી મુક્ત કરશે. રણુમત્ર ! જગદી તૈયાર થા, ને મારી સાથે ચાલ.

રણુમત્ર:—ક્યાં પ્રભુ ?

યોગીન્દ્ર:—કેદખાનાની બહાર.

એમ બોલી યોગીન્દ્રે કાટડીના દ્વારને પોતાના હાથનો સ્પર્શ કર્યો એટલે તે કાટડીનાં દ્વાર ખુલાં થઈ ગયાં. રણુમત્ર બંધાયેલી સાંકળો સાથે બહાર દોડી આવ્યો, ને તરતજ યોગીન્દ્રના ચરણોમાં નમી પડ્યો. તેને પોતાને હાથે ઉભો કરી યોગીન્દ્રે તેને બંધવામાં આવેલી સાંકળોમાંથી મુક્ત કર્યો.

રણુમત્ર બંધનમુક્ત થયા પછી યોગીન્દ્ર ગુમાનસિંહને કહેવા લાગ્યા:—“ ગુમાન ! તું અત્યારે વિજયનગર તરફ જા ને ચંદ્રસિંહને જણાવ કે રણુમત્ર કેદમાંથી મુક્ત થયો છે. બચ્યા ! જેને તું રણુવાર કહીને બોલાવે છે તેનું નામ રણવીર નહિ પણ રણુમત્ર છે. હવેથી તું પણ ત્હારો મુકામ ત્યાંજ રાખજે, સમજ્યો ? ”

ગુમાનસિંહ:—પ્રભુ ! હું આપની આજ્ઞાને અનુસરી સત્રજા સમાચાર ચંદ્રસિંહને કહીશ; પણ શું મારે રણુમત્રથી જૂદા થવું પડશે ?

યોગીન્દ્ર:—હા, સમય જોતાં તને સાથે લેવો યોગ્ય નથી. હજી



રણુમલને કેટલોક સમય ગુપ્ત રહેવાનું છે. તું ચંદ્ર પાસે જલદીથી જાજે; કમકે તે રણુમલને કેદમાં રહેલો ધારી ધણોજ ગભરાતો હશે.

ગુમાનસિંહ:-જેવી પ્રભુની આજ્ઞા. (રણુમલને) વીરા ! હું જાઉં છું.

રણુમલ:-મલે પધારો, ભાઈને મારા કુશળ વર્તમાન કહેજો ને હવે સદાને માટે ભાઈની પાસેજ રહેજો. પ્રભુની ઈચ્છા હશે તો થોડા સમયમાં હું પણ તમને આવી મળીશ. ભાઈની પાસે રહેતાં કંટાળશો નહિ. તે તમને મદાર કરતાં પણ વિશેષ મદારશે.

ગુમાનસિંહ:-રણુમલ ! અંધુ ! બહેલો આવજો ને ત્યારા વિયોગે દુઃખી થતા આ ગુમાનને જલદી મળજો. ત્યારા કુશળ સમાચાર ભાઈને કહીશ ને હું હવે ત્યાંજ રહીશ.

પછી રણુમલને ભેટી અને યોગીન્દ્રને પ્રણામ કરી ગુમાનસિંહ ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી યોગીન્દ્ર રણુમલને કહેવા લાગ્યા:-  
“ રણુમલ ! ચાલ, હવે આપણે બહાર નીકળી જઈએ. ત્યારે કાંઈ શસ્ત્ર લેવું હોય તો લઈ લે.”

તરતજ રણુમલે એક તલવાર તથા એક ન્હાની પિસ્તોલ સાથે લીધી અને યોગીન્દ્રની સાથે ચાલવા લાગ્યો. અન્ને જણા ગતી કુચીઓ વટાવી ગુપ્તગૃહની બહાર નીકળ્યા ને જંગલને રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. ધણે દૂર ગ. પછી એક વિશ્વટ ઝાડી આવી ત્યાં યોગીન્દ્ર અટકીને ઉભા અને રણુમલને કહેવા લાગ્યા:-“ રણુમલ ! હવે હું જાઉં છું. મહાઈ આટલું કહેવું તું ધ્યાન દઈને સાંભળ. હાલ તું ત્યારા ભાઈ પાસે જઈશ નહિ ને થોડો સમય ગુપ્ત રહેજો. તું એમજ સમજજો કે આ તારો ત્રીજો જન્મ થયો છે.”

રણુમલ:-( હાથ જોડી ) કૃપાળુ ! આપ મને આ વિશ્વટ અરુણમાં એકલો મૂકીને ન જશો. મહાઈ હવે શું થશે ? હું અહીંથી ક્યાં જાઉં ?

યોગીન્દ્ર:-રણુમલ ! તું એકલો નથી. પ્રભુ હમ્મેશાં ત્યારી સાથેજ રહે છે. ત્યારે શું કરવું તેની પ્રેરણા તને તે પરમાત્માજ કરશે. જા, ત્યારે ભાગ્ય સાઈ છે. તને આગળ જતાં સારો લાભ થશે. પાપી

ઝેરીમલનો ત્હારે હાથેજ વિનાશ થશે. પ્રભુ ત્હારે કલ્યાણ કરે અને ત્હારે સર્વદા જય થાઓ.

એમ કહી આંખ મીચીને ઉઘાડીએ તેટલામાંજ યોગીન્દ્ર અદ્રશ્ય થઈ ગયા. તેઓ ક્યાં ગયા તેની રણુમલને ખબર પડી નહિ. યોગીન્દ્રના ગયા પછી રણુમલ એકલો પડ્યો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ યોગીરાજે મ્હને મ્હારા ભાઈ પાસે જવાનું ના કહ્યું છે ત્યારે મ્હારે ક્યાં જવું ? ” એમ થોડી વાર વિચાર કરી તે એક રસ્તા તરફ ચાલવા લાગ્યો.



### પ્રકરણ ૨૩ મું.



#### રત્નપ્રભા.

“ સંસારરૂપી સાગરે, સત્રારી હોડી ને મળે;  
પાર ઉતરે સ્હેજમાં, વળી સ્વર્ગમાં એ સંચરે.  
સત્રારી ચીજ અમૂલ્ય છે, શું વર્ણવું હું મુખથી;  
ત્રિલોકવાસી સુર પણ, પ્રગટયા ખરે એ કુખથી. ”

રાજકુમાર રણુમલ ચાલતો ચાલતો એક નગર પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેની નજરે એક સુંદર જગીચો જણાયો. આ સુંદર જગીચો અમરકંટકના મહારાજન રણુજીતસિંહે જનાવરાવ્યો હતો. તેની પાસે થઈને અમરાવતી નદી વહેતી હતી. વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો તથા દેશ-વિદેશથી મંગાવેલા અનેક જાતના સુગંધીદાર છોડવાઓ તે જગીચામાં રોપવામાં આવ્યા હતા. આ જગીચો જનનારને ધણેજ મનોહર લાગતો હતો. આવા રમણીય દેખાતા વિશાળ જગીચામાં રણુમલે પ્રવેશ કર્યો. તેણે પાસેના સરોવરમાં હાથ મ્હોં દોષ સ્વચ્છ કર્યો અને પછી તે નિશ્ચિંત થઈ એક આમ્રવૃક્ષ તળે સહજ આડો થયો. તે લાંખી મુસાફરીના થાકથી તેમજ રાત્રિના ઉત્તમગાંધી હાડો પવન આવતાં અહિં નિદ્રાધીન થઈ ગયો. તેને નિદ્રાધીન થયે થોડી વાર થઈ હશે તેટલામાં મહારાજન રણુજીતસિંહની પુત્રી રત્નપ્રભા પોતાની સખીઓ સાથે

હંસગતિથી ચાલતી આ ખગીયામાં આવી ચઢી.

રત્નપ્રભા ધણીજ ચંચળ હતી. તેની ઉમ્મર આશરે ચૌદ પંદર વર્ષની જણાતી હતી. જેવી તે સર્વાંગે સુંદર દેખાતી હતી તેવાજ તેનામાં સુંદર સ્ત્રીઓને લાયક ગુણ પણ હતા એમ જોનારને તરતજ જણાઈ આવતું હતું.

રત્નપ્રભા પોતાની સખીઓ સાથે ખગીયામાં ફરતી ફરતી એક વૃક્ષ તરફ આંગળી કરી કહેવા લાગી:—“ સખી માલતી ! આમ તો જો ! પેલી વેલી ઝાડના થડને કેવી વિટળાઈ રહી છે ? તે કેવી સુંદર દેખાય છે ? ”

માલતી:—( મસ્કરીમાં ) ખરું કહો છો બહેન ! તમે પણ હવે થોડા સમયમાં તે વેલીની માફક તમારા સ્વામીને વિટળાવા લાગ્ય શાળી થશો. પછી તમારી શોઆમાં પણ તેવોજ વધારો થશે.

રત્નપ્રભા:—અત્રી માલતી ! મહેં તને હજારો વખત કહ્યું છે કે ત્હારે મ્હારી મસ્કરી કરવી નહિ છતાં ત્હારી ટેવ તો જતીજ નથી. હું તો સહજ તે વેલીને જોઈ કહેતી હતી ત્યાં તું તેના આવો અવજો અર્થ શા માટે કરે છે ?

માલતી:—(હસીને) હારતો બહેન ! હું અવજો અર્થ કરું તેવીજ છું ને ! જોઉં છું કે તમે જ્યારે પરણશો ત્યારે તમારા નાથને વિટળાઈ રહો છો કે નહિ ? વખત આવ્યે સહુ બતાવીશ !

રત્નપ્રભા:—જો પાછી હજી એની એ વાત ! ચાલ જવા દે એ ટાયલાં; આપણે એક પુષ્પનો હાર બનાવીએ.

માલતી:—હાં, પછી ને સુંદર માળા દોના કંઠમાં આરોપી ધારી છે ! ? શું કોઈ છેલ્લ જમીલો અત્યારથી તો નથી ધારી મૂક્યોને ?

રત્નપ્રભા:—જાની રહે જાની, ચઆવડી; વારંવાર એ શું ?

એમ બોલી માલતીએ પકડેલો હાથ તરછોડીને રત્નપ્રભા આગળ ચાલી. તેની પાછળ માલતી પણ હસતી હસતી ચાલવા લાગી. એટલામાં એક બીજી સખી દોડતી દોડતી ત્યાં આવીને રાજકુમારીને કહેવા લાગી:—“ બહેન ! બહેન ! ”

રત્નપ્રભા:—કેમ શું છે ?

સરલા:—બહેન ! આપણા બગીચામાં વગર રત્નએ આવી કોઇ પુરૂષ સૂતેલો છે ને તે અત્યારે ભરનિદ્રામાં છે. બહેન ! દેખાવમાં તે ઘણોજ રઢિયાળો લાગે છે.

માલતી:—એમ કે ! શું તે એવો રઢિયાળો છે ? અલી સરલા ! ત્યારે તે રઢિયાળાની તને તો રઢ નથી લાગીને ? જ્યારે તે એવો સુંદર છે ત્યારે તું અહિં પાછી શું કરવા આવી ? ત્યાં ત્યાંજ એની પાસે રહેવુંતું ? કેમ ખરૂંને બહેન ?

એમ કહી તે રત્નપ્રભા સહામું જોઇ હસવા લાગી.

રત્નપ્રભા:—માલતી ! તું એવી ને એવીજ રહી. નજીવી વાતમાં આ બિચારી સરલાને કેટલી બધી બનાવે છે ? ( સખીઓને ) ચાલો સખીઓ ! આપણે ત્યાં જઇને તપાસ કરીએ કે તે કોણ છે ?

માલતી:—બહેન ! જો જો ! ક્યાંક તપાસ કરવા જતાં તમે પણ પ્રેમધેલા બની ના જતાં ! નહિ તો અમને પંચાત પડશે ?

રત્નપ્રભા:—હવે તું લવારો મૂકીને મ્હારી સાથે ચાલીશ ?

સધળી સખીઓને લઇ રત્નપ્રભા જ્યાં રણુમલ સૂનો હતો ત્યાં જઇ પરોંચી અને તેને સર્વે સુંદરીઓ જોવા લાગી. તેનો ભવ્ય મનોહર મ્હેરો જોતાંજ રત્નપ્રભા તો દીવાની બની ગઇ ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી:—“ અહા ! આ પુરૂષ કોણ હશે ? શું કામદેવ પોતે તો અહિં નહિ પધાર્યા હોય ? કોઈ દેવકુમાર મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને તો નહિ આવ્યા હોય ? અહા ! શું તેની મુખાકૃતિ છે ? તેનું વદનકળ કેવું તેજસ્વી જણાય છે ? અરેરે ! તેને જોતાંજ મ્હારા જીવને આમ કેમ થઇ જાય છે ? હૃદય વિંધાર્ધ જાય છે અને દિલમાં અજન્મ દર્દ થાય છે. અરે ! આ તે કોઇ બાળશ્રત્ત્યારી હશે, કે કોણ હશે ? ગમે તે હો, પણ આ સુંદર યુવક શ્રદ્ધાની કારિગરીનો એક અદ્ભુત નમુનો લાગે છે. હવે તે જાગે તો ઠીક પડે. ”

આવા વિચાર કરતી રત્નપ્રભા એક પુતળીની માફક રણુમલને નિહાળવા લાગી. રાજકુમારીની આવી વિચિત્ર દશા જોઇ માલતીથી

ચૂપ રહેવાયું નહિ તેથી તેણે હસતાં હસતાં રાજકુમારીનો હાથ ઝાલી કહ્યું:—“ કેમ બહેન ! એટલામાંજ આમ ઘેલાં બની ગયાં કે ? બહેન ! આજા હોય તો હું એને જાગ્રત કરું ? ”

માલતીનાં વચ્ચનોથી રત્નપ્રભા ચમકી ને તેણે શરમથી નીચું નેચું. વળી પાછી માલતી કહેવા લાગી:—“ બહેન ! શા માટે શરમાઓ છો ? ”

રત્નપ્રભા—સમજાય નહિ બહાલી સખી કે દિલમહિં શું થાય છે ?  
વાગ્યો અરે છે જન્મ કારી, એટલું સમજાય છે.  
તન બદન આ સળગી જતું, કામાગ્નિ શેં સંતાપતો ?  
મારી કટારી ને હવે, આ હૃદયને એ કાપતો.

માલતી—ઓ સખી ! સમજી તું શાણી, કેમ રે અકળાય છે ?  
વિરજવાળું માનવી, નિશ્ચય સુખી તો થાય છે.  
શ્યામસુંદર આવીને, આલિંગશે સહિયર તને;  
આ વિરહ અગ્નિ હોલવી, એ અર્પશે શાંતિ તને.

સમજ ? મ્હારી ઘેલી બહેન ! હવે અકળાઇશ નહિ. ત્હારાં લમ્બ હવે થોડા સમયમાંજ થશે. પછી ત્હારા શ્યામ આવશે. તે તને રમાંડશે જમાડશે ને પ્રેમનો પાઠ પઢાવશે. સમજ્યાં, મ્હારાં ડાહ્યાં બહેન ?

રત્નપ્રભા:—માલતી, માલતી ! ત્હારે મન તો મસ્કરી છે; પણ મ્હારો તો જીવ ગભરાય છે, હૃદય અકળાય છે અને મને કંઈ કંઈ થાય છે !

માલતી:—ન ગભરાશો બહેન ! એ તો પ્રેમના બળુકારા હશે. હાં ! હૃદયમાં મદનરાજની સ્વારી પધાર્યાના ડંકા વાગતા હશે. માટે ન ગભરાશો. વખત આવ્યે સહુ સમજશે, બહેન !

રત્નપ્રભા:—માલતી ! હું તને પગે લાગુ છું; તું મારી મળક કરેલાતું છોડી દે. બળતીને બાળી શા માટે હરખાય છે ? હવે તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર. ( સખીઓને ) સખીઓ ! ચાલો હવે આપણે અહિંથી જઈએ.

એમ કહી તેણે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતી અટકાવી વળી પાછી માલતી કહેવા લાગી:—“ ઉભાં રહો, બહેન ! ઉભાં રહો. ફરી ફરીને આવો સમય નહિ મળે, માટે ધરાધ ધરાધને આ મૂર્તિનાં

દર્શન કરી દ્યો. ”

રતનપ્રભા આ વાક્યોનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના ચાલવા લાગી ને તેની પાછળ સખીઓ પણ ચાલી.

તેઓ સુરેશ્વર પાસે આવી ઉભાં રહ્યાં. પછી થોડી વારે સર્વ સખીઓ પુષ્પ વિણુવા ચાલી ગઇ. સખીઓ ફૂલ વિણુતી વિણુતી ધણે દૂર નીકળી ગઇ. હવે રતનપ્રભા એકલી પડી તેથી તેને સૂતેલા રણુમલને ફરી જોઈ આવવાના વિચાર આવવા લાગ્યા. તે મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગી કે:-

પરદેશી મેમાન હર્યું અંતર મેહું તું ચાતક હું થઈ ગઈ  
મોહન મત્ર વાજ્યંત્ર સમાં સ્વર ઉપર હું તો દીવાની થઈ  
વીલાસી વિદેશી પ્રવાસી નીહાળતાં કામશરે હું વીંધાઈ ગઈ  
અંદ્રવદનના દર્શનથી આ કુમુદીની પુર્ણ વીકાસી રહી  
જે દરદી અનબલ મનહર મોહ પામી થઈ હું દરદી

પાણીનો જંતુ તું ક્યાંથી પીછાણશે શ્રીખ ૩૮૦ તપતી ગરદી-પરદેશી.

વળી તેને વિચાર આવ્યો કે:-“ સઘળી સખીઓ ચાલી ગઇ છે ત્યારે આ સુયોગનો લાભ લઇ ચાલ હું એ મ્હારા મનહરનું ફરીથી એક વખત દર્શન કરી આવું. ” આમ વિચારી રતનપ્રભા જ્યાં રણુમલ સૂઈ રહ્યો હતો ત્યાં જવા લાગી.

અહિં સૂતેલા રણુમલની આંખો ઉપર સૂર્યનારાયણનાં કિરણોનો પ્રકાશ પડવાથી તે જાગી ઉઠ્યો હતો અને નગરમાં જવાનો વિચાર કરતો હતો તેવામાં રાજકુમારી રતનપ્રભા ત્યાં હંસગતિથી ચાલતી આવી પહોંચી. તેને જાગેલો જોઇ રતનપ્રભા પોતાના કરેલા સાહસ માટે પસ્તાવા લાગી અને હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય જમીન તરફ જોતી નીચી નજર રાખી ત્યાં ઉભી રહી. રણુમલ પણ તેને જોતાંજ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો ને તેના મુખ તરફ જોઇ મનમાં તેની સૌંદર્યતાનાં વખાણ કરવા લાગ્યો:-“ અહા ! આ બગીચામાં આ અપ્સરા ક્યાંથી ? ના ના, અપ્સરા તો દેવલોકમાં હોય. ત્યારે શું આ કોઇ પદ્મિની હશે કે શૃંગીઋષિને છળનારી મેનકા હશે ? અહા !

શું તેની સુંદર કાન્તિ છે ? ”

શું ચંદ્ર કે આ વદન છે, રામા રસિક રંભા તચું;  
ચક્ષુ હશે કે શું હશે, તારા ચળકતા હું ગચું.  
આ કમળવદની સુંદરી, રૂપે ગુણે છે માલતી;  
કેશરી સમ દટી જેની, હંસ ચાલે ચાલતી.  
શિર કેશ કાળા નાગ સરખા, વેણીમાં પુષ્પો ભર્યા;  
આ કામિનીને દેખતાં, મુજ ચક્ષુઓ અધીરાં બન્યાં.

“ અરે ! પણ હું તેને શી રીતે પુછું કે તું કાણુ છે ? ”

તેવામાંજ રત્નપ્રભાએ શરમને દૂર કરી, રણુમલની નજીક આવી  
હિંમતથી પૂછયું:—“ આપ કાણુ છો ? આ બગીચામાં તમે વગર  
રંગએ કેમ પ્રવેશ કર્યો છે ? ”

રણુમલ:—( સ્વગત ) બોલી તો ખરી ! શી બોલવાની છટા છે !  
વાહ વાહ ! ( પ્રકટ ) બાળા ! હું એક મુસાફર છું. મ્હારું નામ રણુમલ  
છે. હું ક્ષત્રી પુત્ર છું. આ નગરમાં જતા પહેલાં આ બગીચો જોવાની  
ધૃષ્ટાથી મ્હું અહીં પ્રવેશ કર્યો છે. હવે તમે તમારી ઓળખાણ  
આપશો.

રત્નપ્રભા:—હું અહિંના પ્રતાપી મહારાજ રણુજીતસિંહની પુત્રી છું.  
મ્હારું નામ રત્નપ્રભા છે. તમે આ બગીચામાં વગર આજ્ઞાએ પ્રવેશ  
કર્યો તેને માટે તમારે ઘણીજ સખ્ત શિક્ષા ખમવી પડશે.

રણુમલ:—શું શિક્ષા ? !

રત્નપ્રભા:—હા, શિક્ષા, ને તે વળી ઘણીજ ભારે, સમજ્યા !

રણુમલ:—( દયામણે મુખે ) જેવી તમારી ઈચ્છા. તમે મહા-  
રાજાનાં પુત્રી છો ત્યારે તમેજ કૃપા કરી સેવકને ક્ષમા નહિ આપી  
શકો ? જો તમે મ્હને ક્ષમા આપશો તો મ્હારા પર તમારો ઘણોજ  
ઉપકાર થશે.

રત્નપ્રભા:—વારૂ, તે ઉપકારને જાહેલો શો વાળી આપશો ?

રણુમલ:—જાહેલો ? હું ગરીબ માણસ તમને રાજકુમારીને હાલમાં  
શો જાહેલો આપી શકું તેમ છું. ઇશ્વર તમને તેનો જાહેલો આપશે.

રત્નપ્રભા:—વાહ વાહ ! બોલતાં તો ઘણુંજ સરસ આવડે છે.

મધુર વચનો બોલીને છૂટવાની આશા રાખતા નહિ.

રણુમલ:—રાજકુમારી ! શું ત્યારે તમે મ્હને અત્રે કેદ કરવો ધાર્યો છે ?

રત્નપ્રભા:—વિચાર તો એવોજ કરે છું.

રણુમલ:—( ગભરાઇને ) હેં ! શું સત્ય કહો છો ? રાજકુમારી ! મ્હેં તમારો એવાં શો અપરાધ કર્યો છે કે તમે મ્હને આટલી બધી સખ્ત શિક્ષા કરવાનો વિચાર રાખો છો ?

રત્નપ્રભા:—તમે તો એક મ્હોટી ચોરી કરી છો.

રણુમલ:—( આશ્ચર્યચક્રિત ) હેં ! શું મ્હેં ચોરી કરી છે ?

રત્નપ્રભા:—હા, તમે ચોરી કરી છે.

રણુમલ:—આળા ! તમે આ શું કહો છો ? મ્હને કહેશો કે મ્હેં શું ચોર્યું છે ?

રત્નપ્રભા:—( હસીને ) મ્હારું હૃદય.

રણુમલ:—( સ્વગત ) અરે ! એણે તો મ્હને ખરેખરો બનાવ્યો. ( પ્રકટ ) એમ કે ? હવે હું સમજ્યો. ત્યારે એમ ચોખ્ખું બોલોને કે જલદી ખબર પડે. રાજકુમારી ! તમે પણ ધણાંજ ચતુર જણાઓ છો. ના ના, મ્હેં એમ કરેલુંજ નથી.

રત્નપ્રભા:—નથી શું ? તેને તમે ગુપ્તસ્થળે રાખ્યું છે.

રણુમલ:—ત્યારે તમે તેને શા માટે ખરાખર સંભાળ્યું નહિ ?

રત્નપ્રભા:—શી રીતે સંભાળાય ? ઠગારા ! તમે મ્હને ઠગી લીધી છે.

રણુમલ:—એમ કે ? ત્યારે તો તમે પણ કોઈ કામચલાણગારાંજ જણાઓ છો. અરે ! મ્હારું હૃદય પણ હાલ મ્હારી પાસે નથી તેથી મ્હને લાગે છે કે તે તમેજ હરી લીધું હશે ?

રત્નપ્રભા:—વાહરે વાહ ! પોતે જાતે ચોર છો એટલે બીજાને પણ ચોર કહો છો !! આ તો ચોર ઉલટો કાટવાળને દાંડે એવો ઘાટ તમે પણ કર્યો જણાય છે.

રણુમલ:—રત્નપ્રભા ! હું ઇશ્વરને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે મ્હારું હૃદય તમેજ ચોર્યું છે. તમે અઠંગ ચોર છો તેમજ ધુતારાં પણ છો.



રત્નપ્રભા:—ચાલો ત્યારે પત્યું; આપણો બન્નેનો ફેંસલો થઇ ગયો. તમે ને હું બન્ને ચોર. વીર કુમાર ! આ રંક બાળાની એક વિનંતિ સ્વીકારશો, દાસી પર દયા લાવશો.

રણુમત્ત:—અરે એ શું બોલ્યાં ? તમારે માટે પ્રાણ આપવા પણ આ સેવક તૈયાર છે.

રત્નપ્રભા:—નો આ રત્નપ્રભાને તમારા હૃદયમંદિરમાં સ્થાન આપો.

રણુમત્ત:—અરે સ્થાન મળ્યા પહેલાં તો તમે ક્યારનાંય મ્હારા હૃદયમંદિરમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યાં છો. બાળા ! તમે મ્હને તમારો પ્રેમ અર્પા કર્યો છો તેને માટે હું તમારો ઉપકાર વિસરનાર નથી. હવે મ્હને જવાની રજા આપશો ?

રત્નપ્રભા:—હૈં ! ક્યાં જવું છે ? શું ચક્રારી ચંદ્રને તજી દૂર રહેશે કે ? માછલી જળથી જૂદી પડશે કે ? મારા હૃદયનાથ ! જરા સંતુર કરો ! જવાય છે એટલી અંધી શી ઉતાવળ છે ( એમ કહી રત્નપ્રભાએ રણુમત્તનો હાથ પકડ્યો. )

રણુમત્ત:—(હાથ છોડાવી) રાજકુમારી ! આ ભટકતા મુસાફરની સાથે પ્રેમ કરના પહેલાં વિચાર કરજો જેથી પાછળથી પસ્તાવું ન પડે !

રત્નપ્રભા:—જે થાય છે તે યોગ્યજ છે તેમાં કાંઈ પસ્તાવાનું નથી.

રણુમત્ત:—તો સારૂ. બાળા ! હવે મ્હને જવા દો; કાંઈ આવી ચઢશે તો આપણે શરમાવું પડશે.

રત્નપ્રભા—તમારાથી વિખૂટી પડતાં આ હૃદયમાં કાંઈ કાંઈ ચંદ્ર જાય છે; વહાલા ! હું તમને મારી જીભે તો જાઓ નહિજ કહું.

“ ત્યારે એમને અંદીવાન બનાવી હૃદયમંદિરમાં પૂરી દો એટલે તેઓ તમારી પાસેથી ખસસેજ નહિ. ” એમ બોલતી બોલતી માલતી પાછળથી આગળ આવી.

માલતીને જોઈ રાજકુમારીએ શરમથી નીચું જોયું. રણુમત્ત ત્યાંથી ગભરાઇને જવા લાગ્યો. તેને જતો જોઇ માલતી આગળ વધી તેને પકડી ઉભો રાખી કહેવા લાગી:—“ કુમાર ! તમે પણ આવા નિર્દય હશે એમ હું નહોતી ધારતી ! ”

રણુમત્ર:- ( ગભરાઈને ) મ્હને જવા દો.

માલતી:-કુમાર ! ગભરાશો નહિ; મ્હારી સખીનું ચિત્ત ચોરી આમ ભર જંગલમાં તેને એકલીને નિરાધાર મૂકી જવાતું હશે કે ? ઉભા રહો, હું તમને જાને જાણને વિદાય કરું. ( પછી રત્નપ્રભા તરફ જોઈ કહેવા લાગી ) કેમ બહેન ! શું વિચાર કરો છો ? આ કુમારની સાથે જવું છે કે ?

રત્નપ્રભા:- ( ક્રોધથી ) માલતી ! તું હદથી વધારે બોલે છે હું ! આ વખતે હું ત્હારું કશું પણ સાંભળતી નથી. જા, ત્હારાથી જેમ બોલાય તેમ બોલ. આમાનું હું કશું પણ જાણતી નથી તેમ આ રાજકુમારને પણ હું જાણખતી નથી. બોલ, તું શું કહે છે ?

માલતી:-હાર્તો બહેન ! શેનાં જાણ્યો ? એક ખીખાં સાથે પ્રેમસંવાદ થાય એટલે કાંઈ જાણખાય ! ?

રત્નપ્રભા:-અરે ! તું બધું જાણી ગઈ હોય એમ લાગે છેને !

માલતી:-બહેન ! જ્યારે તમે એકલાં આ કુમાર તરફ પધાર્યા ત્યારે પછી આ માલતીને તમારા સિવાય એન ન પડયું તેથી હું પણ તમને જાણતી જાણતી આ તરફ આવી હતી ને અહીં પાસેજ છૂપાઈને તમારો પ્રેમસંવાદ સાંભળતી હતી. તમે તમારો પ્રેમ આ રાજકુમારને અર્પણ કર્યો છે તે જાણી હું દુઃખીજ ખુશી થઈ છું. બહેન ! હું તો તમારી સખી છું, જે ઘડી વિનોદ પણ કરું; માટે મ્હારાથી તમારે શરમાવું ન બેઠએ.

રત્નપ્રભા:-બહેન ! તું તો મ્હારી પ્રાણથી પણ અધિક બહાલી સખી છે એટલે ત્હારાથી મ્હારે શા માટે ભેદ રાખવો બેઠએ ? બહાલી સખી ! સાંભળ, મ્હેં આ રાજકુમારને મ્હારો પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે. હું તેમની સાથે મન વચનથી અંતાર્ધ ચૂકી છું. હવેથી તેઓ મ્હારા પ્રાણેશ્વર છે અને હું તેમની પ્રાણેશ્વરી છું. પ્રિય બહેન ! શું આ વાત પિતાજી કબૂલ રાખશે ?

માલતી:-બહેન ! જે કાળે જે થવાનું છે તે તેની મેળેજ થયા કરે છે. જ્યારે આટલું બધું થયું છે ત્યારે હવે પિતાજી તરફની શા

માટે ફિકર રાખવી જોઈએ ? જે થશે તે સાઈજ થશે; માટે ચિંતાને ત્યાગ કરો. વારૂં બહેન ! આ કુમાર કાણ છે તથા ક્યાંના રહેવાસી છે તેની તું પૂરેપૂરી તપાસ કરી છેને ?

રત્નપ્રભા:—ના બહેન ! તેઓ એક સત્યવાદી શૂરવીર ક્ષત્રી કુમાર છે તેટલુંજ હું જાણું છું. બીજું કંઈ જાણતી નથી.

માલતી:—બહેન ! ત્હારે સાહસ કરવું જોઈતું નહોતું. ત્હારે પૂરી તપાસ કર્યા સિવાય પ્રેમ અર્પણ કરવો નહોતો. કદાચ આ રાજ-કુમાર તને નહિ મ્હાતા હોય તો ?

રત્નપ્રભા:—તેમ કદી બનેજ નહિ. મારા મનમાં તેમની તરફ સત્ય પ્રેમ છે તો તેમનો મ્હારા પ્રત્યે પ્રેમ કેમ ના હોય ? સખી ! હવે તેજ મ્હારો નાથ અને તેજ મારો પ્રાણાધાર છે. સાંભળ:—

એજ એજ અલખેલો છેલો, બાંકી સૂરત વાળો છે;

એજ એજ ઠગ બગ રૂપાળો, ટપટી કાળજ કાળો છે.

એજ એજ મુજ લીતર ભેદક, ભારી ભમરનો ભાલો છે;

એજ એજ મુજ કાળજ વેધક, કાતિલ નેણ કટારો છે.

એજ ઠગારો એજ ધૂતારો, એજ છુટારો મ્હારો છે;

એજ જાડુગર કામણગારો, મુજ મનનો હરનારો છે.

નવલ કુસુમ.

સખી ! મ્હારૂં મન તે રસિલાને મળવા અધીરૂં થઈ રહ્યું છે અને હું તેનીજ માળા હવે જમ્યા કરું છું.

માલતી:—ધીરજ રાખ, બહેન ! ધીરજ રાખ; ઉતાવળ ન કર. ત્હારી આશા શ્રીવિશ્વનાથ પૂર્ણ કરશે. ( રણમલને ) રાજકુમાર ! અવિનય માટે ક્ષમા કરજો. આપ અમને આપનો સંપૂર્ણ પરિચય આપશો એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

રણમલ:—આર્યબાળાઓ ! તમને હાલ તો હું એટલુંજ જણાવું છું કે હું અજીતગઢાધિપતિ મહારાજા કેશરીસિંહનો ન્હાનો રાજ-કુમાર છું ને મ્હારૂં નામ રણમલ છે. તમે સમજી ને સદ્ગુણી છો માટેજ તમને જણાવું છું કે મહેરબાની કરી તમારે મ્હને થોડા દિવસ સુધી જાહેર કરવો નહિ. સમય આવ્યે હું પોતે મારી મેળે

જાહેર થઈશ.

માલતી:—( આશ્ચર્યથી ) શું આપ કેશરીસિંહ મહારાજના ન્હાના પુત્ર રણુમન્નસિંહ હો ? કહો ! વિધાતા વાહ ! ત્હારી ગતિ ન્યારીજ છે ! બહેન રત્નપ્રભા ! ત્હારે લાગ્ય પણુ બળવાન છે. પ્રભુ તમને સર્વદા સુખી રાખે.

રાજકુમારી તો રણુમન્નસિંહ નામ સાંભળતાંજ આનંદ સાગરમાં તરવા લાગી.

રણુમન્નસિંહ:—રાજકુમારી ! હવે મને જવાની રજા છે ?

રાજકુમારીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ તેટલામાં તો બહાર ચોપદારની નેકી સાંભળાઈ અને માત્રતી બોલી ઉઠી:—“ બહેન ! આપુ પધાર્યા. ”

રત્નપ્રભા:—હવે કેમ કરીશું ?

માલતી:—ગભરાય છે શાને ? ચાલો આપણે આ બગીચાને પાછળે બાગણે જ્યાં આગળ આપણી સર્વે સખીઓ પુષ્પ વીણે છે ત્યાં ૮ ઇં તેમને સાથે લઈ બહાર નીકળી જઈએ.

આમ કહી રત્નપ્રભાનો હાથ પકડી માત્રતીએ ચાલવા માંડ્યું. થોડી વારે મહારાજ રણુજીતસિંહે એ બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

દુઃખ પાછળ સુખ.

“ સુખ દુઃખ આ સંસારમાં, ઘડી ઘડી આવે જાય;  
ચડતી પડતીનો છાંયડો, પળમાં પલટાઈ જાય. ”

જે વખતે માણસને માથે દુઃખના કુંગર આવી પડે છે તે વખતે તે અતિશય અકળાય છે. દુઃખની અંદર ધિરજ ધરનારા પુરૂષો વિરલાજ હોય છે. વિપત્તિ એ સઘળા મનુષ્યોની કસોટી છે. માણસ તેમાં ઘડાઈ ઘડાઈને આખરે સીધે રસ્તે આવે છે ને પ્રભુને ઓળખતાં શિખે છે; માટે માણસ માત્રે આ સંસારમાં જો દુઃખ

પડે તો તે ધિરજથી સહન કરવું. પહેલું દુઃખ પડશે તો પછી સુખ મળશે. જેમ દિવસ પછી રાત્રિ ને રાત્રિ પછી દિવસ આવ્યે જાય છે તેવી રીતે મનુષ્યોને પણ આ સંસારમાં સુખ પાછળ દુઃખ વારાફરતી ભોગવવું પડે છે. આ દુનિયામાં કોઈ સુખી છેજ નહિ. દરેકને અનેક જાતની ઉપાધીઓ તો વળગેલીજ હોય છે; માટે ઇશ્વર ક્રિપર શ્રદ્ધા રાખીને દુઃખ વખતે સર્વેશ્વર સંવિધદાનંદનું ધ્યાન ધરવું જેથી તે આપણા કષ્ટનો નાશ કરશે. જે મનુષ્ય હંમેશાં સંવિધદાનંદનું સ્મરણ કરે છે તે મનુષ્ય સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ કલેશથી મુક્ત થાય છે. જેમ અગ્નિને જાણીને અથવા તો અજાણતાં અડીએ તો પણ દઝાવાય છે તેવી રીતે જાણ્યે અજાણ્યે પ્રભુનું સ્મરણ કર્યાથી આ જીવસાગર સ્હેજે તરાય છે. ઇશ્વર મનુષ્યને તેના કર્મના સંસ્કારથી દુઃખ આપી કસે છે ને તેમાં મનુષ્ય જો અડગ રહે છે તો પછી એકદમ તે સુખની પરિસીમાએ પહોંચે છે; તેવી રીતે રણમલને પણ દુઃખ પાડી કસવામાં પ્રભુએ કાંઈ બાકી રાખી નથી.

રત્નપ્રભા તથા માલતીના ગયા પછી રણમલ મહારાજને બગીચામાં આવેલા જોષ ગલરાઈ ગયો. પોતે સંતાઈ જવાના વિચારથી આમતેમ જોવા લાગ્યો. એટલામાં બગીચામાં બનાવેલી વૃક્ષોની ભૂલ-ભૂત્તામણી તેની નજરે પડી તેથી તે એકદમ તે તરફ ગયો. એ ભૂલ-ભૂત્તામણીમાં છૂપાયા પછી રણમલે વિચાર્યું કે:—“અહિં મહારાજ અથવા તો બીજું કોઈ પણ મ્હને જોષ શકશે નહિ માટે હાલ તો આ ઠેકાણે છૂપાઈ રહેવામાંજ સાર છે.” એમ મનમાં વિચાર કરી રણમલ તે ભૂલભૂત્તામણીમાં એક વૃક્ષની નીચે સૂતો.

ઉન્હાળાની રૂતુ અને વળી ખરે મધ્યાહ્નકાળ હતો એટલે બહાર સખત તડકો પડતો હતો; પણ આ ભૂલભૂત્તામણીમાં તો વૃક્ષોની ઘટાને લીધે શીતળ પવન આવતો હતો. ઠંડા પવનને લીધે ભૂખ્યો રણમલ જેવો સૂતો તેવોજ ઊંઘી ગયો. અહા ! જેને એક છિંક આવતાં હજારો માણસો ખમા ખમા કરી આસપાસથી દોડી આવતાં અરે ! જેને ટાઢ તડકાનો બિલકુલ અનુભવ નહોતો તે રાજકુમારની

આવી શોચનીય દશા ? અરે ! તેને એક વખતના વાળુના પણ વાંધા ? હા ! ભાગ્યદેવિ ! ત્હારી અકળકળાને કાણ કળી શકે તેમ છે ?

રણમલને નિદ્રાધીન થયાને થોડીજ વાર થઇ તેટલામાં તે સૂતો હતો તે ઝાડના થડ પાસેથી એક ભયંકર કાળો વિષધર નાગ જાણે હમણાંજ આ કામળ રાજકુમારના પ્રાણનો નાશ કરશે એવી રીતે ડુંકાડા મારતો પોતાના દરમાંથી જહાર નીકળ્યો. “ પણ રામ રાખે તેને કાણુ આખે ” તે કહેવત અનુસાર તે નાગ તેના દરની પાસે કાંઈ મનુષ્ય સૂતો છે જાણી તેની બાજુમાં થઇને નીકળ્યો ને તેની આસપાસ ફરી તે રાજકુમારના પગ ઉપર ચઢ્યો. હમણાંજ આ રાજકુમારનો અંત આવશે, હમણાંજ આ ફણિધર આ નિર્દોષ બાળકને દંશ દેશે એમ જો કાંઈ જોનાર હોય તો તે તરતજ કહી દે; પણ ઉલટો તે તો તેના શરીર પરથી નીચે ઉતરી ગયો ને રણમલના મસ્તક પાસે આવી માથા ઉપર પોતાની ફણ માંડી ડોલવા લાગ્યો.

આ સમયે મહારાજ રણજીતસિંહ પોતાના પ્રધાનજી સાથે ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. મહારાજ જોવા આગળ વધવા ગય છે તેવામાં એકાએક પ્રધાનજીની નજર રણમલના શિર પર ફણ માંડી રહેલા નાગ ઉપર પડી. તેણે ચમકીને એકદમ મહારાજનો હાથ ઝાલી તેમને આગળ વધતા અટકાવીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! જુઓ જુઓ, સ્વામે કાંઈ બાળક સૂતો છે તેની ઉપર ફણ માંડીને એક મોટો નાગ બેઠો છે. કદાચ તે ઝોકરો ઉધમાં તેનું પાસુ બદલશે ને જો નાગનું કાંઈ અંગ દયાશે તો જરૂર તે તેનો પ્રાણ લેશે એમ મ્હને લાગે છે. ”

મહારાજ પણ થોડી વાર સુધી વિચારમાં પડી બોલ્યા:—“ નક્કી આ કાંઈ રાજપ્રીજ લાગે છે. આ ઝોકરો જરૂર ભવિષ્યમાં ચક્રવર્તી રાજા થવાનો છે તેથીજ આ નાગ તેના પર ફણ માંડીને બેઠો છે. ”

એટલામાં તે નાગ મનુષ્યનો પગરવ સાંભળી એકદમ પોતાના દરમાં ચાલ્યો ગયો. નાગને ગયેલો જોઈ મહારાજ તથા પ્રધાનજી આનંદ પામ્યા. પછી મહારાજએ પ્રધાનજીને સંબોધીને કહ્યું:—



મહારાજ રણુમજાસિદ્ધને આગળ વધતા બપટકાની પ્રધાનજી બોલ્યા:—‘ મહારાજ ! જુઓ।  
જુઓ, સ્લામ કાઠિ બાગડ સુતો છે તેની ઉપર ફણા મારીને એક નાગ બેઠો છે.’

“પ્રધાનજી ! હું પાસેના લતામંડપમાં બેઠો છું. તમે આ છોકરા પાસે રહો ને તે જાગે ત્યારે તેને સાથે લઈ મહારી પાસે આવજો.” એમ કહી મહારાજા લતામંડપ તરફ ચાલ્યા ગયા.



## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### ભાગ્યોદય અને લગ્ન.

“ તગદીર આહુ પાદહું, પળમાં પલટાઈ નય;  
પ્રમુ ઈચ્છાથી રંક પણ, રાજ્યપદે પૂનય ”

રણમલતીસિંદના ગયા પછી મુજ પ્રધાન રણમલતી પાસે બેઠો અને તેના મુખ પરનો પરસેવો દૂર કરવાને પોતે પોતાના રૂમાલથી તેને પવન નાંખવા લાગ્યો. આથી રણમલ જાગી ઉઠ્યો અને પોતાની પાસે કાઠ નવાન માણસને બેઠેલો બોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. પ્રધાન રણમલનો હાથ ઝાડી કહેવા લાગ્યો:—“છોકરા ! ગભરાઈશ નહિ. આજથી તારા ભાગ્યનો ઉદય થયો છે. તને અમારા મહારાજાએ સૂતેલો બોઈ મ્હને અહીં તારી પાસે બેસાડેલો છે. છોકરા ! તું ઉડી ગેંડો થા અને તૈયાર થઈ મહારી સાથે અમારા મહારાજાની પાસે ચાલ; કારણ કે તને તેમની પાસે લઈ જવાનો તેમણે મ્હને હુકમ કરેલો છે.” આ વાંધી હડીકત જણાવ્યા પછી પ્રધાનજીએ રણમલને નાગ વિષેની હડીકત પણ કહી સંભળાવી.

આ સંધળુ પોતાની નિદ્રાવસ્થામાં બની ગયેલું સાંભળી રણમલ આશ્ચર્ય પામ્યો અને પ્રધાનજીના કહેવા મુજબ તે તેમની સાથે લતામંડપમાં મહારાજાની પાસે ગયો. ત્યાં તે મહારાજાને સવિનય પ્રણામ કરી મૂંગે બેઠે ઉભો રહ્યો.

મહારાજાએ તેને પૂછ્યું:—“છોકરા ! તું કોણ છે અને અત્રે તારું આવવું શા કારણથી થયેલું છે ?”

રણમલ:—મહારાજા ! હું એક ક્ષત્રી કુમાર છું અને દેશાટન કરવાની ઇચ્છાથી ઘર છોડી નીકળેલો છું.



રણુજીતસિંહ:-ત્હારાં માતા પિતા કાણ છે ? તું ક્યાંનો રહેવાસી છે તથા ત્હારું નામ શું છે વગેરે અત્ય હકીકત જણાવ ?

રણુમલ:-મહારાજ ! મ્હારું નામ રણુમલ છે ને અજીતગઢાધિ-પતિ મહારાજ કેશરીસિંહનો હું ન્હાનો કુમાર છું.

રણુજીતસિંહ:-(સ્વગત) અરે ! આ હું શું સાંભળુ છું ? પ્રકટ) કુમાર ! હું ધારું છું કે ત્હારે એક મ્હોટો ભાઈ હતો ને ?

રણુમલ:-જી હા, મ્હારા મ્હોટા ભાઈનું નામ ચંદ્રસિંહ છે ને તેઓ હાલ વિજયનગરનો રાજ્યાધિકાર ચલાવે છે.

રણુજીતસિંહ:-(સ્વગત) અરે ! હા ! હવેજ મને યશું જણાયું કે પાપાત્મા ઝેરીમલે મ્હને અસત્ય હકીકત સમજાવી હત્યો છે. હીક છે; તેને પણ આગળ જોઈ લેવાશે. (પ્રકટ) રણુમલ ગભરાઈશ નહિ; જો કે હું અને ત્હારાં પિતા પૂર્વે એક ખીજના પ્રતિરૂપી હતા; પણ અત્યારે ત્હારાં સત્ય વચનોથી પ્રસન્ન થઈ મ્હારું સવળું વૈભવ લૂલી જઈ છું. હું આજથી ત્હને મ્હારાં પોતાનાં આગક ગણું છું. રણુમલ ! તમને બહુ બાઈઓને કષ્ટ આપનાર પાપી ઝેરીમલને હું અવશ્ય શિક્ષા કરીશ. તું મ્હારી પાસે આવ.

આમ કહી મહારાજએ તેને પોતાની પાસે ખેંસડ્યો. ત્યાં થોડો સમય બેઠા પછી મહારાજ રણુમલને લઈ પ્રધાન સાથે રાજમહેલમાં જઈ પહોંચ્યા. રણુમલ પિતાની સાથે રાજમહેલમાં આવ્યા છે એમ સાંભળી રત્નપ્રભા ઘણીજ ખુસી થઈ અને હવે તેને ક્યારે મળાશે તેના વિચારમાં આમતેમ ફેરા મારવા લાગી. રાજમહેલમાં આવ્યા પછી મહારાજએ રણુમલને માટે ભોજનની ગોઠવણ કરવા નોકરને ફરમાવ્યું અને તેનો તરતજ અમલ થયો.

રણુમલને નોકરની સાથે ખીજ ખાંડમાં જમવા માટે ગયેલા જોઈ મહારાજએ પ્રધાનને કહ્યું:-“પ્રધાનજી ! આ અજીતગઢાધિ-પતિ મહારાજ કેશરીસિંહનો પુત્ર મ્હારી રત્નપ્રભાને આગક છે માટે આપણી રત્નપ્રભાનું લગ્ન તેની સાથે કરીને મ્હારું રાજ તેને કન્યા-દાનમાં આપવાનો મ્હારો વિચાર છે.” આ આજ્ઞામાં તમારી શી

સલાહ છે તે જણાવો.

પ્રધાન:—મહારાજાને વિચાર ઉત્તમ છે; પણ મ્હને શંકા રહે છે કે આ ન્હાનો આળસ રાજ ચલાવી શકશે કે કેમ ?

રણજીતસિંહ:—સુત્ર પ્રધાન ! સિંહનાં આળ તે સિંહજ હોય છે. મોરનાં ઈંડાંને ચિતરવાં પડતાંજ નથી. મ્હારા સમજવા પ્રમાણે તે ધણીજ ઉત્તમ રીતે રાજ ચલાવી શકશે. વળી તમે પાસે છો એટલે તેને કોઈ પ્રકારની અગવડતા વેઠવી પડશે નહિ. તેને તમે સારી સલાહ આપશો એવી મ્હારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. પ્રિય મંત્રીશ્વર ! હવે હું આ સંસારની ઉપાધીથી કંટાળ્યો છું માટે તેને રાજ સોંપી આ સધળી માયાનો ત્યાગ કરી ફક્ત સમિચ્છદાનંદ પરમાત્માનું જ્ઞાન ધરવા જંગલમાં જઈ એકાંત સ્થળે મ્હારું અવશેષ જીવન નિર્ગમન કરવાનો મ્હારો વિચાર છે.

પ્રધાન:—રાજેન્દ્ર ! આપ એ શું બોલ્યા ? જ્યાં આપ ગમન કરશો ત્યાં આપનો પ્રધાન પણ સાથેજ આવશે. મ્હને પણ હવે આ સંસારની વાંચ્છના નથી. હું પણ હવે આપની સાથે પ્રભુનું ભજન કરી એકાંત જંગલી ગાળવા ઇચ્છું છું.

રણજીતસિંહ:—સુત્ર પ્રધાનજી ! હાલ હું તમને સાથે લઈ જવા યોગ્ય ધારતો નથી. તમે અત્રે રાજમાં રહી રાજ સંબંધીનું જ્ઞાન રણમલને આપજો. જ્યારે સમય આવશે ત્યારે હું તમને મ્હારી પાસે બોલાવીશ. હાલ મ્હારું વચન માન્ય કરી તમે અત્રે રહો.

મહારાજાનાં વચનો સાંભળી પ્રધાનજી ચૂપ રહ્યા. મહારાજાએ રાજમાતાને તેડાવી તેમને સધળી દિક્કિતથી વાકેફ કર્યા. રત્નપ્રભાના લક્ષ્મીની વાત સાંભળી મહારાણી ધણાં ખુશી થયાં; પણ તેની સાથે મહારાજાના વનવાસની દિક્કિત સાંભળી તેઓ ધણાંજ દિલગીર થઈ ગયાં. મહારાજા તેમના હૃદયનું સમાધાન કરી તેમને ધીરજ આપતા હતા તેટલામાં રણમલ ત્યાં આવ્યો. મહારાજા તથા મહારાણીને નમન કરી તે મહારાજાની પાસે બેઠો. સધળે શાંતિ છવાઈ ગઈ; પણ આખરે શાંતિનો ભંગ કરી મહારાજા રણમલને કહેવા લાગ્યા:—“ભાઈ

રણુમત્ર ! હું તને મહારા પુત્ર ક્રાંતાં પણ અધિક સ્નેહથી મ્હાઉં છું તો મ્હને આશા છે કે તું મ્હારું વચન માન્ય રાખીશજ. ”

રણુમત્ર:-શિરછત્ર ! એ શું બોલ્યા ! જે આજા ફરમાવવી હોય તે બેલાશક ફરમાવો. સેવક તહેનું ઉલ્લંઘન નહિજ કરે.

રણુજીતસિંહ:-રાજકુમાર ! સાંભળો. મ્હારી બ્હાલી પુત્રી રત્નપ્રભાનું લગ્ન તમારી સાથે કરી તે સાથે કન્યાદાનમાં આ મ્હારું મ્હોટું રાજ તમને આપી નાનપ્રસ્થ લેવાનો મ્હારો વિચાર છે. બોલો તમારી શી ઇચ્છા છે ?

રણુમત્ર તે મહારાજનું આવી રીતનું બોલવું સાંભળી સ્તબ્ધજ થઇ ગયો અને તેમને શો ઉત્તર આપવો તેની તેને કાંઈ સમજણ પડી નહિ. આ પ્રકાર જોઈ મહારાજ ફરી બોલ્યા:-“ રણુમત્ર ! કેમ જવાબ આપતો નથી ? હું મ્હારું છું કે તું પણ આ બાબતમાં અમને મળતો છે. ”

રણુમત્ર:- ( ગજગણે અવાજે ) શિરછત્ર ! હું આપનાં વચનો માથે ચઢાવું છું; પણ આપ અમને છેડીને ચાલ્યા જવાનું કહેો છો તે અમને બિલકુલ રૂચતું નથી.

રણુજીતસિંહ:-રણુમત્ર ! ગભરાઇશ નહિ. મ્હારા પ્રધાનજી ત્હારી પાસે રહેશે. જ્યાં સુધી તને પ્રત્યેક વાતનો પૂરતો અનુભવ નહિ મળે ત્યાં સુધી દરેક કાર્યમાં તું તેમની સલાહ લેજે. પ્રજાનું પુત્રની માફક પાલન કરજે અને રાજા પ્રજાને સુખે અને તેને દુઃખે દુઃખી થાય છે તે અરાગર યાદ રાખી રાજ ચલાવજે.

આ સમય દરમ્યાન ત્યાં આગળ રત્નપ્રભા આવી પહોંચી. તે પિતાને નમન કરી માતાની પાસે બેઠી ને આડી નજરે રણુમત્ર તરફ જોવા લાગી. રત્નપ્રભાને જોઈ મહારાણી તેને કહેવા લાગ્યા:-“ પુત્રી ! તને આ રાજકુમારને અગે સોંપી છે. તેમની તું મન, વચન અને કર્મથી સેવા કરજે. ”

મહારાજાએ તરતજ રાજગોરને બોલાવી મંગાવ્યા. રાજગોરે સમ્રાજાં માણસો સમક્ષ કાંઈ પણ ધામધૂમ સિવાય કુંવરી રત્નપ્રભાની

સાથે કુમાર રણમલ્લનો યથાવિધિ હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. દંપતીને મહારાજાએ તથા મહારાણીએ આશીર્વાદ આપ્યા કે, “ પ્રભુ તમારું મંગળ કરો. ”

હજી તો આશીર્વાદ પૂરો થયો નથી તેટલામાંજ ત્યાં આગળની પૃથ્વી કંપવા માંડી ને તેની સાથેજ એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો સઘળા તે તરફ જોવા લાગ્યા તો સહુએ ત્યાં આગળ એક યોગીન્દ્રને શાંત મુખમુદ્રા રાખીને ઉભેલા જોયા.

રણમલ્લ યોગીન્દ્રને જોતાંજ તેમની તરફ દોડ્યો ને તેમની પાસે જઈ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી તેમના ચરણમાં પડ્યો.

“ વત્સ ! મુખી રહે ! ” એમ કહી યોગીન્દ્રે રણમલ્લને પોતાને હાથે ઉભો કર્યો. મહારાજા રણજીતસિંહ તેમજ ત્યાં ખેડેલાં અન્ય-જનો આવો ઘાઘ દિવસ નહિ જોયેલો અનાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં અને તેમને સાક્ષાત્ ભગવાન્ જાણી પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. યોગીન્દ્રે તેમને કલ્યાણકારી વચનો કહ્યાં ને પછી રણજીતસિંહ તરફ જઈને તેમણે કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર ! તહે જે કાર્ય કર્યું તે યોગ્ય કર્યું જ. તહારે હવે આ સંસારની માયાનો ત્યાગ કરવો જરૂરનો છે. હું તને મહારી સાથે જંગલમાં તેડી જવા ઇચ્છું છું. ચાલ જલદી તૈયાર થા ને આ ભગવી કદની ધારણ કરી લે. ત્યાં તું નિરાંતે દશ્વર ભજન કરજે. ”

એમ કહી યોગીન્દ્રે રણજીતસિંહની તરફ એક ભગવી કદની ફેંકી. તે જોઈ મહારાજા તરતજ ઉભા થયા ને તેને ધારણ કરતા કરતા મોટોથી બોલવા લાગ્યા:—“ ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય ! આપનો જય થાયો ખસ હવે મને પ્રભુમકિતનો સ્વાદ મળ્યો અને મહારો જીવન મરણનો ફેરો ટળ્યો. ” એમ બોલી મહારાજાએ યોગીન્દ્રને ફરીથી પ્રણામ કર્યા.

મહારાજાને જંગલમાં જવાને તૈયાર થયેલા જોઈ પ્રધાન, રણ-મલ્લ, રત્નપ્રભા તથા મહારાણી વગેરે સહુ સજળ નયને યોગીન્દ્રના સ્હામું જોઈ રહ્યા. તેમને અશ્રુ પાડતાં જોઈ મહારાજા રણજીતસિંહ તેમને સમજાવવા લાગ્યા. પછી મહારાણી યોગીન્દ્રને પગે પડી કહેવા

લાગ્યાં:—“ પ્રભુ ! આ અન્યાય થાય છે. મહારાજને મહારી પાસેથી કેમ લઈ જાઓ છો ? સ્ત્રીએ જ્યાં પતિ હોય ત્યાંજ રહેવું યોગ્ય છે. તો મહને મહારા સ્વામીથી શા માટે વિખૂટી પાડો છો ? મહને તેમની સાથે આવવાની આજ્ઞા આપો. ”

યોગીન્દ્ર:—માતા ! તમારા વચન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે; પણ હાલ તમારે રત્નપ્રભાની પાસે રહેવું આવશ્યક છે; કારણ કે તે હજી બાળક છે અને તેને સંસારનું કાંઈજ જ્ઞાન નથી માટે તમે અત્રે રહી રણુમલ તેમજ રત્નપ્રભાને યોગ્ય શિક્ષણ આપો. તમે તમારા સ્વામીનું હસ્તેશાં ધ્યાન ધરજો ને તેમનામાંજ તમારું હૃદય દ્રઢ કરજો એટલે ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે.

એવી રીતે મહારાણીને ઉપદેશ આપી અને મહારાજને સાથે લઈ યોગીન્દ્ર ચાલતા થયા.

મહારાજને ચાલ્યા ગયેલા જોઈ મહારાણી ઘણુંજ કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં. રણુમલ તથા રત્નપ્રભા તેમની પાસે જેસી તેમને આશ્વાસન આપવા લાગ્યાં. મહારાજએ સંસારનો ત્યાગ કરી જંગલમાં ગમન કર્યું એવા સમાચાર વૈતવંતમાં આપા નગરમાં પ્રસરી ગયા. નગરજનો દિલગીર થયાં. રણુમલ પ્રજાજનોને દિલ્લાસો આપવા પ્રધાનજીને સાથે લઈ પગે ચાલતો નગરમાં જવા નીકળ્યો. પ્રધાનજી સાથે રણુમલ નગરમાં ફરી લોકોને ઉપદેશ આપવા લાગ્યો. તેનાં મધુર વચનોથી લોકો શાંત થઈ પોતાના નવા રાજને ઓળખી પ્રવૃત્તિને નમન કરવા લાગ્યા. આવી રીતે લોકોને શાંતિ આપી રણુમલ રાજ-મહેલમાં પાછો આવ્યો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ભારે ધામધૂપથી તેને યથા વિધિ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. નગરના ધનાઢ્યોએ તેમજ અન્ય ગરીબ જનોએ પોતાનાં ગજા પ્રમાણે પોતાના નવા મહારાજને નજરાણાં કર્યાં. પ્રધાનજીએ તેથી બમણી કિંમતનો શિપાવ જેણે જેણે નજરાણાં કર્યાં હતાં તેમને આપ્યાં. તે પછી સાંજના મહોટા સમારંભથી મહારાજ રણુમલસિંહ અને મહારાણી રત્નપ્રભા હાથી ઉપર સ્વારી કરી નગરમાં ફરવા નીકળ્યાં. નગરજનોએ હર્ષના

પોકારોથી તેમજ પુષ્પોથી મહારાજને વધાવી લીધા. એવી રીતે સ્વામી આખા નગરમાં ફરી પાછી રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચી. અને જણાંએ હાથી ઉપરથી ઉતરી પ્રથમ મહારાણીને અને પછી વૃદ્ધ પ્રવાનજીને નમન કર્યું. તેણે તે દંપતીને આશીર્વાદો કહ્યાં. આવી રીતે દુઃખી રાજકુમાર રણમલના ભાગ્યનો ભાનુ પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશિત થયો. રાજકુવરી રત્નપ્રભા તો હવે ક્યારે રાત્રિ પડે ને સ્વામી સાથે વાર્તાલાપ થાય એવી ઉત્કંઠાથી આતુર હૃદયે રાત્રિની રાહ જતા લાગી. સાયંકાળે રણમલે પોતાને કેવી રીતે રાજ પ્રાપ્ત થયું તથા મહારાજ રણજીતસિંહ વનમાં સિધાબ્યા વગેરે સવિસ્તર હકિકતનો એક પત્ર લખી એક વિશ્વાસુ સરદારને અપી પોતાના ભાઈ ચંદ્રસિંહ પાસે મોકલ્યો. તે સરદાર પત્ર લઈને આવ્યો ગયો એટલે પછી રણમલ રાજમાતા પાસે ગયો ને પત્ર જેમ માતાની પાસે બેસી વાતચિત કરે તેમ તે રાજમાતાને પોતાની સધળી દુઃખપૂર્ણ વાર્તા કહી સંબળાવવા લાગ્યો. વાતમાંને વાતમાં રાત્રિ પડી. પોતાની વાત પૂરી કરી તે રાજમાતાની આજ્ઞા લઈ પોતાની રાહ બેતી પ્રિયતમા રત્નપ્રભાને મળવાને પોતાના શયનભુવન તરફ ગયો.

### પ્રકરણ-૨૬ મું.

#### કુમુદકુમારીનું હરણ.

“ દુઃખમાં પડયું માનવ અને દુઃખદાહ તે પાછળ જીવે;  
નહિ જ્ઞાન તેને ભાવિનું પણ કલ્પી દુઃખ ડરનું રહે. ”

કલાપી.

પાપી મનુષ્યો પાપ કરવામાંજ મજા માણે છે. ત્યારે પુણ્ય-શાળી મનુષ્યોનું જીવન પાપ કાર્ય કરતાં પાછું સંકોચાય છે. ઝેરીમ-લના પાપની સીમા નહોતી. તેને પરલોકનો વિશ્વાસ નહોતો. ઈશ્વરને તે માનતો નહોતો. એટલે પછી તેના પાપનો પાર ન હોય એ સંભવિતજ છે. તે કુમુદકુમારીને ઉપાડી લાવવાના કાર્યમાં બે વખત

નાસિપાસ થયો હતો તેથી તેનું હૃદય ધણું ઉશ્કેરાઇ ગયું હતું. તેની રોગગતિમાં પ્રચંડ વૈરનો અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. તે પુનઃ નિજ્ય-નગર જઇને કુમુદકુમારીને ઉપાડી લાવવા સંબંધીના વિચારો કરવા લાગ્યો:—“ શું કુમુદ મ્હને નહિજ મળે ? હા ! કુમુદા ! ત્હારા સિવાય મ્હને કાંઈ એન પડતું નથી. તું અપ્સરા છે કે દેવાંગના તે હું સમજી શકતો નથી. હાય ! આશાના ડુંગર ઉપર ચઢેલા મ્હને ત્હેં ધક્કો મારી ઉડી ખીણમાં ગચડાવી નિરાશ કર્યો છે. ઓ અભિમાની બાળા ! હું તને સુખે નહિજ રહેવા દઉં. ત્હેં મ્હારો તિરસ્કાર કર્યો છે; પણ યાદ રાખજે કે હું તને ગરતાં સુધી પણ છોડનાર નથી. કુમુદ ! કદાપિ ત્હારું રક્ષણ કરવા માટે હજારો પહેરેગીરો હશે; પણ તેમની દરકાર કર્યા વિના હું તને ઉપાડી જઇશ. ગુમાની છોકરી ! તું ચંદ્રને પંચુનીને ઘણીજ મદોન્મત્ત અનેલી છે; પણ આ ઝેરીમલ ત્હારો મદ ઉતારશે સારેજ શાંત થશે. ”

ઝેરીમલ આવા વિચાર કરતો હતો એવામાં કેદખાનાનો પહેરેગીર શ્વાસ ભર્યો ત્યાં દોડતો આવ્યો ને તેના ચરણમાં માથું નમાવી કહેવા લાગ્યો:—“સરદાર સાહેબ ! સેવકને ક્ષમા કરો. કેદખાનામાંથી કેદી ચાલાકીથી નાસી છૂટ્યો છે ! ”

ઝેરીમલ:—(ગભરાટથી) હેં ! ગજબ ! શું મ્હારો શિકાર છટકા ગયો ? દુષ્ટ ! એ ત્હારીજ ગફલતનું પરિણામ છે માટે ત્હારે તેને બદલે શિક્ષા સહન કરવી પડશે.

એમ કહી તે નિર્દોષ ગરીબ સિપાઈના ગળા પર તે દુષ્ટ પોતાની સમતોરનો ધા કર્યો. થોડી વારમાંજ તે બિચારો સિપાઈ કિરતાની હજુરમાં ફરિયાદ કરવા આવ્યો ગયો. પછી ખીજ સિપાઈને બોલાવી તે મરણ પામેલા સિપાઈનું મુઠકું ત્યાંથી દૂર કરાવી તે પાપી ક્રોધથી બડબડવા લાગ્યો:—“ અરે ! મ્હારા શત્રુ કેશરીસિંહના પુત્રો મ્હારા પંડામાંથી અજાયબ રીતે છટકા જવા પામે છે તેનું શું કારણ હશે ? હા ! રણમલને કેદમાં સપડાએલો જોઈ હું આનંદ પામતો હતો; પણ તે મ્હારો આનંદ હવામાં ઉડી ગયો અને તે છોકરો સહિસ-

લામત છટકી જવા પામ્યો. હાય ! હવે મહારા એકને બદલે બે દુશ્મનો ઉભા થયા. ”

એમ બોલતો ઝેરીમલ ઘણોજ અફસોસ કરવા લાગ્યો. વળી ચાર દિવસ પછી પાછો એક સિપાઈ તેની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો:—“સરદાર સાહેબ ! હું ઘણાજ માઠા સમાચાર લાવ્યો છું. ”

ઝેરીમલ:—હે ! શું છે ! ? કામસિંહ ! જો હોય તે જલ્દી કહે ?

કામસિંહ:—અમરકંટકના મહારાજ રણજીતસિંહે આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે.

ઝેરીમલ:—શું તે મરણ પામ્યો ! ? જો મરી ગયો હોય તો તો ઘણુંજ સાફ થયું કહી શકાય; કારણ કે તે પણ મહારો દુશ્મન હતો, મહારા પિતાનું રાજ લઈ લેનાર તેજ હતો. સાફ થયું કે તે મરણ પામ્યો. હવે ત્યાં પણ મહારો દાવ ફાવશે. તેને પણ એક ખૂબસુરત પુત્રી છે. કામસિંહ ! આવા સારા સમાચારને તું માઠા સમાચાર શા માટે કહે છે ?

કામસિંહ:—સરદાર સાહેબ ! તે મહારાજ મરી નથી ગયા પણ રાજ તજી ઇશ્વરભજન કરવા જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે અને તેમણે પોતાની પુત્રી તથા રાજ રણુમલને આપ્યાં છે.

ઝેરીમલ:—કપાળે હાથ અફાળી) અફસોસ ! મહારી ધારણામાં ધૂન મળી. મહારૂં મૃત્યુ હવે નજીક આવ્યું.

એમ બોલી ઝેરીમલ બેમાન બની જઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યો. કામસિંહ તેને સાવધ કરવા લાગ્યો. કામસિંહની સરભરાથી અંતે તે સાવધ થયો ને ચંદ્રસિંહ, રણુમલ, તથા અજીતસિંહને મનમાં ને મનમાં શ્રાપ દેવા લાગ્યો.

પછી કામસિંહનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:—“મહારા બહાદુર સરદાર ! આ જીંદગીનો અંત આવે તો પણ ગમે તેમ કરી આપણે કુમુદકુમારીને ઉપાડી તો લાવવીજ ! પણ આપણે આ કામ ઘણીજ સાવચેતીથી કરવાનું છે; કારણ કે રણુમલ ચક્રવર્તી મહારાજ થયો છે તે આપણને ગમે ત્યાંથી પણ શોધી



કાઠી પકડશે ને રિઆવી રિઆવાને મારી નાંખશે; માટે હવે આપણે આપણાં માણસો સાથે જૂદે જૂદે સ્થળે છૂટા છવાયા રહેવું તેજ સલામતી ભરેલું છે; નહિ તો કદાચ આપણું અનિષ્ટ થઇ જાય તેમ છે. મહારા બહાદુર સરદાર ! ચાત્ર, આપણે અત્યાંજ વિજય નગર જઇએ. ”

એમ બોલી ઝેરીમલ કામસિંહનો હાથ ઝાલી તેને ખેંચવા લાગ્યો. કામસિંહ તેને શાંતિ આપતાં કહેવા લાગ્યો:—“સરદાર સાહેબ ! શાંત થાઓ. જે કામ તમે જાણથી કરવા ધારે છે તે કામ કળથી કરવાનું છે. હું ગુપ્તવિદ્યા જાણું છું. મહારી વિદ્યા રાત્રિને સમયેજ ચાલી શકે છે, તેથી અત્યારે આપણે સાધુના વેષમાં વિજયનગર તરફ પ્રયાણ કરવું એજ વધારે ઉત્તમ છે. ”

એમ કહી કામસિંહ થોડી વારમાં બે ભગવી કંકનીઓ લઇ આવ્યો અને તે બંને જણાએ પહેરી લીધી. શરીર પર ભસ્મ લગાવી અને કંઠમાં રૂદ્રાક્ષની માળા પહેરી તે લુચ્યાઓ સાધુરામ જેવા બની વિજયનગરને રસ્તે પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. બરાબર સાયંકાળે તે બંને જણા ગુપ્ત્યુપ વિજયનગરમાં દાખલ થયા અને એક ગુપ્તસ્થળે મધ્ય રાત્રિની રાહ જોતા બેસાઇ બેઠા.

અત્યારે દેવમંદિરોમાં ધંટના નાદ થતા હતા તથા ખેડૂત લોકો આખા દિવસના ખેતરમાં લીધેલા પરિશ્રમથી થાકી જઇ ધર તરફ પાછા ફરતા હતા. એવે સમયે રણમંત્રની ગુપ્તગૃહમાંથી છૂટા થયાની ખબર લઈ નીકળેલો ગુમાનસિંહ તથા રણમંત્રે પત્ર આપી મોકલેલો સરદાર બંને સાથે તે દિવસેજ વિજયનગરમાં આવી પહોંચ્યા. રણમંત્રે મોકલેલ સરદાર સાંદણી ઉપર આવ્યો હતો અને ગુમાનસિંહ પગે ચાલતો આવ્યો હતો. બંને એક બીજાને ઓળખતા નહોતા તેથી આગળ સરદાર ને પાછળ ગુમાનસિંહ એમ તેઓ રાજમહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યા.

આ વખતે કુમુદ—ચંદ્ર રાત્રિના ભોજનથી પરવારી દિવાનખાનામાં આનંદમાં બેઠાં હતાં ત્યારે સરદાર ને ગુમાનસિંહ રાજમહે-

લના દ્વાર પાસે આવી ઉભા રહ્યા અને સિપાઇને વરદી આપી કે  
“ મહારાજને કહો કે બહાર બે પરદેશી આવ્યા છે તેઓ અંદર  
આવવાની આજ્ઞા માગે છે. ” “ બહુ સાઈ ” કહી તે સિપાઇ ખમર  
કહેવા અંદર ચાલ્યો ગયો. મહારાજને નમન કરી તેણે બહાર બે  
પરદેશી આવ્યાના સમાચાર કહ્યા. ચંદ્રસિંહે તેમને અંદર પ્રવેશ કરા-  
વવાની આજ્ઞા આપી.

આજ્ઞા મળતાં સિપાઇએ તે બંને જણાને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો.  
બેઉ જણા ચંદ્રસિંહને પ્રણામ કરી એક બાજુએ ઉભા રહ્યા. તર-  
તજ ચંદ્રસિંહ ગુમાનસિંહને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો:-“ ભાઈ ગુમાન-  
સિંહ ! આપણી ટૂંક મુજાકાતમાં તમે તમારો અશ્વ આપી તે  
બચકર કેદખાનામાંથી મ્હને નાસવાની અમૂલ્ય સહાય કરી હતી ને  
હું ખૂલી ગયો નથી. કહો ભાઈ ! તમારું આગમન અત્યારે ક્યાંથી અને  
કેમ થયું છે તથા મ્હારા બંધુના શા સમાચાર છે ? મ્હું આજે તેને  
છોડાવવા જવાને મ્હારા સઘળા સૈન્યને તૈયાર કર્યું છે. ”

ગુમાનસિંહ:-મહારાજનો જય થાઓ. રણમલભાઈ એક યોગીન્દ્ર  
મહાત્માની મહેરબાનીથી કેદખાનામાંથી નિર્વિઘ્ને મુક્ત થઇ ગયા છે  
ને તેમણેજ મ્હને તેમના સમાચાર આપવાને અત્રે મોકલ્યો છે.

ચંદ્રસિંહ:- ( આશ્ચર્યથી ) શું મ્હારો બંધુ કેદમાંથી મુક્ત થઇ  
ગયો ! ? ઓ પ્રભુ ! હું આપનો કેટલો ઉપકાર માનું ? !

આ વચનો સાંભળી પેલો પાસે ઉભેલો સરદાર આશ્ચર્ય પામી  
ગુમાનસિંહને પૂછવા લાગ્યો:-“ આપ કયા રણમલની વાત કરો છો ? ”

ગુમાનસિંહ:-મહારાજના ન્હાના ભાઈ રણમલસિંહની.

પોતાનાજ મહારાજની વાર્તા સાંભળતાં તે સરદાર આનંદ  
પામી ચંદ્રસિંહને કહેવા લાગ્યો:-“ મેરાહાજ ! હું પણ આપને  
તેજ રણમલસિંહના આનંદના સમાચાર કહેવા આવ્યો છું. ”

ચંદ્રસિંહ:-એમ ! શું છે ? બોલો બોલો.

સરદાર:-રણમલસિંહને પત્ની સાથે રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે.

ચંદ્રસિંહ:- ( આનંદથી ) શું તમે ખરું કહો છો ? આતે હું ખરુંજ

સાંભળું છું કે કાંઈ બાળકારો છે ? (સ્વગત) ના, ના, બાળકારો તો નથીજ (પ્રકટ) બાપ ! તેને કંચું રાજ્ય તથા ક્યાંની કન્યા પ્રાપ્ત થઈ ?

સરદાર:—અમરકંટકના ચક્રવર્તી મહારાજ રણજીતસિંહ પોતાનાં પુત્રી રત્નપ્રભાને રણમલસિંહ સાથે પરણાવી અને કન્યાદાનમાં પોતાનું સંધળું રાજપાટ તેમને સોંપી પોતે પોતાનું બાકીનું આયુષ્ય ધર્મશર લક્ષિતામાં નિર્ગમન કરવા જંગલમાં ચાલી ગયા છે. રણમલસિંહે આપને સવિનય પ્રણામ કહ્યા છે ને આ પત્ર આપ્યો છે. (એમ કહી તેણે ચંદ્રસિંહના હાથમાં પત્ર મૂક્યો.)

ચંદ્રસિંહ:—ધન્ય વિભુ ! ધન્ય ! તમારી અકળ કળા ન્યારીજ છે. સરદાર ! મહારા ન્હાના બાપના ભાગ્યોદયની તથા છૂટકારાની યાદગિરીમાં આ મણિમાળા તમને તથા ગુમાસ્તસિંહને આ હીરાનો હાર હું અર્પણ કરું છું.

એમ કહી ચંદ્રસિંહે પોતાના ગળામાંથી એ હાર ઉતારીને ગુમાનસિંહ તથા સરદારને ધનામમાં આપ્યા ને પછી તે બાપનો પત્ર વાંચવા લાગ્યો. પત્રમાં પોતે કેદમાંથી શી રીતે મુક્ત થયો તથા રાજ્ય તેમજ કન્યા શી રીતે મળ્યાં વગેરે સમાચાર સવિસ્તર લખેલા હતા. વિશેષમાં રણમલે લખ્યું હતું કે:—“કુમુદ બાબીને મારા પ્રણામ કહેશે અને થોડા રોજમાં હું આપનાં દર્શન કરવા આવીશ.” પોતાનો ભાવ ચક્રવર્તી ભૂપતિ થયો જાણી ચંદ્રસિંહના દર્શનને પાર રહ્યો નહિ. તેણે પત્ર વાંચીને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપ્યો. પછી એક સિપાઇને જાંને આવેલા માણસોની સરબરા કરવાનું કહી, પોતે આનંદસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. એટલામાં કુમુદા કે જે એ પરદેશી આવ્યાનું સાંભળીને પાસેના દિવાનખાનામાં ગઈ હતી તે આવેલા લોકો સિપાઇની સાથે ચાલ્યા ગયા પછી ચંદ્રસિંહની પાસે આવી.

ચંદ્રને વિચારમાં પડેલો જોઈ તે કહેવા લાગી:—“બાપ ! આપ શો વિચાર કરો છો ? મહેં આપની સાથે થયેલી તે લોકોની સંવળી વાત સાંભળી છે. રણમલબાપ કેદમાંથી છૂટ્યા ને રાજ્ય તથા તેની ખુશાલીમાં આપણે આનંદ માનવો જોઈએ તેને મહેલે આપ

આમ વિચારમાં કેમ ખેડા છો ?

કુમુદાનાં વચન સાંભળી ચંદ્રસિંહ વિચારમાંથી જાગ્રત થયો ને બોલ્યો:—“ વ્હાલી ! હું આનંદમાંજ છું. હું ઇશ્વરની લીલાના વિચારો કરતો હતો. દેવિ ! આજે મ્હારૂં હૃદય હર્ષથી છલકાઇ જાય છે.

કુમુદકુમારી:—નાથ ! રણુમલલાઇને પણ યોગ્ય કન્યા મળી. રત્નપ્રભાને હું ઓળખું છું. તે ધણીજ ચતુર ને રૂપવતી છે. જેવા રણુમલલાઇ હોંશિયાર છે તેવીજ રત્નપ્રભા પણ છે.

ચંદ્રસિંહ:—દેવિ ! આજે આનંદનો દિવસ છે માટે ચાલો, આપણે અગાસીમાં ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશમાં ખેસીએ.

આમ કહી ચંદ્ર તથા કુમુદા રાજમહેલની ખુદી અગાસીમાં ખેસી વર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યાં.

કુમુદકુમારી:—વ્હાલા ! જેમ ચંદ્રમાનાં તેજસ્વી શીતળ કિરણોથી કુમુદિની ગાંડી થઇ જાય છે તેમ હું પણ આજે મ્હારા પ્રિય ચંદ્રના મુખમાંથી નીકળતાં મધુર વચનોથી ઘેલી થઇ ગઇ છું. પ્રાણેશ્વર ! તમારામાં કાંઇ જાદુ તો નથી ભરેલું ને ?

ચંદ્રસિંહ:—મ્હારામાં જાદુ ભરેલું તમને લાગે છે તો મ્હને પણ જાણે કે તમારામાં એક જાતની મોહિની ભરી ન હોય તેમ લાગે છે. વ્હાલી કુમુદ ! તું સ્વર્ગની દેવી છે. ત્હેંજ મ્હને સુખાગી કર્યો છે.

કુમુદકુમારી:—વાહરે વાહ ! તમે પણ ખૂબ કરી હોં ! નાથ ! પત્ની પતિથીજ શોભે છે. સ્વામીને તજનાર તેમજ દુલવનાર સ્ત્રીઓને અપાર ધિક્કાર છે. જે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી પ્રત્યે મન, વચન ને કર્મથી પવિત્ર ભાવના રાખે છે તે સ્ત્રીઓ પરલોકમાં પણ પોતાના સ્વામીની સાથેજ રહી સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે છે.

ચંદ્રસિંહ:—ધન્ય છે ! આર્યબાળા ! ત્હને ધન્ય છે ! ! ત્હારા જેવી સન્નારીઓની ભારતવર્ષમાં ધણીજ મ્હોટી ખોટ છે. જ્યારે ત્હારા જેવી પવિત્ર સ્ત્રીઓ આર્યદેશમાં પેંદા થશે ત્યારેજ આ ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર થશે. દેવિ ! ચાલો હવે રાત્રિ ધણી વ્યતીત થઇ ગઇ છે માટે આપણે જરા આરામ કરીએ.

કુમુદકુમારી:—નાથ ! આજે મ્હને નિદ્રા આવતી નથી ને મ્હારા મનમાં કાણુ જાણુ કે શાથી ચિંતા થયા કરે છે. મ્હારું હૃદય આજે ભયથી કંપેછે અને કાંઈક અમંગળ બનાવ બનશે એવું મ્હને સૂચવે છે.

ચંદ્રસિંહ:—પ્રિયા ! તને વિના કારણુ ભય પ્રાપ્ત થયો છે. તું બહીશ નહિ. આ ચંદ્રસિંહની છાયામાં કાંઈ પણ દેવ, દાનવ કે માનવ તને ભય પમાડવા સમર્થ નથી. તું મ્હારા ખોળામાં ત્હારું માથું મૂકી સુખેથી નિદ્રા લે. હું ત્હારે માટે આખી રાત્રિ જાગીશ ને ત્હારું સંરક્ષણ કરતો અહિં બેસીશ.

કુમુદકુમારી:—શું આપ આ દાસીને માટે આખી રાત્રિ ઉજાગરો કરશો ? ના ના, હું તમને તેમ નહિ કરવા દઉં.

ચંદ્રસિંહ:—પ્રિયા ! તને મ્હારા સમ છે. તું સુખેથી આરામ લે.

એમ કહી ચંદ્રે કુમુદને પરાણે સૂવાડી. કુમુદ તેના ખોળામાં માથું મૂકી સુતાંની સાથેજ થોડી વારમાં નિદ્રાધીન થઈ ગઈ. કુમુદને ઉઘી ગયેલી જોઈ ચંદ્રસિંહે ધીમેથી તેનું માથું નીચે મૂક્યું અને પોતે એક બીજા કાચ પર ખુલ્લી સમશેર સાથે રાખી જાગતો બેઠો. બરાબર મધ્યરાત્રિનો સમય થયો એટલે ચંદ્રને પણ બેઠે બેઠે ઝોકાં આવવા લાગ્યાં. આવા સમયે ઝેરીમલે તથા તેના સાથી કામસિંહે ધીમે પગલે રાજમહેલમાં પાછલી બાજુએથી પ્રવેશ કર્યો. ચંદ્રસિંહ ઝોકાં ખાતો ખાતો અંતે નિંદ્રાદેવીના બળાત્કારથી કાચમાં ઢળી પડ્યો. આ તકનો લાભ લઈ તે બંને દુષ્ટોએ ઉઘતી કુમુદનો કાચ અદ્ધર ઉઠાવી તેઓ જે રસ્તેથી આવ્યા હતા તેજ રસ્તે થઈને પાછા ચાલ્યા ગયા. મહેલમાં બત્તી ઝગઝગાટ પ્રકાશી રહી હતી અને ચંદ્રસિંહ સ્વપ્નાવસ્થામાં તદ્દન બેશુદ્ધ હતો. જાણે પોતે અને કુમુદ એક હોડીમાં બેસી ચંદ્રાવતી નદીમાં ફરે છે ને વિવિધ પ્રકારનો વાર્તાવિવનોદ કરી રહ્યાં છે. તેવામાં એક કાળો પુરૂષ ક્યાંકથી આવ્યો ને હોડીમાંથી કુમુદને અદ્ધર ઉઠાવી ચાલતો થયો. આવો ભયંકર દેખાવ સ્વપ્નમાં જોવામાં આવતાંજ ચંદ્રની નિદ્રાનો ભંગ થયો. તે ‘જગરદાર’ કહી સમશેર લઈ બેઠો થયો અને આસપાસ જોવા

લાગ્યો. કુમુદા જે કાચ પર સૂતી હતી તે કાચ તથા કુમુદા તેના જોવામાં નહિ આવ્યાથી એકદમ તે વ્યાકુળ બની ગયો અને બોલ્યો:—  
“હાય ! શું સ્વપ્ન ખરું પડ્યું ? શું મ્હારી કુમુદને કાઢ દુષ્ટ ઉપાડી ગયો ? કુમુદા ! તું ક્યાં ગઈ ?”

આમ કહી તેણે ખૂમ પાડી. તેના અવાજથી પરેરેગીરો બચથી કંપતા એકદમ શયનભુવનમાં ધસી આવ્યા. તેમને જોતાંજ ચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:—“અરે ! કાઢ જાઓ અને પ્રધાનને જાણવી બોલાવી લાવો. રાજકુમારીને કાઢ દુષ્ટ ઉપાડી ગયો છે. અચાનક આ શું થયું ? હાય ! બહાલી કુમુદા ! ત્હારું કહેવું સત્યજ થયું. હું અભાગી ઉંઘમાં પડ્યો ને મ્હારાથી ત્હારું રક્ષણ ન થયું. હાય ! હવે હું તને ક્યાં બોળું ?” કહી ચંદ્ર મૂર્છિત થઈ ગયો.

થોડી વારમાં પ્રધાનજી ત્યાં આવી પરોંચ્યા ને તેમણે આ બચકર બનાવ કેવી રીતે બન્યો તેની તપાસ કરવા માંડી. તેમણે ચારે તરફ કુમુદકુમારીની શોધમાં માણસો દોડાવ્યાં અને ચંદ્રને ગુલાબજળ છાંટવા માંડ્યું. તેની અસરથી તે એકદમ બેઠો થઈ ઉચ્ચ સ્વરે બોલવા લાગ્યો:—“અરે ! મ્હને શા માટે આમ હેરાન કરો છો ? મ્હારું શરીર બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. હાય ! મ્હારી કુમુદ ક્યાં ગઈ ? પ્રિયે ! મ્હારીજ બેદરકારીથી આવું પરિણામ આવ્યું. હાય ! હવે હું તને ક્યારે જોઈશ ?”

વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ ચંદ્રસિંહને શરીરે હાથ ફેરવી કહેવા લાગ્યા:—“મહારાજ ! માણસોને દોડાવ્યા છે. તેઓ કુંવરીનો પત્તો મેળવી હમણાંજ પાછા આવશે. ધૈર્ય ધરો—આમ અકળાઓ નહિ.”

“શું મ્હારી પ્રિયાનો પત્તો લાગશે ?” કહી ચંદ્ર ઉભો થયો ને પ્રધાનનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:—“પ્રધાનજી ! ક્યાં છે મ્હારી કુમુદ ? તમે અત્યારે ને અત્યારે ગમે ત્યાંથી મ્હારી કુમુદને શોધી લાવો. તેને કાણુ લઈ ગયું છે તે હું જાણું છું. તે દુષ્ટ ઝેરીમંત્રને મ્હેં જોયો છે. તે પાપી હજી આટલામાંજ હશે; તેને એકદમ પકડી લાવો. પ્રધાનજી તમે જાતે જાઓ અને તપાસ કરી રાજકુમારીને

બચાવી લાવો. હાય ! કુમુદ ! તું ક્યાં ગઈ ? ” એમ કહી પાછો તે બેશુદ્ધ બની જઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. પ્રતાપસિંહ બેચાર માથું-સોને તેની સંભાળ રાખવાનું કહી થોડા સિપાઈઓ સાથે લઈ કુમુદકુમારીને શોધવા માટે જાતે નીકળી પડ્યા.

## પ્રકરણ ૨૭ સું.

પ્રેમધેલો ચંદ્ર.

“ જો ઈશક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી ત્હોથે ભલે !  
જો ઈશક ના તો શું જહાં ? એને ખુદાએ શું કરે ?  
આ કારખાનું ઈશકનું જો જો તપાસી ખૂબ ખૂબ !  
આ ખેલને આ ખેલનારો એક નૂરે ઈશક છે ! ”

કલાપી.

પ્રાતઃકાળ થયો હતો. સૂર્યદેવ પોતાનાં સોનેરી કિરણોથી સઘળા દિશાઓને પ્રકાશિત કરવાની તૈયારીમાં હતા. હજી સુધી કુમુદકુમારીનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. થોડા વખત પછી શૂન્યકાર જણાતા રાજમહેલમાં પ્રધાનજી પ્રતાપસિંહે શોકાતુર વદને પ્રવેશ કર્યો. પ્રતાપસિંહને જોતાંજ ચંદ્રસિંહ દિવાનાની માફક ઉઠી ઉભો થયો ને તેમને પૂછવા લાગ્યો:—“ પ્રધાનજી ! રાજકુમારીને શોધી લાવ્યા કે ? કેમ કાંઈ નથી બોલતા ? બોલો ! જલદી બોલો ? ”

પ્રતાપસિંહ:—મહારાજ ! ઘણીજ શોધ કરી પણ રાજકુમારીનો પત્તો લાગતો નથી.

ચંદ્રસિંહ:—( હાય મારી ) ત્યારે શું મહારી કુમુદ આ હતભાગ્યને તજી ગઈ ? તેના સિવાય હવે જીવવું વૃથા છે. મહારા શાણા મંત્રી ! તમે આ રાજ્ય સંભાળજો. હું મહારી કુમુદની શોધમાં જાઉં છું.

એમ બોલી ચંદ્રે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો રોકી પ્રતાપસિંહ કહેવા લાગ્યા:—“ મહારાજ ! સાહસ ન કરો. તમારે રાજ્ય શા માટે તજવું જોઈએ ? કુમુદસુંદરીનો પત્તો અવશ્ય લાગશે. મહેં



ચંદ્રસિંહ:- ( ગાંડપણમાં ) જુઓ જુઓ ! પ્રધાનજી ! આમ જુઓ !  
 મહારી કુમુદ મલને બોલાવે છે !  
 ( ચિત્ર ૫ મું. )



આપણા સરદારને તે પાપીના ગુપ્તગૃહ તરફ તપાસ કરવા મોકલ્યા છે. તેઓ તપાસ કરીને હમણાં પાછા આવશે; માટે શાંત થાઓ ને રાજકાર્યમાં ધ્યાન આપો.

ચંદ્રસિંહ:- ( ઉચ્ચ સ્વરે ) પ્રધાનજી ! કુમુદ વિના આ રાજ્યમાં મ્હારે રહેવું હરામ છે. તેને માટે જંગલે જંગલ ભટકીશ ને તેને શોધી લાવીશ. જો તે અગ્નિમાં હશે તો હું અગ્નિમાં ફૂટી પડીશ, જો તે પાતાળમાં હશે તો હું ત્યાં જઈશ; પણ આખરે મ્હારી કુમુદને લાવીશ.

એવામાં કુમુદકુમારીની શોધમાં ગુપ્તગૃહ તરફ ગયેલા સરદારે પણ નિરાશ થઈ પાછા આવ્યા ને પ્રધાનજીને કહેવા લાગ્યા:- “ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે અમે ગુપ્તગૃહનો રસ્તો ખોળી અંદર દાખલ થયા ને મશાલો સળગાવી તેની અંદર સર્વત્ર ફરી વળ્યા; પણ ત્યાં કંઈ પણ માણસ અમારા જોવામાં આવ્યું નથી. ”

તેમની વાત સાંભળી પ્રધાનજીએ શોધમાં ગયેલા સરદારોને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું. ગુપ્તગૃહમાં પણ કુમુદનો પત્તો નથી એવું સાંભળી ચંદ્ર વધારે અધીરો બની ગયો. તેણે પ્રધાનજીને પૂછ્યું:- “ મંત્રીશ્વર ! શું મ્હારી કુમુદ ગુપ્તગૃહમાં નથી ? ”

પ્રતાપસિંહ:- ના ! મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:- ( અધીરામયી ) શું ના ? જુઓ જુઓ ! પ્રધાનજી !

આમ જુઓ ! મ્હારી કુમુદ મ્હને ખોલાવે છે ! રા માટે મ્હને નાહક અહીં ખોટી કરો કે ? પ્રતાપસિંહજી ! જુઓ જુઓ મ્હારી કુમુદ આકાશમાં અદ્ધર ઉડે છે. અરે ! મ્હને લાગે છે કે તે હમણાં પડી જશે. વહાલી ! કરીશ નહિ. કદાપિ તું પડી જઈશ તો હું તને અદ્ધર ઝંલી લઉં.

એમ કહી દીવાનો ચંદ્ર હાથ પહોળા કરી ઉંચે જોવા લાગ્યો. વળી પાછો પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો:- “ જ્યો રામ રામ ! હવે હું જાઉં છું. ” કહી જવાબની રાહ જોયા સિવાય ચંદ્રસિંહ સપાટામંધ ચાલવા લાગ્યો. રાજકુમારની આવી સ્થિતિ ને પ્રતાપસિંહ ગભરાઈ ગયા ને ચંદ્રની પછવાડે દોડી તેને મુસ્કેલીએ પકડી ઉભો રાખ્યો.

પ્રધાનજી નર સ્વરે તેને સમજાવી કહેવા લાગ્યા:—“ મહારાજ ! તમને આવું કરવું ઘટતું નથી. લોકો હાંસી કરશે ને દુશ્મનો રાજ થશે. શું સ્ત્રીને માટે રાજ્યનો ત્યાગ કરવો ઉચિત છે ? એમ કરવું આપના જેવા બુદ્ધિશાળી રાજવીને માટે યોગ્ય નથી. કુમુદકુમારીને ગમે ત્યાંથી ખોળી લાવીશું ને કદાપિ ન કરે નારાયણ ને તે નહિજ જડે તો તેનાથી અધિક સ્વરૂપવતી રાજકન્યા લાવી આપીશ; માટે શાંત થાઓ. ”

પ્રતાપસિંહનું આવું બોલવું સાંભળી ચંદ્રસિંહ સહજ શુદ્ધિમાં આવ્યો; પણ દુઃખના ઉભારાથી તથા ખીજી કન્યાનું નામ સાંભળી તે ક્રોધે ભરાઈ કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રતાપસિંહ ! તમને આવું બોલવું ઘટતું નથી. આ ચંદ્રને તમે રજી બનાવર નથી ઓળખતા હોં ! હું એક પત્નિપ્રતિવાદો પુરૂષ છું. પ્રધાનજી ! શું તમે મ્હને પોતાની પ્રાણ સમાન વ્હાલી પત્નીને મૂકી ખીજી સ્ત્રીઓની તરફ કુદ્રષ્ટિ કરનારા અભાગીઆ માણસોના જેવો ગણો છો. નહિ નહિ, હું તેવો નિર્ભાગી નથી. પ્રધાનજી ! મ્હારે ખીજી કન્યાની ઇચ્છાજ નથી. મ્હારી કુમુદ મ્હારો પ્રાણ છે, મ્હારું જીવન છે. હાય ! તેના વિના હું આ પ્રાણ શી રીતે ટકાવી શકીશ ? મ્હારી હૃદયેશ્વરીથી મ્હને શા માટે વિખૂટો પાડોછો ? ” એમ બોલતાં બોલતાં પાછું ચંદ્રનું મગજ ખસવા લાગ્યું. તે એકદમ ખરાડ પાડી ઉઠ્યો:—“ આવ્યો ! દેવિ ! આવ્યો ! હમણાંજ હું તને તે પાપીનો પ્રાણ હરી ગયાવું છું. (વિચાર કરી) પ્રિય કુમુદ ! તું જો તો ખરી; આપણા આ વૃદ્ધ પ્રધાન મ્હને તને બૂલી જવાનો ઉપદેશ આપે છે. (હસે છે) પણ ના, ના, એ ઉપદેશથી મ્હારું હૃદય શાંત થવાને બદલે ત્હારી પાસે આવવાને વધારે ઉશ્કેરાય છે. ( પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો ) સચિવજી ! તમે પ્રેમને ઓળખો છો ? મ્હને લાગે છે કે તમે પ્રેમ એ શી વસ્તુ છે તે ઓળખતાજ નથી. સાંભળો, સાંભળો, હું તમને તે સંભળાવું, ” એમ કહી હાથના ચાળા કરતો એક હાથે પ્રધાનનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:—

“ યુવા વૃદ્ધાવસ્થા, સુખ દુઃખ સમે, નિર્મલ અતિ;

હો ના પ્રીતિની દિલ પરની જવાલા ઝળકતી

બગીચા, મહેલોમાં, ઘટ વન અને જંગલ વિષે;  
રહે શાન્તિ હૈયે, પ્રિયતમ પ્રિયા એકજ રહે  
લથી હૈયે પ્રેમે; વધુ છેદુ થતાં જીવ નિકળે,  
વધે તો આનન્દે, કમી થઈ જતાં શોકથી મરે!  
દ્રવે નીચાવાયે હૃદયરસ મીઠો છલકેતો,  
પરંતુ ખરોજો તે દિલરસ ઝરો ના ખૂટી જતો ” કલાપી.

“ સમજ્યા પ્રધાનજી ! હવે મહને રાજ આગે; મહારી કુમુદ  
મહારાથી દૂર ચાલી ગય છે. ”

“ રાજેન્દ્ર ! ત્યારે શું આખરે તમે જશેજી ? ” કહી વૃદ્ધ પ્રધાન  
રૂઢન કરવા લાગ્યા. પ્રધાનની આંખોમાંથી અશ્રુઓ વહેતાં જોઈ,  
પ્રેમમાં ઘેલો બનેલા ચંદ્રસિંહ પ્રધાનજીનાં આંસુ પોતાના રૂમાલથી  
સાફ કરી કહેવા લાગ્યા:—“ શા માટે અપસોસ કરો છો ? પ્રધાનજી !  
મહારા કાર્યમાં વિઘ્ન ન નાંખો. મહને જવા દો. બસ, હવે હું જાઉં  
છું. ” એમ બોલી કોઠની તરફ દ્રષ્ટિ નાંખ્યા સિવાય ચંદ્રસિંહ રાજ-  
મહેલમાંથી ઝપાટાબંધ ચાલ્યો ગયો. તેને જતો જોઈ વૃદ્ધ પ્રધાન  
બેશુદ્ધ બની ગયા. ગતજ્ઞેતામાં પ્રેમઘેલો ચંદ્ર દ્રષ્ટિમર્યાદાની બહાર  
નીકળી ગયો. ત્યાં ઉભેલા સેવકો પ્રધાનને શીતળ જળ છાંટવા લાગ્યા.  
થોડી વારે પ્રધાનજી સાવધ થયા ને રાજકુમારને જતા રહેલા જોઈ  
ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યા. પછી જેમ તેમ કરી મનને શાંત  
કરી, રાત્રે સમાચાર લઈને આવેલા સરદાર તથા ગુમાનસિંહને ત્યાં  
બોલાવી મંગાવ્યા. ગુમાનસિંહ તથા સરદાર થોડી વારે રાજમહેલમાં  
આવી પહોંચ્યા ને ચંદ્રસિંહના જતા રહેવાના સમાચાર સાંભળી  
ધણીજ દુઃખી થયા. પછી બનેલા બનાવની સ્વિસ્તર હકીકત એક  
પત્રમાં લખી રાજમહલને આપવા, તે પત્ર પ્રધાનજીએ ગુમાનસિંહને  
આપ્યો ને તેને રાજમહલની પાસે જવાનું સૂચવ્યું.

ગુમાનસિંહ તથા સરદાર શોકાતુર વદને પત્ર લઈને અમરકંટકને  
રસ્તે ચાલ્યા ગયા.



## પ્રકરણ ૨૮ અં.



### કુમુદને કેદ.

“ અજ્ઞાની ત્હારા અંતરમાં દેખ વિચારી;  
અંત સમે કોઈ કામ ન આવે, સગાં કુટુંબ નરનારી. અજ્ઞાની  
જોખન ધનનું જોર જણાવે, ફાટી આખે ફરતો;  
કાળ કરાળ કહણ શિર વેરી, દિલમાં કેમ નથી ટરતોરે. અજ્ઞાની ”  
દેવાનંદ.

કુમુદકુમારીને કાચ સાથે ઉપાડી બંને દુષ્ટો એક ગુપ્ત રસ્તેથી વિજયનગરની બહાર નીકળી ગયા અને વિજયનગરની સરહદ વટાવી આડે રસ્તે થઈ એક લયકર અરણ્યમાં જઈ પહોંચ્યા. પાછલી રાત્રિનો સમય હતો. તે વખતે આ નિશાયરો એક વૃક્ષની નીચે કુમુદના ન્હાના કાચને મૂકી છૂપી મસજત કરવા લાગ્યા. પાપી જેરીમલ કુમુદકુમારીને જોઈ મનમાંને મનમાં મત્રકાવા લાગ્યો. ને હવે ક્યારે કુમુદ જાગે તેની રાહ જોવા લાગ્યો. પાછલી રાત્રિના ઠંડા વાયુથી કુમુદકુમારી જાગી ઉઠી ને એકદમ ચમત્તીને ચારે તરફ જોવા લાગી તેણે જોયું કે તે નિર્ગર્ભ ધનમાં આવા છે ને તેની સ્થામે બે અગ્નિપુરો ઉભા છે. તે પુરોને જોઈ કુમુદકુમારી લયથી કંપવા લાગી; પણ આખરે દિમિત ધરી તેમને પૂછવા લાગી:—“ અરે ! તમે કાણ છો ? મુદને અહીં કાણ ઉપાડી લાવ્યું છે ? ”

તેનાં વચન સાંભળી તરત જેરીમલ તેની પાસે આવ્યો ને હસીને કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદસુંદરી ! ગંભીર નરિ. તમને સુખી કરવાને માટે મહેંજ આ માર્ગ લીધો છે. હુંજ તમને અહીં લાવ્યો છું.”

કુમુદકુમારી પાપાત્યા જેરીમલનો અવાજ સાંભળી પોતાને કાણ ઉપાડી લાવ્યું છે તે જાણી ગઈ ને એ પાપીના હાથમાંથી કેતા રીતે મક્ત થવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. તેને વિચારમાં પડેલી જોઈ જેરીમલ તેને કહેવા લાગ્યો:—“ સુંદરિ ! શો વિચાર કરે છે ? હું ત્હને ત્હારા અંદરથી પણ અધિક સુખ આપીશ; માટે સધળા વિચા-

રનો ત્યાગ કરી મ્હારા મુકામ પર ચાલ. ”

કુમુદકુમારી:—( આવેશયુક્ત ) ચંડાળ ! ત્હારા મુકામને આગ લગાડ. હું ત્હારી સાથે કોટી ઉપાયે આવવા પર નથી. પાપી ! હું ત્હારા સુખની ઇચ્છા રાખતી નથી. હું તો ફક્ત મ્હારા પ્રાણેશ્વરને માટેજ સરખાયેલી છું. હું તેમને સુખે સુખી ને તેમને દુઃખે દુઃખી છું.

ઝેરીમલ:—કુમુદ ! જ્યારે લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે મુખ ધોવા જનાર માણસ મૂર્ખ ગણાય છે; માટે ટુંકામાં સમજ ને ત્હારો વિચાર ફેરવ; નહિ તો છેવટે થાકીને માનવું પડશે !

કુમુદકુમારી:—દુરાત્મા ! મ્હારા હૃદયનો વિચાર મહાન દેવાધિ-દેવ પણ ફેરવવાને સમર્થ નથી તો તું કાણુ બિચારો ? સ્વર્ગના સુખથી પણ અધિક સુખ હું મ્હારા પ્રાણેશ્વરના ચરણની સેવામાંજ જોઉં છું. તેજ મ્હારા પ્રભુ, તેજ મ્હારા આધાર ને તેજ મ્હારા પ્રાણ છે; હું તેમને મ્હારો પ્રાણ જતાં પણ ભૂતનાર નથી—ત્હારી ધાન્યુ ફળિભૂત થવા દેનાર નથી.

ઝેરીમલ:—સુંદરિ ! તું મ્હને શા માટે ધિક્કારે છે ? હું ત્હારા પ્રેમથી ઘેલો થયો છું. તું મ્હને સ્વીકાર. મ્હારી ઉપર દયા કર.

કુમુદકુમારી:—નીચ ! શા માટે પાપ કર્મ કરવા તૈયાર થયો છે ? સમજ અઝાગીઆ ! સમજ, આવા પાપી વિચારો ત્હારાં મન-માંથી કાઢી નાંખ.

ઝેરીમલ:—અરે ! ઘેત્રી કુમુદ ! હું ત્હારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી માગતો. હું તો ફક્ત ત્હારો પ્રેમજ માગું છું. સુંદરિ ! હું તને જોઇ અંધ બન્યો છું.

કુમુદકુમારી:—ચંડાળ ! શું તું મ્હારા આ અંગ ઉપર મોહિત થયો છે ?

ઝેરીમલ:—હા, હું તેજ સર્વાંગ સુંદર બદન પર અંધ થયો છું.

કુમુદકુમારી:—( વિચાર કરી ) હા ! વાર પાપી ત્હારી પાસે કાંઈ શસ્ત્ર છે ?

ઝેરીમલ:—હા, મ્હારી પાસે હાથ તો ફક્ત મ્હારી કટાર છે.

કુમુદકુમારી:—તે કટાર તું મ્હને આપ.

ઝેરીમલ:—કેમ, તેનું ત્હારે શું કામ છે ?

કુમુદકુમારી:—જે મ્હારા સુંદર અંગ પર તું મોહિત થયો છે તે મ્હારું સર્વ અંગ ત્હારે સ્વાધીન કરું.

ઝેરીમલ:—સમજ્યો ! શાણી સુંદરિ ! હું સમજ્યો ! ત્હારે મ્હારી કટારથી આત્મત્યાગ કરવો છે, કેમ ?

કુમુદકુમારી:—અરે ! હાય ! હાલ મ્હારી પાસે કાંઈ શસ્ત્ર નથી; નહિ તો તને હું બલવાવત કે એક ક્ષત્રાણીને છેડી ત્હેં શો સાર કાઢ્યો ?

ઝેરીમલ:—ત્યારે શું તું નહિજ માને ?

આમ કહી તે પાપીએ એકદમ કુમુદને પકડી દવા સુંઘાડી તેને બેશુદ્ધ બનાવી દીધી. પછી તે બંને દુષ્ટોએ કુમુદકુમારીના કાચના કટકે કટકા કરી ત્યાં ફેંકી દીધા ને બેલાન કુમુદને ઉપાડી લઈ ત્યાંથી ચાલતા થયા. બપોરના સમયે તેઓ તેમની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા; પણ છાવણીમાં વિશેષ નહિ રોકાતાં ત્યાંથી બે ઉતાવળી ચાલના અશ્વ લઈ તેની ઉપર કુમુદને નાંખી તેઓ ચાલતા થયા. ભયંકર અરણ્યમાં તેઓ ત્રીસેક ગાઉની મુસાફરી કરી છેક સાંજના એક ખંડેર દિશ્વા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ કિલ્લો આગળના વખતમાં ધણેજ સમૃદ્ધિપૂર્ણ હતો; પણ હાલ તેની ઉપર કાળચક્રના સપાટા લાગવાથી તે ભાંગી ટૂટી હાલતમાં માલૂમ પડતો હતો.

આ ભાંગેલા કિલ્લાના એક સ્વચ્છ ભાગમાં ઝેરીમલે કામસિંહ સાથે પ્રવેશ કરી બેશુદ્ધ કુમુદને પૂરી દીધી. તેની સારવારને માટે એક નવયુવતીને તેની પાસે રાખવામાં આવી. કુમુદની સારવારને માટે રાખવામાં આવેલી સ્ત્રી તે કિલ્લામાં ઘણા સમયથી રહેતી હતી. પછી ઝેરીમલે કુમુદને સાવધ કરવાની દવા સુંઘાડી તેને ગ્રગ્રત કરી અને બહાર આવીને તેણે કામસિંહને તેજ વખતે પોતાના થોડાક માણસોને તેડી લાવવા છાવણી તરફ મોકલ્યો.

રહવાર થતા પહેલાં તો કામસિંહ છાવણીમાં જઈ માણસો સાથે આવી હાજર થયો. આવેલાં માણસોને ઝેરીમલે ત્યાં આગળ

કિલ્લાને ફરતી જે ખાઈ હતી તે ખાઈને વધારે ઉડી ખોદવાને માટે કામે લગાડયાં. ખાઈ ખોદવાનું કામ પૂર્ણ થયા પછી તેમાં મ્હોટાં મ્હોટાં લાકડાં ગોઠવવામાં આવ્યાં ને તેની અંદર અગ્નિ સળગાવવામાં આવ્યો. તે ખાઈનો અગ્નિ તાજે રાખવા માટે અમુક વખતે લાકડાં નાંખવાને ત્યાં થોડાંક માણસોને રોકવામાં આવ્યાં. તે માણસોને અગ્નિ તથા કિલ્લાનો ખંદોખસ્ત રાખવાની વચ્છી આપવામાં આવી. એવી રીતે તે ખાઈમાં નિરંતર અગ્નિ જલજડાટ યજવા લાગ્યો. જે કોઈ પણ માણસ કિલ્લાની અંદર જવા ધારે તો તેનાથી તે અગ્નિની ખાઈ ઓળંગ્યા સિવાય અંદર જવાય તેમ નહોતું. કિલ્લામાં શી રીતે પ્રવેશ કરવો તેનો ગુપ્ત રસ્તો ફક્ત ઝેરીમલ, કામસિંહ તથા થોડાંક સિપાઈઓ જાણતા હતા. અન્ય કાઈને એ રસ્તાની માહિતી નહોતી. ખાઈના ખંદોખસ્તનું તમામ કામ પૂર્ણ થયા પછી ઝેરીમલે ગુપ્ત રસ્તે થઈને તે કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો ને કિલ્લામાં જઈને જોયું તો કુમુદ ધણીજ દિલગીરીમાં બેઠેલી તેની નજરે પડી.

ઝેરીમલ કુમુદને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યો; પણ કુમુદે તેનું કહેવું ધ્યાન પર ન લીધું. તેણે તે પાપીનો ધણો તિરસ્કાર કર્યો. ઝેરીમલ પોતાની ચતુરાઈમાં નિરાશ થયો તેથી છેવટે તેણે કુમુદને છ માસની મુદત આપી ને “ જો તેટલા વખતમાં તું ત્હારા વિચાર નહિ ફેરવે તો ત્હારે આખરે નિરૂપાયે નિર્દય કાર્ય કરવું પડશે. ” એમ કહી કુમુદની સારવારમાં રાખેલી યુવતીને કેટલીક ખાનગી સુચના આપી ઝેરીમલ કામસિંહને લઈ પોતાની છાવણી તરફ વિદાય થઈ ગયો. તેના ગયા પછી તે સેવામાં સોંપેલી સ્ત્રી કુમુદને આશ્વાસન આપવા લાગી.

દિવસ પર દિવસ વીતવા લાગ્યા. કુમુદકુમારી કેદમાં રહી ચંદ્ર-સિંહને ક્ષણે ક્ષણે યાદ કરી રડવા લાગી; તથા તેની પાસેની યુવતીનું હૃદય દયાર્દ્ર થયું ને તે કુમુદકુમારીને ધીરજ આપી કહેવા લાગી:— “ બહેન ! શા માટે રૂદ્ધ કરો છો ? ચડતી પડતીનું ચક્ર હંમેશાં ફર્યાજ કરે છે. આખરે સત્ય તરફ ને પાપ ડૂબશે. પ્રભુ પાપીને તેનાં પાપનું

ફળ અવશ્ય આપશે. માટે ધૈર્ય ધારણ કરો !” એવી રીતે તે યુવતી કુમુદને સમજાવી દિવાસો આપતી હતી. થોડા દિવસમાં તો તે યુવતીનો કુમુદ સાથેનો સંબંધ ધણો દૃઢ થઇ ગયો.

એ યુવતી વારંવાર આશ્વાસન આપતી હોવાથી કુમુદને સહજ શાંતિ વળી અને પ્રસંગોપાત કુમુદકુમારી તે સ્ત્રીને પૂછવા લાગી:— “ બહેન ! તું કોણ છે ? તથા અહીં તને શા માટે રાખવામાં આવી છે ? દુષ્ટ ઝેરીમલની સાથે ત્હારે શો સંબંધ છે ? ત્હારી બોલવાની સભ્યતા ઉપરથી તો તું કોઈ કુલીન બાળા જણાય છે. તું ત્હારો ભેદ મ્હને જણાવ. હું ત્હારા દુઃખમાં ભાગ લઈશ ! ”

કુમુદે તેના કહેવાનો ઠાંધ પથ્ય ઉત્તર આપ્યો નહિ તેથી તે સ્ત્રીના મુખ ઉપર દુઃખની ઉદાસિનતા છવાઇ ગઈ; પણ તે પોતાનું દુઃખ કુમુદને નહિ જણાવતાં કહેવા લાગી:— “ બહેન ! મ્હારું વૃત્તાંત ઘણું કઠણાજનક છે. બહેન ! તમે જે તે જાણવા મ્હાતાં હો તો હું તે સઘળું આપને કહી સંભળાવું છું.” એમ કહી તે સ્ત્રી પોતાનું વૃત્તાંત કુમુદકુમારીને કહી સંભળાવવા લાગી.

### પ્રકરણ ૨૯ મું.

#### જસલ.

“ સુખ જેનો દુઃખ અંત છે તેને ઈચ્છે કોણ ?  
અન્ય જે પલ પલ તૂટી તે પર નાચે કોણ ? ”

કલાપી.

“ ઝેરીમલના પિતા સૂર્યસિંહનું રાજ્ય સૂર્યપુરમાં હતું. મ્હારાં માતાપિતા પણ સૂર્યપુરમાં રહેતાં હતાં. હું તેમની એકની એક પુત્રી હતી. તેઓ મ્હને ઘણાજ રનેદથી મ્હાતાં હતાં. રાજા સૂર્યસિંહ ઘણા પવિત્ર ને ધર્મિષ્ઠ પુરુષ હતા. તેમના રાજ્યમાં પ્રજાને સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું. મ્હારી ઉમ્મર પંદર વર્ષની થવા આવી હતી. મ્હારું નામ જસલ રાખવામાં આવ્યું હતું. હું મ્હારાં માતાપિતા પાસે આનંદથી



રહેતી હતી. એક દિવસે ઝેરીમલ અશ્વ પર સ્વાર થઈ મહારા ધર આગળથી જતો હતો તે વખતે હું મહારા ધરના દ્વાર આગળ ઉભી હતી; તેથી તેની અને મહારી દષ્ટિ એક થઈ. હું તેના રૂપથી અંજાઈ ગઈ તેમ ઝેરીમલ પણ મહારૂં રૂપ નિહાળી મોહિત બની ગયો. આથી તે દરરોજ મહારા ધર આગળ થઈને જવા આવવા લાગ્યો ને ધીમે ધીમે તે મહારા ધરમાં પણ આવવા જવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં તો અમે બન્ને જણાં એક બીજાને મ્હાવા લાગ્યાં. આવી રીતે પ્રથમ અમારો પ્રેમપ્રસંગ થયો, કાળક્રમે આ વાત મહારાં માતાપિતાના જાણવામાં આવી; તેથી તેમણે તરત રાજ્ય સૂર્યસિંહના પ્રધાનજીને બોલાવી કહ્યું કે:—“ રાજકુમાર ઝેરીમલ મહારી જસલને મ્હાવે છે; માટે તે બન્નેનાં લગ્ન થાય તો સારું. ” એવી રીતે સંવળી વાત પ્રધાનજીને કહી. પછી પ્રધાનજીએ રાજમહેલમાં જઈ ખાનગી રીતે ઝેરીમલને આ બાબત પૂછ્યું તો તેણે તેમ કરવાની હા પાડી. પ્રધાનજીએ સૂર્યસિંહને એ વાત જાહેર કરી મહારા પિતા પાસે મહારૂં માગું કરાવ્યું. મહારા પિતાએ સારી રીતે દ્રવ્ય અર્થો ઝેરીમલ સાથે મહારાં લગ્ન કર્યાં. બાદ અમે એક બીજાને ઘણાજ રનેહથી મ્હાવા લાગ્યાં. ઝેરીમલ તો મૃદને જોઈને એક દીવાનાની માફક મહારી પાસે ને પાસેજ રહેવા લાગ્યો. મહારો એક શબ્દ નીકળતામાં તો ઝેરીમલ તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર થતો; પણ હાય ! તેજ ઝેરીમલે અંતે મહારી આવી દુર્દશા કરી છે !”

એમ બોલી જસલે એક ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂક્યો ને ફરી પાછી તે કહેવા લાગી:—“ એમ દિવસો ઉપર દિવસો વીતવા લાગ્યા તેવામાં કર્મના સંસ્કારે કરી અમરકંટકના ભૂપતિએ અમારા રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી ને મહારા સસરાને હરાવી તેમનું રાજ્ય તેણે પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું. લડાઈને સમયે હું મહારા પિતાને ઘેર રહેતી હતી. ત્યાં રહી હું મહારા સ્વામી તથા સસરાનો વિજય થાઓ એવી પ્રભુની હમ્મેશાં પ્રાર્થના કરતી હતી. છેવટે યુદ્ધ પૂર્ણ થયું. મહારા સ્વામી તથા સસરા યુદ્ધમાં પરાજિત થઈ પ્રાણ અચાલવાને અર્થે

રણભૂમિમાંથી નાસી છુટ્યા. સ્વામીના નાસી જવાથી હું ધણુંજ કષ્ટપાત કરવા લાગી. મ્હને તેના વિયોગે ગિલકુત્ર એન પડ્યું નહિ અને હું ધણીજ મુંઝાવા લાગી. મ્હારા દિવસો હું મહા દુઃખમાં નિર્ગમન કરવા લાગી; તેવામાં વળી પાછું મ્હારા ઉપર બીજું સંકટ આવી પડ્યું. મ્હારાં માતાપિતા અચાનક મરણને શરણ થયાં એટલે હું નિરાધાર થઈ. તે વખતે મ્હારી ડિંમર અઢાર વર્ષની હતી. હું એકલી પડી અને મ્હને શાંતિ આપનાર પાસે કોઈ રહ્યું નહિ એટલે હું દરરોજ ઝેરીમલને યાદ કરી રડવા લાગી. અરેરે ! તેઓ મ્હને પ્રેક્ષી વખતે મળી પણ ન શક્યા. અરે ! હાય ! હવે મ્હારા દિવસો શી રીતે ખૂટશે એ વિચારમાં હું હમ્મેશાં શોકાતુર રહેવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં ચાર પાંચ વર્ષ નીકળી ગયાં. એક દિવસે હું સાયંકાળના સમયે મ્હારા ઘરના ઝરખામાં રસ્તા તરફ દૃષ્ટિ નાંખી વિચારમાં બેસી હતી તેવામાં મ્હારી નજર એક ઘોડેસ્વાર ઉપર પડી. જો કે તે ઘોડેસ્વારે પોતાના ચહેરા છૂપાવ્યો હતો તો પણ હું તરતજ તેને ઓળખી ગઈ કે તે ઘોડેસ્વાર ઝેરીમલ હતો. તેને ઓળખી હું તરતજ નીચે કિતરી. ઝેરીમલ પણ મ્હારી પાસે આવી પહોંચ્યો. હું તેને ગળે વળગી રડવા લાગી; તેણે ઝેરીમલ મને શાંતિ આપી કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રિયા ! શા માટે રડે છે ? હું અત્યારે છૂપા વેષમાં તને તેડવાનેજ આવ્યા છું. તું ચાલ, મ્હારી સાથે આવવા સત્વર તૈયાર થઈ જા.” તેનાં આવાં વચન સાંભળી હું ધણે આનંદ પામીને ઘરમાંથી થોડીક કિંમતી ચીજો લઈ ઘર ખંધ કરી તેની સાથે જવા નીકળી. ઝેરીમલ મ્હને સાથે લઈને જંગલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં અમે એથે દિવસે એક લયંકર અરણ્યમાં જઈ પહોંચ્યાં કે જ્યાં ઝેરીમલનો મુકામ હતો. ત્યાં એક ખંડેર નીચેના ગુપ્ત ભોંયરામાં મ્હને રાખવામાં આવી ને તેણે પોતાના સિપાઈઓની સ્ત્રીઓને મ્હારી દાસીઓ તરફે રાખી. જંગલના બીજા લોકો ઝેરીમલના નોકર થઈ રહ્યા હતા. ઝેરીમલ મ્હને હમ્મેશાં આનંદમાં રાખવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. મ્હને તેને મ્હારા સસરાનું શું થયું

તે પૂછ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે તેઓ મંણ પામ્યા છે. હું તેમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી ધણીજ દિલગીર થઈ; પણ આખરે મન વાળી હું ત્યાં આનંદથી મહારા દિવસો નિર્ગતન કરવા લાગી. એ ભોંયરામાં ઝેરીમલ ધણીજ ભયંકર કાર્યો કરતો હતો. તેના હાથમાં પકડાયેલા શત્રુને તે ધણીજ ખરાબ રીતે તે ભોંયરામાં લાવી રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખતો અને દેવીને અગિદાન આપતો. દેવીના નામથી દેવીનો ભક્ત થઈ, તેણે જંગલના ભીલ તથા ખીજા માણસોને વશ કરી પોતાની સત્તા તેમની ઉપર ખેસાડી હતી તેનાં એવાં ભયંકર કાર્યો જોઈ હું તેનાથી કંટાળવા લાગી ને તેને સુધરવાનો ઉપદેશ કરવા લાગી, પણ ઉલટો એથી તો તેના પ્રેમ મહારા ઉપરથી ઓછો થતો ગયો ને તે પહેલાંનો ઝેરીમલ રહ્યો નહિ. તેણે મહારા ઉપદેશ સાંભળી મહારા તિરસ્કાર કર્યો. એવી રીતે અમારી બન્નેની વચ્ચે કલેશ ઉત્પન્ન થયો. એક દિવસે ઝેરીમલ મને તેની પાસે ખોલાવી કહેવા લાગ્યો:—“ જાસલ ! હવે ત્યારે ને મહારા બનવું મુશ્કેલ છે । હું તને હવે મ્હાઈ શકતો નથી. તું મ્હને ઓળખે છે ? હું તો એક જાતનો ભોગી ભ્રમર છું. મહારા તો દરેકજ નવાં નવાં પુષ્પોની સુગંધ જોઈએ. માટે હવે તું મ્હારાથી સદાને માટે દૂરી છે ને હું પણ ત્યારાથી દૂર છું. ત્યારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલી જ ” તેના આવા શબ્દો સાંભળી મ્હને ગુસ્સો ચઢ્યો ને તેથી હું તેને ક્રોધે ભરાઈ કહેવા લાગી:—“ ત્યારે પ્રેમ આવોજ કે ? ત્યારે આવું કરવું હતું તો પછી ત્હેં શા માટે મ્હારી સાથે લગ્ન કરી મ્હારા અવતાર બગાડ્યો ? ” આવાં મ્હારાં વચનો સાંભળી તે પાપી છેક નિર્લજ્જ થઈને મ્હને કહેવા લાગ્યો:—“ જાસલ ! મ્હને ખબર નહોતી કે તું હમ્મેશાં મ્હારે મન લાયક રહીશ; માટે હવે વધુ ગરમડ કર્યા સિવાય અડીથી રસ્તે પડ. ” આથી મ્હને ધણીજ ખોટું લાગ્યું ને હું તેને કહેવા લાગી:—“ ઝેરીમલ ! યાદ રાખજે કે, જ્યારે તું મ્હને તજે છે ત્યારે હું પણ તને ફસાવીશ. તું અહિં રહે છે તે સ્થળ હું અમર-કંટકના મહારાજને જણાવીશ ને તેમને યત્રે તેડી લાવી તને પક-

ડાવીશ. મહારાં વચનો સાંભળી તે પાપી ધણોજ ક્રોધાયમાન થઇ ગયો ને એકદમ મહારી તરફ ધસી આવી તેણે મને બંદીવાન બનાવી દીધી. તેનાં હાથમાંથી છૂટવાને મહેં ધણોજ તરફડીયાં માર્યાં પણ મહારે કાંઇજ આવ્યું નહિ. છેવટે તે દુષ્ટે મને તેનાં માથુસો પાસે ઉંચકાવી આ ખંડેર કિલ્લામાં લાવી કેદ કરી દીધી. બહેન ! આ ખંડેર કિલ્લામાં હું સાત વર્ષથી રહું છું. આ દીર્ઘકાળ દરમિયાન આજેજ મહેં મનુષ્યજાત સાથે પહેલી વાર વાત કરી. આ ખંડેરમાં કેટલાંક ફળફળાદિનાં વૃક્ષો તેમજ એક પાણીનો ઝરો છે. હું ફળ-ફળાદિ ખાઇ અત્રે દિવસો ગુમરું છું. બહેન ! તે ચંડાળનું મહેં પણ મહેં આજેજ જોયું. બહાલી બહેન ! હું ધણીજ દુઃખી છું. હું દુષ્ટ ઝેરીમત્રને પ્રાણ જતાં સુધી પણ શુભ ઉપદેશ આપી હિત વચનો કહી તમારો બચાવ કરીશ. બહેન ! હવે તે પાપીના પાપનો ધડો ભરાવા આવ્યો છે તે થોડા સમયમાં ફૂટશે અને તેની સાથેજ તેનો આવરદા પણ ખૂટશે. બહેન ! આ દુષ્ટિયારીની આટલી હકીકત છે. આજ તમે મળ્યાં ત્યારે તમારી સાથે વાત કરવાથી મહારે હૃદય હલકું થયું છે. હું તમને જોઇ મહારે દુઃખ ભૂલી ગઇ છું. બહેન ! ગભરાશો નહિ. ઇશ્વર આપણને સહાય કરશે ને તેજ નિરાધારનો આધાર તમારે નક્ષણ કરશે. ”

આટલી વાત કરી, જસલ બોલતી બધ રહી ને વધારે રાત્રિ વ્યતીત થવાથી બંને સખીઆ નિદ્રાધીન થઇ ગઇ.

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

#### રણમલની ચતુરાઇ.

રાજમહેલના એક વિશાળ યોગાનમાં રણમલસિંહ એક વિરા-માસન પર બેઠો બેઠો પોતાના મન સાથે પ્રભુની અલૌકિક લીલાના વિચારો કરતો હતો :—“ વિભુ ! તમારી અકળિત લીલાનો પાર પામવા કોઇ સમર્થ નથી. અહા ! આ ટુંક સમયમાં કેટલા બધા

બનાવો બની ગયા ? ક્યાં મ્હારું કેદમાં પડવું ? ક્યાં આ નગરમાં આવવું, ને વળી આ રાજ્ય મળવું ! ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય ! આપને મ્હારા વારંવાર પ્રણામ છે. પ્રભુ ! અમે દુનિયાનાં સ્વાર્થી માણસો આપને નથી ઓળખી શકતાં. દયાળુ ! જ્યારે અમારી ઉપર કષ્ટ પડે છે ત્યારેજ અમે આપને યાદ કરીએ છીએ; એવા અમે પામર જન સ્વાર્થી છીએ. પ્રભુ ! આપ તો દયાળુ છો ! આપ આપના બાળકોના અપરાધ સ્હામું જોતા નથી ને સર્વત્ર મનુષ્યોને તેમના કૃત્ય પ્રમાણે ફળ આપ્યા કરો છો. માટે હે દયાળુ પ્રભુ ! આપને હું પ્રણામ કરું છું. ”

એવી રીતે રણુમલ મનમાં ને મનમાં પ્રભુના ગુણ ગાવા લાગ્યો. પછી રત્નપ્રભાને યાદ કરી તેના વિચારો કરવા લાગ્યો:—“ સુંદરિ રત્નપ્રભા ! તું પણ એક નારીરત્ન છે. ત્હારા મિલનથી હું જાણે કે સ્વર્ગલુચનમાં છું. પ્રિય રત્ન ! તું મ્હારું સર્વસ્વ છે. તુંજ મ્હારા સુખનું સરોવર છે. અહા ! જે વખતે ત્હારા મુખમાંથી મધુરાં વચનો નીકળે છે તે વખતે મ્હને કેટલો બધો આનંદ થાય છે ? ”

રણુમલ આવા વિચારો કરે છે એટલામાં ખ્હાર કોઈના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. રણુમલે તે તરફ જોયું તો તેણે દ્વારના પ્રતિહારને પોતાની પાસે આવતો જોયો. પ્રતિહારે તેની પાસે આવી જમીન સુધી નીચા નમીને વંદન કરી કહ્યું:—“ મહારાજ ! આપશ્રીએ મહારાજન ચંદ્રસિંહની ઉપર પત્ર લખી જે સરદારને પત્ર આપવા મોકલ્યા હતા તે સરદાર હાલ અત્રે આવી પહોંચ્યા છે ને તે સરદારની સાથે બીજો કોઇ અન્નણ્યો માણસ પણ છે; તેઓ બંને અંદર પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા માગે છે. ” “ બહુ સાઈં તેમને અંદર પ્રવેશ કરાવો. ” રણુમલે આજ્ઞા આપી.

પ્રતિહાર નમીને ચાલ્યો ગયો ને થોડી વારમાં તેઓને લઇ અંદર પાછો આવ્યો. તે બંને જણાને જોતાંજ રણુમલે ગુમાનસિંહને ઓળખ્યો. તે એકદમ ઉભો થઇ ગુમાનસિંહને ભેટી પડ્યો. ગુમાનસિંહનાં નેત્રોમાંથી હર્ષાશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે રણુમલને

આશીર્વાચનો કહેવા લાગ્યો. પછી રણમલ ગુમાનસિંહને કુશળ વર્તમાન પૂછવા લાગ્યો. તેના જવાબમાં તેણે તેની પાસેથી નીકળ્યા પછી જે જે હકિકત બની હતી તે બધી રણમલને કહી સંભળાવી તથા કુમુદકુમારીનું હરણ થયું છે ને ચંદ્રસિંહભાઈ તેમની પાછળ પ્રેમધેણી થઈ ચાલ્યા ગયા છે વગેરે સવિસ્તર હકિકત પણ કહી સંભળાવી. તે પછી સરદારે પ્રતાપસિંહે આપેલો પત્ર રણમલના હાથમાં મૂક્યો. તે પત્રમાં ગુમાનસિંહે જે હકીકત કહી તેનો માત્ર સાર હતો. વિશેષમાં ધૈર્ય ધરવું, અંતે સૌ સાફ થશે વગેરે આશ્વાસનસુચક શબ્દો લખેલા હતા. પત્ર વાંચી રણમલ થોડી વાર સુધી શાંત બેસી રહ્યો ને પછી ગુમાનસિંહને કહેવા લાગ્યો:—“ ગુમાનસિંહ ! એક પછી એક એવા પ્રસંગો બનતા જાય છે કે, મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. જ્યાં સુધી તે દુષ્ટ ઝેરીમલ જીવતો છે ત્યાં સુધી અમને કોઈને / શાન્તિ તેમજ સુખ મળનાર નથી; માટે હવે તેને સત્વર ચમત્સદનમાં પહોંચતો કરવો જોઈએ. મ્હારા ધારવા પ્રમાણે તેજ ચંડાળ કુમુદકુમારીને ઉપાડી ગયેલો હોવો જોઈએ; તેથી હવે તમે જેમ બને તેમ જલદીથી તેનો નાશજ કરી નાંખવો ઉચિત છે. હવે વિદ્યંબ નહિ કરતાં કાલે પ્રાતઃકાળે આપણા સેનાધિપતિને કહી ત્રણસો બહાદુર લડવૈયાને તૈયાર થવા હુકમ આપો. મ્હારા ધારવા મુજબ તે પાપીએ ગુપ્તગૃહમાંજ કુમુદકુમારીને કેદ કર્યા હશે ને તે પાપી પણ ત્યાંજ હશે. આપણે આપણા સૈનિકો સાથે કાલે પ્રાતઃકાળે ગુપ્તગૃહ તરફ પ્રયાણ કરીએ ને ત્યાં ગયા પછી આપણા અડધા સૈનિકોને બહાર રાખી બાકીનાને લઈ હું જાતેજ ગુપ્તગૃહમાં પ્રવેશ કરીશ. બહારના સૈનિકોને તમે તમારી સરદારીમાં રાખજો. તે સૈનિકોની મદદથી તમે બહાર આસપાસ સખત પહેરો રાખજો કે જેથી અંદરનો કોઈ પણ માણસ બહાર કે બહારનો અંદર આવવા જવા પામે નહિ. કેમ આ મ્હારી યોજના તમારા ધ્યાનમાં ઉતરે છે ? ”

“ આપની યોજના ઘણી ઉત્તમ છે. ” ગુમાનસિંહે જવાબ આપ્યો.

રણુમલે કહ્યું:—“ ગુમાનસિંહ ! રાત્રિ પડવા આવી છે; વળી તમે તથા આ સરદાર મુસાફરીથી શ્રમિત થયા હશે તેથી હવે જાઓ ને જમી કરી સુખે વિશ્રાંતિ લેવો. મ્હેં જે ગોઠવણ કરવા ધારી છે તે પ્રમાણે સેનાધિપતિને સમજણ પાડજે. કાલે પ્રાતઃકાળમાં આપણે અહિંથી ઉપડવાનું છે. ”

ગુમાનસિંહ તથા સરદાર રણુમલની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી રણુમલે પહેરેગીરને હાંક મારી:—“અરે કાઠ દેવડી પર હાજર છે કે ? ”

તરત રામસિંહ અંદર દોડી આવ્યો અને નમન કરી ઉભો રહ્યો. રામસિંહને જોઈ રણુમલે તેજ વખતે તેને પ્રધાનજીને જોડાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. રામસિંહ ચાલ્યો ગયો ને પ્રધાનજીની પાસે જઈ મહારાજ આપને જોડાવે છે, કહી એક જાણુ ઉભો રહ્યો. અચાનક અત્યારે પોતાનું શું કામ પડ્યું હશે ? એમ મન સાથે પ્રશ્ન કરી પ્રધાનજી કપડાં બદલી રામસિંહની સાથે રાજમહેલમાં આવ્યા ને રણુમલસિંહને નમન કરી યોગ્ય આસને બેઠા.

“ મ્હેને અત્યારે કૌમ જોડાવવો પડ્યો છે ? ” પ્રધાને પૂછ્યું.

રણુમલે વિજયનગરમાં અનેલી સઘળી હકીકત પ્રધાનને કહી સંભળાવી. પછી પોતે કરેલી ગોઠવણ પણ તેમને કહી સંભળાવી. પોતાના ન્હાના રાજનાં બુદ્ધિ ચાતુર્ય જોઈ પ્રધાનજી આશ્ચર્ય પામ્યા ને મનમાંને મનમાં તેમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે:—“ મહારાજાએ યોગ્ય રાજકુમારનેજ રાજ્ય આપ્યું છે. આ બુદ્ધિશાળી રાજાને પ્રભુ ચિરાયુ રાખો એવી મહારી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. ” આવી રીતે રણુમલનાં વખાણ કરી પ્રધાનજી કહેવા લાગ્યા:—“મહારાજા ! આપે કરવા ધારેલી ગોઠવણ ધણીજ ઉત્તમ છે, વિશેષમાં મ્હારે એટલું કહેવાનું છે કે, જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું પણ સાથે આવું. ”

રણુમલ:—મંત્રીશ્વર ! આપ તો આ રાજ્યના આધાર-સ્થંભરૂપ છો. જો તમે સાથે આવશો તો પછી આ રાજ્યતંત્ર મહારી ગેર-

હાન રીમાં કાણુ સંભાળશે ? માટે આપ તો અહિંજ રહો. હું થોડા સમયમાં તે પાપીને કેદ કરી તેમજ ભાભીને છોડાવી પાછો રાજ-ધાનીમાં આવી પહોંચીશ. ત્યાર પછી આપણે ભાધની તપાસ કરીશું.

પ્રધાન:—જેવી આપની ઇચ્છા; પણ આપ હજી નાની ઉંમરના છો તેથી મ્હારે કહેવું પડે છે કે શત્રુથી સાવધ રહેજો. દગાખોર માણસ પર વિશ્વાસ મૂકતા પહેલાં હમ્મેશાં વિચાર કરજો. પ્રભુ આપને આપના કાર્યમાં સહાય કરો.

રણમલ:—તમારા શિષ્યામણુ હું માથે ચડાવું છું. મ્હારા અહિંથી ગયા પછી તમે આપણા દરેક ખંડિયા રાજ્યમાં આપણાં માણસો મારફત મ્હોટાભાઈ ચંદ્રસિંહજીની છપ્પીઓ મોકલી આપજો અને તે સાથે દરેકને એકેક પત્ર લખી મોકલજો. તેમાં એવું લખી જણાવજો કે, આ અમારો માણસ તમારા રાજ્યમાં આવ્યો છે તેની સાથે વિજયનગરના મહારાજ ચંદ્રસિંહજીની છપ્પી મોકલી છે. જો તેઓ તમારા રાજ્યમાં અથવા તો તમારી સરહદમાં હોય તો તેમને સારી સંભાળથી, યોગ્ય સન્માન સાથે અમારી તરફ જલદી રવાના કરવા. દરેક પત્ર ઉપર આપણી મહોર છાગજો; અને તે પત્ર લઈ જનાર માણસને સૂચના આપજો કે, તે એ પત્રો દરેક રાજ્યને પહોંચાડે. રાજ જ્યાં સુધી તમને તે પત્રનો જવાબ ન આપે ત્યાં સુધી તેના ખરચે તેના રાજ્યમાં રહેવું. જે માણસ જે રાજ્યમાં ગય તે રાજ્યએ આ આજ્ઞા શું કર્યું વગેરે સવિસ્તર દહીકતનો જવાબ તે રાજ્યની પાસેજ લખાવી લઈ પાછો આવવું. એવી રીતની દરેકને સૂચના આપવી. પ્રધાનજી ! આવી રીતની આ બીજી ગોઠવણ કરવા ધારી છે તે તમને પસંદ છે કે કેમ ?

પ્રધાન:—(આશ્ચર્યચક્રિત) મહારાજ ! તમે ગોઠવણ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. મ્હેં સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું કે આપ નજર પહોંચાડી. આવી આજ્ઞા યોજના કરશો ! ધન્ય છે તમારી બુદ્ધિને ! મહારાજ ! આપે કરવા ધારેલી ગોઠવણ ઘણીજ ઉત્તમ છે અને તેથી હું ઘણીજ પ્રસન્ન થયો છું. આપની સૂચના મુજબ હું સધળો બંદો-



અસ્ત સત્વર કરીશ.

રણુમત્ત:-તો ધણું સારું. હવે રાત્રિ ધણી વ્યતીત થઇ ગઇ છે માટે હવે આપ પધારો. કાલે પ્રાતઃકાળમાં અમે પ્રયાણ કરીશું ને હંમેશાં સમાચાર મોકલતા રહીશું.

પ્રધાન:-મહારાજનો જય થાઓ. હવે હું રાત્ર મારું છું.

રણુમત્ત:-હા, બેલાશક પધારો.

અમરકંટકનો વૃદ્ધ મંત્રી પોતાના આળ મહારાજની ચતુરાઇનાં પોતાના મન સાથે વખાણ કરતો પોતાને મુકામે જઇ પહોંચ્યો. પ્રધાનજીના ગયા પછી રણુમત્ત પોતાના શયનભુવનમાં રત્નપ્રભાની પાસે જવા નીકળ્યો.



## પ્રકરણ ૩૧ મું.



### પ્રેમ-વિનોદ.

“ કેવી શાન્ત નિશા ! જરી પવનથી ના ડોલતું પાંદડું !  
કેવું ચંદ્ર પ્રકાશથી ચળકતું આકાશ આ ઉજવળું !  
હા હા ! આ સમયે, પ્રિયે ! હૃદયથી કાં ના લપેટે મને ?  
કાં તારું મન શોકથી ઉભરાતું શંકા ભરેલું અરે ! ”

—કલાપી,

રાજમહેલના દિવાનખાના પાસેના એક ખુલ્લા ઝરખામાં અંગ પર કાળું અંબર ધારણ કરી રાજકન્યા રત્નપ્રભા એક વિરામાસન પર પડેલી હતી. ચંદ્રનો પ્રકાશ તેના ગૌર અંગની શોભામાં ધણેજ વધારો કરી રહ્યો હતો. તે હાથમાં મોરનાં પીંછાંનો પંખો ઝાંઝી ધીમે ધીમે પવન ખાતી હતી. તે પંખાને રાજકુમારીએ પોતાના કામળ હાથમાં પકડેલો હોવાથી તે જણે પોતાને ભાગ્યાળી ન માનતો હોય તેમ મત્તકાતો હાલી રહ્યો હતો. રત્નપ્રભાના કામળ કરમાં દિરાજડિત તેજસ્વી અંગડીઓ શોભી રહી હતી. તેનો હાથ વારંવાર લવાથી અંગડીઓ ચંદ્રન પ્રકાશમાં પ્રકાશી રહી હતી. રાજકન્યાના

કર્ણમાં પણ મૂલ્યવાન પાણીદાર નીલમનાં એરીંગ શોભતાં હતાં. ગળામાં મોતીની માળા અને બાજ પ્રદેશમાં ઝીણી કુમકુમની ટીપકી શોભી રહી હતી. વાંચક ! આ વખતે રત્નપ્રભા તેના નામાનુસાર રત્નના જેવીજ સૌંદર્યમયી જણાતી હતી.

રાજકન્યા રત્નપ્રભા પોતાના પ્રિયતમની રાહ જોતી બેઠી હતી એવામાં રણુમલે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. ચતુર રાજકન્યાએ રણુમલને જોયો ને પતિ મોઢા આગ્યા માટે સહજ વિનોદ કરવાનો વિચાર કરી જાણે પતિને જોયાજ નથી એવા બાવથી આડું જોઈ બોલવા લાગીઃ—“અરે ! પ્રેમાભિજ્ઞાષિની કમલિની ! થોડીવાર શાન્ત થા. હમણાંજ ત્હારો મધુકર આવશે. તું શા માટે ત્હારું મનહર વદન કમળ કરમાવે છે.” એમ કહી પોતે થોડીવાર શાન્ત રહી.

રણુમલઃ—(સ્વગત) અરે ! આ શું બોલે છે ? મધુકર શું ને કમલિની શું ? ડીક ડીક એ કોની સાથે બોલે છે એ હું ધ્યાન દઇ સાંભળું. હજી એણે મ્હને જોયો નથી એટલે ડીક પડશે.

એમ બોલી રણુમલ એક ખૂણામાં ચૂપકીથી સંતાઇ બિમ્બો રહ્યો રત્નપ્રભાએ તેને સંતાતાં જોયો તેથી પાછી તેને સંભળાવવાને બોલવા લાગીઃ—(જાંબો હાથ કરી) “મ્હને લાગે છે કે, આ મધુકર વજ્ર હૃદયનો હોવો જોઈએ. ગિયારી કમલિની તેને માટે કેટલી ટળવળી રહી છે ? તેના વજ્ર હૃદયને સહજ પણ દયા આવે છે ? અરે ! જોને પાછા ને તો ચાલવા લાગ્યો. કેવો ક્રૂર હૃદયનો છે ? ! જો કમલિની ! ત્હારો મધુકર જાય છે; ઉઠ ઉભી થા ને તેને પકડ. તેને જ તો અટકાવવાનો તને હક્ક છે, સમજ ?”

એમ બોલી રત્નપ્રભા ઉભી થઇ ને જાણે કાંઈને કાંઈ કહેતી હોય તેમ હાથના આગા કરવા લાગી.

આવું જોઈ રણુમલ ગભરાઇ ગયો ને ન્હામાં બોલવા લાગ્યોઃ—“અરે ! મ્હને લાગે છે કે, આ ઘેઝી તો નહિ થઈ ગઇ હોય ? ચાલ, તપાસ કરે.” એમ વિચાર કરી રણુમલ રત્નપ્રભાની પાસે આવી પૂછવા લાગ્યોઃ—“બુઝાંત્રી રત્ન ! તું અત્યારે આ શું બોલે છે ?

તહારું બાન ઠેકાણે છે કે નહિ ?”

રત્નપ્રભા:—(તેના સ્હામું જોઇ ગંભીર મુખ રાખી કહેવા લાગી)  
તહારું બાન મધુકરની પાસે છે.

રણુમલ:—સુશીત્રે ! કાનું બાન મધુકરની પાસે છે ?

રત્નપ્રભા:—પ્રેમધેલી કમલિનીનું.

રણુમલ:—અરે ! કમલિની ! એ શું ? પ્રિય રત્ન ! તું આ શું બકે છે ? તું સાવધ તો છેને ? મનોરમા ! સાંભળ, મ્હારે કાલે અગત્યના કાર્ય માટે રાજધાનીનો ત્યાગ કરી જવાનું છે માટે એ સંબંધી અત્યારે મ્હારે ત્હારી સાથે થોડી વાતચિત કરવાની છે.

રત્નપ્રભા:—હા ! તે તો હું જાણું છું કે, તમે જશોજ. મ્હારા ના કહેવાથી તમે કાંઈ થોડાજ રોકાવાના છો ? વળી પાછું બીજું બોલવા લાગી:—“ અરે ! પ્રેમધેલી કમલિની ! ત્હારો મધુકર તો જવા તૈયાર થયો. હવે તું મધુકરની આશા રાખીશ નહિ. જો, ત્હારો પ્રિયતમ કેવો દુગારો છે કે તને ફોસલાવી જતા રહેવાનો લાગ શોધે છે ! અરે ! બિચારી કમલિની સમજતી નથી કે તેને મધુકર આવો કેમ હશે ? ઓ પ્રેમી જણાતા મધુકર ! તું આવો કૂર ક્યાંથી ? ”

રણુમલ:—( તેની પાસે જઈ ) પ્રિયે ! મ્હને લાગે છે કે, ત્હને કંઈ થયું છે ! તું આ શું બોલે છે ને તું કાને પ્રેમશૂન્ય કહે છે ? રત્નપ્રભા ! તું ગાંડી તો નથી થઇને ?

રત્નપ્રભા:—પ્રેમી કમલિની વજ્ર હૃદયના મધુકરની પાછળ ધેલી બની ગઇ છે.

રણુમલ:—(સ્વગત) નક્કી એમજ. મ્હેં જવાની વાત કરી તેથીજ તે આમ બોલતી હશે ને તેણે આ નાટક ભજવવાનું શરૂ કર્યું હશે ! નક્કી એમજ. (વિચાર કરી) મ્હને તો આમાં કાંઈ સમજણ પડતી નથી. (પ્રકટ) કમળવદનિ ! તું આ શું બોલે છે ? ક્યાં છે અહિં ત્હારાં મધુકર ને કમલિની ? બતાવ મ્હને ? !

એમ બોલી રણુમલે રત્નપ્રભાનો હાથ પકડયો

રત્નપ્રભા:—(હસીને) બહાનુ ! શું ત્યારે તમારે મ્હારા મધુકરને

જોવો છે ? જુઓ, તે હાલ તેની પ્રિયાની પાસે બહાર ગામ જવાની રજા લેવા આવ્યો છે.

રણુમલ્લ:-(ચારે તરફ નજર ફેરવી) ક્યાં છે ? અહિં તો કોઈ જણાતું નથી. તું બધું જૂઠું બોલે છે. વાઈ, કહે જોઈએ કે હવે કમલિની ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા:-(એક ખૂણા તરફ આંગળી કરી) જુઓ પેલી ઉભી.

રણુમલ્લ:-(ખૂણા તરફ જોઈ) અરે ! હું તો કોઈને પણ જોતો નથી ! ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા:-(હાથ લાંબો કરી) જુઓ ! જુઓ ! તે તેની જગ્યા-એથી ખસીને દાદરનાં પગથીયાં ઉતરવા લાગી ! કેમ જોઈને ?

રણુમલ્લ:-(ચારે તરફ જોતો) ના રે ના; હું તો કંઈ જોઈ શકતો નથી ! મ્હને કશું જણાતું નથી !

રત્નપ્રભા:-જુઓ ! જુઓ ! વળી તે પાછી ઉપર આવી ને તે તમારી પાસે આવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

રણુમલ્લ:-(ચમકીને) અરે ! ક્યાં છે ? હું તો અહિં ત્હારી પાસે ઉભો છું ને ? મ્હારી પાસે તો કોઈએ નથી !

રત્નપ્રભા:-ત્યારે શું એ જતી રહી ? (રણુમલ્લના સામું જોઈ) અરે ! જાણ ક્યાં ?

રણુમલ્લ:-તે તું જાણે ! મ્હને શી ખબર.

રત્નપ્રભા:-(હસતાં હસતાં) હા ! હા ! ! હવે જોઈ ! હં ! પણ વાઈ, તમે તેના સ્વામી મધુકરને જોયો ?

રણુમલ્લ:-ના ! પ્રિય રત્ન ! ક્યાં છે તેનો સ્વામી મધુકર ?

રત્નપ્રભા:-તેની પણ તમને ખબર નથી કે ? થોડા સમય ઉપર તો તે મ્હારા હૃદયમાં હતો ને હાલ તો તે મ્હારી છેક નજીક ઉભો છે. આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે કે તમે તેને જોઈ શકતા નથી.

રણુમલ્લ:-અરે દીવાની ! ત્હારી નજીકમાં તો કોઈ નથી ; વળી પાછી એમ કહે છે કે થોડા વખત ઉપર મ્હારા હૃદયમાં હતો. મધુકર તે હૃદયમાં રહેતો હશે ? ! હું અજાણ થાઉં છું કે આજે તું

આ શું બોલે છે !

રત્નપ્રભા:-એમ કે ? મધુકર હૃદયમાં ન રહી શકે ? અરે ! તેને તો હું મ્હારી એક આંખમાં સમાવું તેમ છું.

રણુમલ:-(કંટાળીને) પ્રિયા ! હું પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે હું તેમને ક્રોધને જોઈ શકતો નથી.

રત્નપ્રભા:-ધણી નવાઈની વાત ! વાર, તમારામાં કાંઈ કપટ તો નથી ને ?

રણુમલ:-પ્રિયે ! આમ શા માટે બોલે છે ? શું તું મ્હને કપટી ધારે છે ? દેવિ ! મ્હારું હૃદય નિર્મળ છે. હું અંતઃકરણપૂર્વક તેમને બંનેને જોવા ઇચ્છું છું.

રત્નપ્રભા:-એમ ? તમારે તેમને જોવાંજ છે ?

રણુમલ:-હા ! હા ! હું ચોક્કસ કહું છું કે મ્હારે તેમને જોવાં છે !

રત્નપ્રભા:-અલે ! તો આમ સહજ મ્હારી પાસે આવો. (રણુમલનો હાથ પકડી પોતાની તરફ ખેંચે છે) જુઓ સાંભળો, જાણે કે તમે પોતેજ મ્હારા મધુકર છો ને હુંજ તમારી કમલિની છું કેપ, હવે તમે તે બંનેને જોયાં ? કેમ આપણે બંને પાસેને પાસે છીએ ને ? બોલોને મ્હારા બોળા ભરથાર ?

એમ કહી રત્નપ્રભા રણુમલને ગળે વળગી પડી ખૂબ હસવા લાગી.

રણુમલ:-(આશ્ચર્યયુક્ત) વાહરે શાણી રત્નપ્રભા ! ત્હારી ચતુરાઈને ધન્ય છે ! ત્હેં તો આજે મ્હને ખૂબ બનાવ્યો ! આ ત્હારો રણુમલ જો કે હજી સુધી ક્રોધનાથી ડગાયો નથી પણ તેને આજ ત્હેં પૂરેપૂરો દગ્યો ! રત્નપ્રભા ! આજે ત્હેં અપૂર્વ નાટક બજાવ્યું છે ! સુંદરિ ! ત્હેં ત્હારો શ્રમ સફળ કર્યો છે ! તું મ્હારી દેવી છે.

રત્નપ્રભા:-નાથ ! હું એટલા બધા માનને લાયક નથી. હું તો તમારી દાસી છું. જ્હાલા ! હું અત્યારે જે સ્વર્ગીય સુખ ભોગવું છું એ સમગ્ર જો આપના ચરણની સેવાનોજ પ્રતાપ છે.

રણુમલ:-મ્હારી જીવનમોહિનિ ! તું સ્ત્રીઓમાં એક રત્ન છે !

રત્નપ્રભા:-નાથ ! એવી વ્યર્થ પ્રશ્નશા કરવી જવા દો. આપને

ક્યા અગત્યના કાર્ય અર્થે જવું છે તે જણાવો તેમજ આ દારીને જે આજ્ઞા કરવાની હોય તે બેલાશક કરો.

રણુમલ:-સુભદ્રે ! ધણીજ માઠા સમાચાર છે ! વિજયનગરના આપણા વૃદ્ધ મંત્રીશ્વર પ્રતાપસિંહજી તરફથી એક પત્ર આવેલો છે.

રત્નપ્રભા:-શી બાબતનો ?

રણુમલ:-તેમાં એમ જણાવ્યું છે કે, કુમુદકુમારીને દુષ્ટ ઝેરી-મલ ઉપાડી ગયો છે ને ચંદ્રસિંહબાઇ તેમની પાછળ દીવાના બની જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે. ઘણી શોધ કરવા છતાં પણ તેમનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી.

રત્નપ્રભા:-અરે ! આ શો ભુલમ !? એકદમ આ શું થઇ ગયું ? બહાલા ! હવે કેમ કરીશું ? બાઈ તથા બાબીને માથે એકા-એક સંકટ આવી પડ્યું ! અરેરે ! આપણે હવે તેમને ક્યાં શોધીશું ? તેમને શી રીતે સંકટમાંથી મુક્ત કરીશું ? (એમ બોલી રત્નપ્રભા રડવા લાગી.)

રણુમલ:-પ્રાણેશ્વરિ ! શા માટે રૂદન કરે છે ? આ કષ્ટ તે શા હિસાબમાં છે. આ કષ્ટ નથી પણ ઇશ્વરના તરફની એક દસોટી છે. તેમાંથી આપણે શુદ્ધ થઇને બહાર નીકળવાનું છે; માટે ગભરાવું ન બોધ્યે. આ ત્હારો રણુમલ દુઃખ દેખી ડરી જાય તેવો નથી. બલે દુઃખના કુંગરે કુંગર મ્હારી ઉપર તૂટી પડે પણ હું કદાપિ હિંમત હારીશ નહિ. પ્રિયા ! ઇશ્વર જે કાર્ય કરે છે તે સારાને માટેજ.

રત્નપ્રભા:-પ્રાણનાથ ! બાબીને છોડાવવા તથા બાઇની શોધ કરવા માટે આપે શા વિચાર કર્યો છે ?

રણુમલ:-તેની સંવળી ગોઠવણ મહેં કરી છે ને આપણા પ્રધાન-જીને યોગ્ય સૂચના પણ આપી છે. પ્રથમ હું બાબીને મુક્ત કરવા જવા ધારું છું; કારણ કે તેઓ ક્યાં છે તે હું જાણું છું. (એમ કહી રણુમલે પોતે કરેલી ગોઠવણ રત્નપ્રભાને કહી સંભળાવી.)

રત્નપ્રભા:-ગોઠવણ તો ઘણીજ ઉત્તમ છે પણ આપ મ્હારી એક વાત સાંભળશો ?

રણુમત્ત:-અરે વાહરે ! તમે વળી આવું બોલતા ક્યારથી શીખ્યાં?

રત્નપ્રભા:-આપણે બંનેનો પ્રેમ બંધાયો ત્યારથી ! (એમ કહી

રણુમત્ત તરફ જઈ રત્નપ્રભા હસવા લાગી.)

રણુમત્ત:-જીવનમોહિનિ ! તું મ્હારું સર્વસ્વ છે. બોલ, તું શું કહેવા માગે છે ?

રત્નપ્રભા:-મ્હારે કહેવાનું એટલુંજ છે કે, આપને જાતે કુમુદા બહેનને છોડાવવા જવાની તરદી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી; પણ આપને બદલે આપની આ રાંક દાસીને રાજ આપશો તો હું કુમુદા બહેનને છોડાવી તે પાપી ઝેરીમલને ચતુર્ભુજ બનાવી આપની સમક્ષ હાજર કરીશ.

રણુમત્ત:- ( આશ્ચર્ય પામીને ) રત્નપ્રભા ! ત્હેં તો ગજબ કર્યો ! આટલી બધી હિમ્મત ત્હારામાં હશે એમ હું સ્વપ્ને પણ ધારતો નહોતો. કુમુદકુમારીને છોડાવી લાવવાં તે કંઈ ન્હાનાં બચ્ચાંના બેલ નથી; ત્યાં તો કદાચ બચકર લડાઈ પણ લડવી પડે. કહો, એવું થાય તો તમે શું કરો ?

રત્નપ્રભા:-એમ કે ? શું આપને એકલાનેજ લડતાં આવડતું હશે કેમ ? આ તમારી રત્નપ્રભા લડાઈમાં કુશળ છે તે તમે જાણતા નથી ? હું બાલ્યાવસ્થામાંજ શસ્ત્ર અસ્ત્ર વાપરવાની વિદ્યા શીખી છું ને તેનો ઉપયોગ મ્હેં મ્હારા પિતાશ્રી સાથે શિકારે જઈ કર્યો છે. સમજ્યા કે મારા શરીર ભરથાર !

આ હકીકત સાંભળીને રણુમત્ત તો સ્તબ્ધજ બની ગયો ને થોડી વારે વિચાર કરી બોલ્યો કે:-“ શાખાશ છે ! પ્રિયા ! હાલમાં તો હું ત્હને અહીંજ રાખવા યોગ્ય ધારું છું. હું થોડા સમયમાંજ બાબીને પાપીના પંઝામાંથી મુક્ત કરી આવીશ. ”

રત્નપ્રભા:-જેવી આપની ઇચ્છા; પરંતુ મ્હને મ્હોટાભાઈની શોધમાં જવાની આજ્ઞા છે ?

રણુમત્ત:- ( ખુસી થતો ) દેવી ! હું ત્હને ક્યાંય જવા દેનાર નથી.

રત્નપ્રભા:-બાપે નહિ ને તમે નહિ. ત્યારે હવે બીજી એક

વાત કબૂલ કરશો ?

રણુમલ:-કહે.

રત્નપ્રભા:-મહને વચન આપો કે ત્હારું કહેવું હું કબૂલ રાખીશ !

રણુમલ:-લે આ મ્હારું વચન છે, કહે હવે.

રત્નપ્રભા:-મહને તમારી સાથે લ્યો.

રણુમલ:-( હસીને ) રત્નપ્રભા ! ત્હેં મહને અગાઉથી બાંધી લીધો છે તેથી હું ત્હને મ્હારી સાથે લઇશ, પછી કાંઈ ? હવે તો ખુશી થઇ ને ?

રત્નપ્રભા:-હા હવે હું ધણીજ ખુશી થઇ.

રણુમલ:-ચાલ હવે રાત્રી ધણી ગઇ છે ને કાલે પ્રાતઃકાળ માંજ આપણે અત્રેથી પ્રયાણ કરવાનું છે માટે નિદ્રાધીન થઇએ.

એમ કહી રણુમલ રત્નપ્રભાનો હાથ પકડી તેને શયનભુવન તરફ લઇ ચાલ્યો. શયનભુવનમાં જઇ આ બંને દંપતિ એક મ્હોટા સુશોભિત પલંગમાં સૂતાં તેવાંજ નિદ્રાધીન થઇ ગયાં.



## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### ઘેલો અંદ્ર જંગલમાં.

“ મિસમિલ્લાહ ખતમ થઈ જા, ઝિકર કર ના જિગર ગમ આ;  
હૃદય નાદાન પ્રેમીલા, દિગંબર રાખ ચોળી થા ! ”

—કલાપી.

વર્ષાસ્તુ ચાલતી હતી. ગગનમંડળમાં મેઘ ધનધોર છવાઇ રહ્યો હતો ને થોડે થોડે અંતરે ઝરમર ઝરમર વરસાદ વર્ષતો હતો. દિવસ હોવા છતાં કોઇ કોઈ સમયે વિજળીના અમકારા થતા હતા અને જાણે હમણાંજ વૃષ્ટિ થશે એમ જણાતું હતું. થોડી વારમાંજ મુશળ-ધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. સઘળે ઠેકાણે જળ જળ થઇ રહ્યું. આ ઋતુમાં જંગલ ધણુંજ રળિયામણું જણાતું હતું. દરેક ઠેકાણે વૃષ્ટિ ફેંકતાં લીલું ઘાસ જમીન ઉપર ઉગેલું નજરે પડતું હતું તેથી જાણે



જમીન ઉપર જગન્નિયંતાએ કુદરતી લીંબો ગાલિયો બિછાવી દીધો હોયની એવી કદપના થતી હતી. આ જંગલમાં કાયલ, મયુર, પપૈયા વગેરે પશુ પક્ષીઓ પોતાનાં મધુર ટહુકાથી વનને ગળવી મૂકતાં હતાં. આજ પ્રાતઃકાળમાં રણુમલ તથા રત્નપ્રભાએ પોતાના સૈનિકો સાથે અમરકંટકમાંથી નીકળી આ જંગલમાંજ પોતાની છાવણી નાંખી હતી. આ વખતે રત્નપ્રભાએ પુરૂષનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો તેથી તે ગહાદુર લડવૈયા જેવી દેખાતી હતી ને તે પોતાના સ્વામીની સાથે પોતાનો અશ્વ ચલાવતી હતી. તે બન્નેની પાછળ ગુમાનસિંહ, સેનાપતિ અને સઘળું સૈન્ય ચાલતું હતું. બરાબર મધ્યાહ્નકાળે તેઓ આ જંગલમાં આવી પહોંચ્યાં. આજે તેમણે અતિશય લાંબી મુસાફરી કરેલી હોવાથી તેઓ ઘણાંજ થાકી ગયાં હતાં; તેમજ આ અરણ્યથી ગુપ્તગૃહ હવે પચીસ માઇલ દૂર રહ્યું હતું. ઘણો થાક લાગવાથી તથા મુશળધાર વૃષ્ટિ થવાથી રણુમલે તેજ ઠોકાણે પડાવ નાંખવાનો પોતાના સૈનિકોને હુકમ કર્યો. મહારાજની આજ્ઞા મળતાંજ સૈનિકો અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા ને તેમણે પોતાના અશ્વોને અરણ્યમાં ચરવાને છૂટા મૂકી દીધા. જંગલની અંદર તંખૂઓ એક પછી એક ઠોકાવા લાગ્યા. સૈનિકોએ પોતપોતાને માટે ન્હાની રાવડીઓ બાંધી દીધી. ગુમાનસિંહ તથા સેનાધિપતિને માટે બે મોટા તંખૂ ઉભા કરવામાં આવ્યા. જોતજોતાંમાં આ વિકટ અરણ્યે રણુમલની છાવણીથી એક ન્હાના ગામના જેવો દેખાવ ધારણ કર્યો. રાવડીઓ અને બે મોટા તંખૂઓની વચમાં એક સુંદર મોટો કિનખાખનો તંખૂ ખાસ મહારાજને માટે ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સઘળું થઈ રહ્યા પછી સર્વ સૈનિકો પોતપોતાની રાવડીઓમાં રસોઇ બનાવવા મંડી પડ્યા. પહેરેગીરો ખુશી તલવારે પહેરે ભરવા લાગ્યા. આ વખતે વૃષ્ટિ બંધ થઈ ગયેલી હોવા છતાં પણ પાણી ખળખળ વહેતું હતું. આવા સમયે જમી પરવારો રણુમલ ગુમાનસિંહને સાથે લઈ, દૂર જંગલમાં ફરવાને માટે ગયો. તંખૂમાં

ફક્ત રત્નપ્રભા એકલી રહી. આવા મનોહર જંગલમાં રણુમલની છાવણીથી થોડેક દૂર એક યુવક વર્ષાદ વરસતો હતો ત્યારનો એક વૃક્ષ નીચે છૂપાઇને બેઠો હતો. તે વારંવાર આસપાસ જોયા કરતો હતો. વૃષ્ટિથી તેનાં કપડાં ભીંજાઇ ગયાં હતાં. ટપડામાં ફક્ત તેણે એક સુરવાળ પહેરેલી હતી ને બદન પર એક મલમલનું ઝીણું પહેરણુ પહેરેલું હતું. તેનું માથું ખુલ્લું હોવાથી તેના વાળ અવ્યવસ્થિત થઇ તેની ગરદન ઉપર છૂટા છવાયા પથરાઇ ગયા હતા. વૃષ્ટિથી ભીંજાયેલો ને ઠંડીથી હુંઠવાતો આ પ્રવાસી યુવક બેઠો બેઠો કંપતો હતો. તેની મુખાકૃતિમાં વારે ધડીએ થતા ફેરફારોથી જણાતું હતું કે તે ધણોજ દુઃખી તેમજ દુનિયાથી કંટાળી ગયેલો હોવો જોઇએ.

વરસાદ વર્ષતો બંધ થઈ ગયેલો જોઇ તે યુવાન એક ગાઠ નિઃશ્વાસ મૂકી ઉભો થયો. પ્રિય વાંચકાએ તેને ઓળખ્યો તો હશે કે તે આપણી નવલકથાનો નાયક અને કુમુદકુમારીની પાછળ પ્રેમ-ધેલો થઈ રાજ્યનો ત્યાગ કરી નીકળી પડેલો ચંદ્રસિંહજી હતો. ચંદ્ર-સિંહ ઉભો થઈ આસપાસ નજર નાંખી બોલવા લાગ્યો:— ‘ગઇ, ગઇ, આખરે ગઇ. મહારી આંખોનું તેજ મ્હને આંધળો બનાવી ઉડી ગયું. કુમુદકુમારી ! તું આ વખતે ક્યાં હોઇશ ? અરે ! મ્હને કોઇ મહારી પ્રિયાને બતાવો. કુમુદે ! શું તને ખબર છે કે ત્હારે માટે ત્હારો ચંદ્ર કેટલું કષ્ટ સહન કરે છે ? આવ, હૃદયવલ્લભા ! આવ; એક વાર આ ત્હારા વિયોગી ચંદ્રને દર્શન દે ને તેને તેના કૃત્યની ક્ષમા આપ. હાય પ્રિયે ! તું કેમ બોલતી નથી ? તું મહારાથી રીસાઇ તો નથી ને ? અરે ! ત્યારે તું કેમ બોલતી નથી ? શું તું આ દુનિયામાંથી સદાને માટે ચાલી તો નથી ગઇને ? (વિચારમાં પડીને) નહિ, નહિ, મહારી કુમુદ મ્હને એકલો મૂકીને કદી જાયજ નહિ, ને જો કદાપિ ગઈ હોય તો ? (વિચાર કરી આકાશ સ્ક્રામું જોઇ કહેવા લાગ્યો) હે યમરાજ ! જો તમે મહારી કુમુદને લઇ ગયા હો તો કૃપા કરી તેને એક વખત મહારી પાસે પાછી મોકલો; નહિ તો મ્હને પણ તેની પાસે લઇ જાઓ એવી તમને મહારી પ્રાર્થના

છે. ( થોડીવાર શાન્ત રહી ) અરે ! મ્હને કેમ કોઈ કાંઈ જવાબ આપતું નથી ? શું યમરાજ નિર્દય હશે ? હા, તેમજ છે. તે જાતે વિકાળ અને નિર્દય છે તો પછી કાને કરેલું ? પણ જો એક વાર મ્હારી પ્રિયા મ્હારી નજરે પડે તો તેમનામાં તાકાત નથી કે તેઓ મ્હારી કુમુદને તેમની પાસે રાખી શકે. ” એમ કહી હાથની મુઠીઓ વાળી થોડી વાર આકાશ સામું જોઈ રહ્યો ને પછી પાછો એકદમ મ્હોટે સ્વરે બોલવા લાગ્યો:—“ આ રહી. મ્હારી કુમુદને મ્હેં જોઈ. તે મ્હારી પાસે આવવા માગે છે; પણ પેલો ચંડાળ ઝેરીમલ તેને આવવા દેતો નથી. (ઉશ્કેરાઈ) હજી પણ તે પાપી મ્હારી કુમુદનો કેડો છોડતો નથી. ખગડદાર ! પાપી ! હું હવે આવ્યો છું. બહાલી કુમુદ ! તું ગભરાઈશ નહિ. ત્હારી મદદે હું આવી પહોંચ્યો છું. દમણાંજ હું તે પાપીને યમસદનમાં પહોંચતો કરી દઉં છું. ” એમ બોલી દાંત પીસી ચંદ્રસિંહ એકદમ દોડવા લાગ્યો. દોડતો દોડતો તે ઠેક રણમલની છાવણી નજીક જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે રણમલ તંખૂમાં નહોતો. તે તો જંગલની શોભા નિહાળવા નીકળી પડ્યો હતો. તંખૂમાં એકલી રત્નપ્રભા હતી. બહાર ખુલ્લા મયદાનમાં સિપા-હઓ ખુલ્લી સમશેર હાથમાં લઈ પહેરો બરતા હતા. એવામાં તેમની નજર દોડ્યા આવતા ચંદ્રસિંહ ઉપર પડી; તેથી તેમાંના બે સિપા-હઓ ચંદ્રની નજીક આવી તેને ત્યાં અટકાવી પૂછવા લાગ્યા:—“અરે ! કોણ છે ? તું આમ બ્યાકુળતાથી કેમ દોડે છે ? તને મારવાને માટે કોઈ દુશ્મન તો ત્હારી પાછળ નથી પડ્યો ને ? ”

ચંદ્રસિંહ:—અરે ! તમે લોકો કોણ છો ? તમે મ્હને શું પૂછો છો તે કાંઈ હું સમજી શકતો નથી. વળી હું તમારા એક પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા ખુસી નથી, સમજ્યા ?

ચંદ્રસિંહનાં ક્રોધપૂર્ણ વચનો સાંભળવામાં આવતાં તે બંને સિપાહઓના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ બંને જણા એક બીજાના મ્હેં રહામું જોવા લાગ્યા. છેવટે તેમાંનો એક સિપાહ ચંદ્ર-સિંહની પાસે આવી દમભેર પૂછવા લાગ્યો:—“કેમ ચાલ્યો ! તું

અમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ આપે કે ? ”

ચંદ્રસિંહ:-તમને એક વાર કહ્યું કે ના; પછી શું પૂછો છો ?

સિપાઈ:-જવાબ નહિ આપવાનું કાંઈ કારણ ?

ચંદ્રસિંહ:-અમારી મરજી.

સિપાઈ:-એવી મરજી નહિ ચાલે ?

ચંદ્રસિંહ:-નહિ તો તું શું કરીશ ?

સિપાઈ:-હું તને બંદીવાન બનાવી અમારા મહારાજા પાસે લઈ જઈશ, સમજ્યો ?

ચંદ્રસિંહ:-લુચ્ચા ચોર, હરામખોર.

આમ કહી ચંદ્રસિંહે સિપાઈને જોરથી એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. સિપાઈ તો ખિચારો સ્તબ્ધ બની જઈ ગાલ પંપાળવા લાગ્યો. ને ત્યાંથી દૂર ખસી જઈ ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી ચંદ્રસિંહ તંબુ બણી ચાલવા લાગ્યો.

એટલામાં વળી પાછા ખીજા પહેરેગીરોએ તેને અટકાવ્યો ને તેમાંનો એક આગળ આવી પૂછવા લાગ્યો:-“ભાઈ ! ત્હારે કોનું કામ છે ? ”

ચંદ્રસિંહ:-મ્હારી પ્રાણપ્રિય, કુમુદનું.

સિપાઈ:-કુમુદ કોણ છે ?

ચંદ્રસિંહ:-તે એક રત્ન છે.

સિપાઈ:-ત્યારે શું તે રત્ન ત્હારી પાસેથી ખોવાઈ ગયું છે ?

ચંદ્રસિંહ:-(અકળાઈને) હા ! તેની ત્હારે શી પંચાત ! મૂર્ખાઓ ! તમે બંધા ભૂતના ભાઈ જેવા દેખાઓ છો ! મ્હને લાગે છે કે તે તમેજ ગૂમ કર્યું હશે !

સિપાઈ:-વાહ રે વાહ ! તું તો કોઈ ગળેપકુ જણાય છે. શું ત્હારું રત્ન અમે સંતાડ્યું છે ?

ચંદ્રસિંહ:-હા, હા, તમેજ સંતાડ્યું છે. જો કદાપિ તમે ન સંતાડ્યું હોય તો તમારા રાજાએ તો ચોક્કસ સંતાડેલું હોવું જોઈએ.

સિપાઈ:-(સ્વમત) નક્કી, આ કોઈ ગાંડો જણાય છે; નહિ તો

તે આવા શબ્દો બોલે નહિ. લાવ લગાર તેની ગમ્મત કરે. (પ્રકટ) વારૂ, અમારા રાજાએ ત્હારું રત્ન સંતાડ્યું હશે તો તેમને તું શું કરીશ ?

ચંદ્રસિંહ:—(ક્રોધથી) શું કરીશ ? ત્હારા રાજાને હું સખ્ત સંજ્ઞા કરીશ ને તેની પાસેથી મ્હારું રત્ન મેળવીશ, સમજ્યો ?

સિપાઈ:—એમ કે ? પણ હવે તું અહિંથી ચાલ્યો જાય તો સારું.

ચંદ્રસિંહ:—હું અહીંથી ખસવાનોજ નથી.

સિપાઈ:—કેમ વારું ?

ચંદ્રસિંહ:—અમારી મરજી; શા માટે અમારું મગજ ફેરવે છે ?

સિપાઈ:—ઓ ધનચક્ર ! અહિં ત્હારી મરજી નહિ ચાલે ? તું કાણ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—જગતનો રાજા ! ત્હારો રાજા મ્હારી હદમાં આવ્યો છે.

સિપાઈ:—એમ કે ? પણ ત્હારા સૈનિકો ત્હારી સાથે છે કે તું એકલોજ ખંડણી વસુલ કરવા આવ્યો છે ?

ચંદ્રસિંહ:—(બંને હાથ બતાવી) જો આ રહ્યા મ્હારા સૈનિકો.

સિપાઈ:—ઓય તારીની ! આ તો કાંઈ વિચિત્ર પૂતળું જણાય છે. ! (બીજા સિપાઈઓને) બાઈઓ, આમ તો આવો, ને જુઓ તો ખરા; આ કાંઈ ગાંડો માણસ આપણા મહારાજાની પાસે ખંડણી લેવા આવ્યો છે !

એ સિપાઈનાં આ વચનો સાંભળી સધળા પહેરેગીરો હસતા હસતા ત્યાં આવ્યા ને થેલા ચંદ્રની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. કાંઈ તેને પછવાડેથી તો કાંઈ આગળથી ઝીંકા મુક્કી કરવા લાગ્યા. તેમનું આવું વર્તન જોઈ દીવાના ચંદ્રનું મગજ ફરી ગયું. એટલે એકદમ તેણે એક સિપાઈની તરફ ધસી તેના હાથમાંની કટાર છીનવી લઈ તેને જોરથી એક લાત મારી જમીન ઉપર પાડી દીધો. તેને નીચે પડેલો જોઈ ચંદ્રસિંહ ખૂબ પાડી કહેવા લાગ્યો:—“દુઃખી માણસની મશ્કરી કરનાર આવી સજ્જને પાત્ર થાય છે, સમજ્યો ? માટે ફરી” કદાપિ કાંઈની મશ્કરી કરશે નહિ. ” એમ બોલી પાછો ચંદ્ર જમીન

પર પડેલા તે સિપાઇને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો.

પોતાના માથુસની આવી દુર્દશા જોઇ બીજા સિપાઇઓને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેઓએ ચંદ્રને મારી નાંખવા તેની ઉપર પોતાની તલવારો ઉગામી. ફક્ત એકજ ક્ષણમાં ચંદ્રસિંહનો જીવ સદાને માટે આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો જતો; પણ એટલામાં પાછળથી એક કામળ અને મધુરો અવાજ સંભળાયો કે “તેને મારશો નહિ.” બસ આટલાજ શબ્દો પૂરતા હતા. સિપાઇઓ તે અવાજ તરફ ચમકીને જોવા લાગ્યા તો તેમની મહારાણી રત્નપ્રભા પુરૂષના પોષાકમાં ત્યાં આવતી તેમને જણાઈ. તરત સિપાઇઓએ હથિયાર નમાવી તેમને માન આપ્યું ને હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

મહારાણી રત્નપ્રભા જ્યાં ચંદ્રસિંહ નીચું વદન કરીને ઉભો હતો ત્યાં આવી તેને મધુર સ્વરે પૂછવા લાગી:—“તમે કાણ છો?”

પણ ઉત્તર કાણ આપે? ચંદ્રસિંહ તો રત્નપ્રભાને એક પત્ય-રના પૂતળાની માફક એકી ટસે જોવા લાગ્યો.

ચંદ્રસિંહને નિરૂત્તર રહેલો જોઇ રત્નપ્રભાએ ફરીથી પૂછ્યું:—  
“તમે કાંઈ પ્રવાસી છો?”

ચંદ્રસિંહ સાવધ થયો ને પોતાની દષ્ટિ બીજી તરફ ફેરવી તે બોલ્યો:—“તમે શું કહો છો?”

રત્નપ્રભા:—હું તમને એમ પૂછું છું કે તમે કાણ છો?

ચંદ્રસિંહ:—દિલ્લીર છું કે હાલ હું તમને તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકતો નથી; પણ પહેલાં તમે મને જણાવશો કે તમે કાણ છો?

રત્નપ્રભા:—હું અત્રે આવેલા મહારાજાનો એક પ્રાણપ્રિય મિત્ર છું.

ચંદ્રસિંહ:—તમારું નામાભિધાન?

રત્નપ્રભા:—રાજકુમાર રત્નસિંહ.

ચંદ્રસિંહ:—(ખુસી થતો) વાહવાહ! વાહવાહ! ધણુંજ સુંદર નામ છે! વારૂ તમારા મહારાજા તંબૂમાં છે કે નહિ?

રત્નપ્રભા:—હા છે! પણ તમારે તેમનું કાંઈ કામ છે?

ચંદ્રસિંહ:—હાજી, તેમને મ્હારે થોડીક શિક્ષા કરવી છે.

રત્નપ્રભા:—શા માટે ?

ચંદ્રસિંહ:—તે હું તમને કહી શકતો નથી.

ચંદ્રસિંહના આવા વિચિત્ર ઉત્તરોથી રત્નપ્રભા વિચારવા લાગી કે:—“અરેરે ! આ કાઈ દુઃખી પુરૂષ છે. તેની કાન્તિ તેજોમય જણાય છે. આ પુરૂષની મુખમુદ્રા જોતાં તે ચંદ્રસિંહ બાઇની છબીને મળતી આવે છે. ત્યારે શું આ તે તો નહિ હોય ? (વિચાર કરી) શી ખબર પડે ! હાવ હું તેને સમજાવી પૂછી જોઉં.”

આમ વિચાર કરી રત્નપ્રભા ચંદ્રને પૂછવા લાગી:—“બાઇ ! તમે કોઇ ગુણવાન માણસ જણાવ્યો છો.”

ચંદ્રસિંહ:—સત્ય છે; પણ મ્હારા ગુણની કિંમત કરનાર હાલ કોઇ છે નહિ.

રત્નપ્રભા:—અરે વાહ ! આવું શા માટે બોલો છો ?

ચંદ્રસિંહ:—હું ખરૂં જ બોલું છું ! મ્હારા ગુણ હાલ અવગુણ સમાન છે.

રત્નપ્રભા:—હશે ! હવે એવા વિચાર જવા દો. આપ મ્હારી સાથે મિત્રતા ખાંધશો ? હું તમારા મુખદુઃખનો બાગીદાર થઈશ.

ચંદ્રસિંહ:—હેં ! શું તમે મ્હારા મિત્ર થવા ધારો છો ? ! અરે ! હું તો તમારી સાથે મિત્રતા કરવાને ઘણો જ ખુશી છું.

રત્નપ્રભા:—મ્હારી ઉપર આટલા બધા પ્રસન્ન થવાનું કારણ ?

ચંદ્રસિંહ:—કારણ ? હા...હા...હા... (હસે છે) તમે મ્હને સજ્જન હો એમ જણાવ્યો છો; કારણ કે મ્હારી પ્રિયતમાનું મુખમંડળ તમારા જેવું જ હતું.

રત્નપ્રભા:—તમારી પ્રિયતમાનું નામ શું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—કુમુદકુમારી.

રત્નપ્રભા:—(સ્વગત) નક્કી એજ. મ્હારી ધારણા ખરી પડી છે. (પ્રકટ) વારૂં, આપનું નામ શું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—ચંદ્રસિંહ.

રત્નપ્રભા:—એમ કે ? હાં વારૂં, આપની કુમુદકુમારી હાલ ક્યાં

છે ? ચંદ્રસિંહ ! જુઓ, હવે જાણે કે હું તમારો મિત્ર થયો તો તમારાથી મિત્રની આગળ કાંઈ પણ વાત ખાનગી રખાય નહિ; નહિ તો મિત્રદ્રોહ કયો ગણાય.

ચંદ્રસિંહ:—(શોકાતુર વદને) રત્નસિંહ ! તમે મ્હારી ક્ષણભરને માટે બૂલાયલી વાતને યાદ દેવાની મ્હારાં રોમાંચ ઉભાં કર્યા છે. પ્રિય મિત્ર ! મ્હારી પ્રાણુવધ્વભા મ્હારાથી રીસાઈ ગઈ છે. દુષ્ટ, પાપી, નરાધમ ઝેરીમલ તેને ઉપાડી ગયો છે. તે અધમે મ્હારી પ્રાણુપ્રિયાને ક્યાં છૂપાવી દીધી છે તેની મ્હને ખબર નથી. મ્હારી પ્રાણુશ્વરીની શોધમાંજ હું નીકળ્યો છું; પણ હાય, ધણા દિવસો થયા છતાં મ્હારી હૃદયેશ્વરીનો પત્તો લાગતો નથી. રત્નસિંહ ! હું ઘણોજ દુઃખી છું. મ્હારા કષ્ટનો કાંઈ પાર નથી. (એમ કહી પ્રેમધેસો ચંદ્રસિંહ કુમુદકુમારીનું સ્મરણ કરીને કહેવા લાગ્યો.) કુમુદે ! તું ક્યાં છે ? આવ, એક વાર આવ ને આ બળી ખાક થતા હૃદયને શાંતિ આપ.

આમ બોલી ચંદ્ર રૂદન કરવા લાગ્યો. રત્નપ્રભા તેને શાંતિ આપતાં કહેવા લાગી:—“ચંદ્રસિંહ ! શા માટે આક્રંદ કરો છો ? શાંત થાઓ, હું હવે તમને મ્હારા મ્હોટા ભાઈ જેવા ગણું છું. તમારે અંકળાવું ન જોઈએ. ધૈર્ય ધરો.

ચંદ્રસિંહ:—(તેનો હસ્ત પકડી) પ્રિય મિત્ર ! કુમુદને ગમે ત્યાંથી બોળા લાવ. તે ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ છે તેની મ્હને ખબર નથી. હું તો ફક્ત એટલુંજ જાણું છું કે તે મ્હને મૂકીને ચાલી ગઈ છે. રત્નસિંહ ! મ્હારા દુઃખના વિસામા ! જો તું મ્હારી કુમુદનો પત્તો લાવી આપીશ તો હું ત્હને મ્હારો એક મ્હોટામાં મ્હોટો સરદાર બનાવીશ અને તને વંશપરંપરાને માટે એક જગીર કાઢી આપીશ.

રત્નપ્રભા:—તમારી સરદારી તથા જગીરની મ્હને જરૂર નથી; પણ એક સાચા મિત્રનું કર્તવ્ય સમજીને હું કુમુદકુમારીને બોળા લાવી તમને જરૂર મેળવી આપીશ; પછી કાંઈ ?

ચંદ્રસિંહ:—તો મ્હને ઘણોજ આનંદ થશે.

આવી રીતે રત્નપ્રભા ચંદ્રસિંહને સમજાવતી હતી. પહેરેગીર



સિપાઈઓ જોયો ત્યાં ઉભા હતા તેઓ ચંદ્રસિંહને ઓળખી ગયાં ને તેમણે ચક્રાવેલી ગેરવર્તણૂક માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. પછી ચતુર રત્નપ્રભાએ ચંદ્રને દિવાસો આપી સમજાવ્યો ને સિપાઈની પાસે એક વૃક્ષની નીચે સુંદર મખમલની શેતરંજી પથરાવી તેની ઉપર ચંદ્રસિંહને બેસાડી તેની સ્થાને પોતે બેસી વાતો કરવા લાગી. ચંદ્રસિંહ રત્નપ્રભાને પોતાની દુઃખપૂર્ણ કહાણી કહેવા લાગ્યો.



### પ્રકરણ ૩૩ મું.



### ભાઈની ભેટ.

“ ઘાંઠે હું કઠી કફની, દગ્ધ દિલ પર ન સાંઠે ખાક;  
ન પરવાહ છે પ્રિતમની, ફકીરી હાલ મ્હારો છે ! ”

—કલાપી.

રણુમલે સફેદ ઘોડા પર સ્વારી કરી હતી. તેણે જરીથી ભરલો એક મખમલનો જામો તથા તેની નીચે રેશમી લીલો સુરવાળ પહેર્યો હતો. માથા ઉપર મણીમય શિરપેચ આંદેલો હતો. વાળ ગરદન ઉપર પથરાયેલા હતા. તે પોતાના અશ્વને નચાવતો નચાવતો જંગલની શોભા નિરખી પાછો છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. તેની પાછળ પાછળ ગુમાનસિંહ પણ આવી પહોંચ્યો. તે દ્વંથી પોતાની પ્રિયાને કોઈ અજાણ્યા પુરૂષ સાથે વાર્તા કરતી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો ને પાસે આવી અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી રત્નપ્રભા તરફ પ્રેમદષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. સ્વામીને આવેલો જોઈ રત્નપ્રભા ઉભી થઈ અને તેને પ્રણામ કરી સમસ્યામાં આ ચંદ્રસિંહભાઈ છે એમ તેણે તરતજ સમજાવી દીધું. પ્રિયાની ચાકાકીથી રણુમલ પ્રસન્ન થયો, ને તેણે અત્યાર સુધી ચંદ્રસિંહને સમજાવી રોકી રાખ્યો તેને માટે તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

આ સમયે ચંદ્રસિંહ જે આંખો બંધ કરી નીચું જોઈ રહ્યો હતો

તેણે આંખો ઉઘાડી જોયું તો પોતાના મિત્રને ખીજા કાંઈની સાથે વાત કરતો દીઠો. તરતજ તે પણ ઉભો થયો અને રણમલની તરફ ગર ટગર જોવા લાગ્યો. પછી તે થોડી વારે રત્નપ્રભાને પૂછવા લાગ્યો:—

“ મિત્ર ! આ અન્નપ્યો માણસ કોણ છે ? ”

“ આ અમારા મહારાજા છે કે જેમને તમે શિક્ષા કરવાનું કહેતા હતા. ” રત્નપ્રભાએ જવાબ આપ્યો.

“ નહિ તે આ નથી ! ” ચંદ્રસિંહે રણમલ તરફ જોઈને કહ્યું.

“ ત્યારે આ કોણ છે તે તમે જાણો છો ? ” રત્નપ્રભાએ પૂછ્યું.

“ મને તો આ અન્નપ્યો છોકરો મહારા ન્હાના બંધુ જેવો લાગે છે ! ” ચંદ્રસિંહે રણમલને જોઈને કહ્યું.

“ તમારા ન્હાના બંધુનું નામ શું છે ? ” રત્નપ્રભાએ પૂરી ખાત્રી કરવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“ રણમલ. ” ચંદ્રસિંહે ગળગળે સાદે ઉત્તર આપ્યો.

રણમલ વધારે વખત પોતાના ભાઈની આવી દશા જોઈ શક્યો નહિ; તે તરતજ ચંદ્રસિંહની તરફ દોડ્યો ને “ ઓ મહારા મહોટા ભાઈ ! તમારી આ દશા ? ” કહી ચંદ્રને બેટી પડ્યો ને ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યો. આ વખતે રત્નપ્રભાની આંખોમાં પણ સ્નેહનાં ઝળઝળાં બરાબ આવ્યાં હતાં. જેવો રણમલ પોતાના ભાઈને બેટ્યો તેવો ચંદ્ર પણ રણમલને જોઈ જાતી સરસો ચાંપવા લાગ્યો.

“ કોણ ! મારો રણમલ ? ” એમ કહી ચંદ્ર ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. થોડાજ સમયમાં પાછું તેનું મન ભ્રમી ગયું તેથી તેણે એકદમ રણમલને પોતાના હૃદયથી દૂર ધક્કો મારી ફેંકી દીધો ને તેની સ્થામું તીક્ષ્ણ નજરથી જોઈ પૂછવા લાગ્યો:—“ તું કોણ છે ? ”

“ આપનો ન્હાનો ભાઈ રણમલ. ” રણમલે ઉભા થઈ જવાબ આપ્યો.

“ હે ! કોણ મારો ન્હાનો ભાઈ રણમલ ? ” કહી ચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો; પણ તેના વિચારમાં કાંઈ નહીં આવવાથી તે રણમલ તરફ જોઈ ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:—“ નહિ, નહિ, તું મારો ભાઈ

નથી. મ્હારો રણુમલ તો મ્હારી કુમુદકુમારીને શોધવા ગયો છે. દુષ્ટ ! તું કોઈ જૂઠો માણસ છે. મ્હારા બંધુનું રૂપ લઈ મ્હને ઠગવા આવ્યો છે ? હોમો રહે, હું તને તેનું ફળ ચખાડું છું. ” એમ બોલી સિપાઈ પાસેથી છિનાવી લીધેલી કટાર રણુમલ તરફ ઊગામી ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો :—“ હરામી ! તું ! તુંજ ! બોલ ! ખતાવ ! ક્યાં છે મ્હારી કુમુદ ? નહિ તો તને મારી નાંખું છું. ” કહી ચંદ્ર રણુમલને મારવા દોડ્યો. તરતજ ચતુર રત્નપ્રભાએ વચ્ચે પડી તેનો હાથ પકડી તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો. જો રત્નપ્રભા સમય સૂચકતા વાપરી વચ્ચે ન પડી હોત તો આ સમયે રણુમલના પ્રાણનો અવશ્ય વિનાશ થાત.

રણુમલ પોતાના ભાઈની આવી કઠંગી અવસ્થા નિહાળી દુઃખી બની જમીન ઉપર બેભાન થઈ ઢળી પડ્યો. તરત સિપાઈઓ રણુમલને ઉચકી તંજૂમાં લઈ ગયા અને તેને એક ગાદી ઉપર સવાડી શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

રણુમલને તંજૂમાં લઈ ગયા પછી ચંદ્રસિંહ રત્નપ્રભાને પોતાની નજીક હબેલી જઈ હસીને તેને પૂછવા લાગ્યો :—“ રત્નસિંહ ! શું તમારો રાજા મરણ પામ્યો છે ? ”

રત્નપ્રભા :—ના. તેઓ બેશુદ્ધ બની ગયા છે. ચંદ્રસિંહ તમને આવું કરવું ઘટવું નહોતું.

ચંદ્રસિંહ :—મિત્ર મિત્ર ! શું કરું ? હું દુઃખથી અકળાઈ ગયો છું. મ્હને કશું પણ જ્ઞાન નથી. તમે તમારા રાજાને બચાવ્યો તે ઘણુંજ ઉત્તમ કર્યું છે; નહિ તો તે બિચારો મ્હારી કટારનો ભોગ થઈ પડત.

રત્નપ્રભા :—હવે આપ તંજૂમાં પધારશો ?

ચંદ્રસિંહ :—ના; પણ તમે મ્હારી કુમુદને ક્યારે મેળવી આપશો તે તો કહો ?

રત્નપ્રભા :—ચાલો, અત્યારેજ મેળવી આપીશ.

ચંદ્રસિંહ :—( ખુશી થતા ) શું કહો છો ? રત્નસિંહ ! મ્હને

લાગે છે કે તમે બડા ઠગ છો; પણ મ્હને કહો જોઈએ કે મ્હારી કુમુદ ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા:—અહિંયાંજ છે.

ચંદ્રસિંહ:—અરે ! શું મ્હારી પ્રિયા અત્રેજ છે ? બતાવો બતાવો, પ્રિય મિત્ર ! મ્હને તે જલદી બતાવો !

રત્નપ્રભા:—તમે શાંત થાઓ. જો વધારે ગડબડ કરશો તો કુમુદને આપ કદિ પણ નહિ મળી શકો, સમજ્યા ? માટે શાંત થાઓ.

ચંદ્રસિંહ:—( નમ્રતાથી ) મિત્ર ! હું શાંત રહીશ, પછી કાંઈ ? હવે આપણે ચાલીશું ?

રત્નપ્રભા:—હા ! તમે મ્હારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો.

આમ કહી રત્નપ્રભા ચંદ્રસિંહને એક ન્હાના તંબૂમાં લઈ આવી ને તેને એક સુંદર ગાદી ઉપર બેસાડી કહેવા લાગી:—“ ચંદ્રસિંહ ! તમે હવે અત્રે બેસો. હું જઈ છું ને કુમુદસુંદરીને સત્વર અહિં બોલાવી લાવું છું. ”

“ બસે પધારો ! ” ચંદ્રસિંહે આતુરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

રત્નપ્રભા ત્યાંથી તંબૂની બહાર ગઈ ને બે પહેરેગીરોને કહેવા લાગી:—“ તમે બંને જણા ચંદ્રસિંહના તંબૂમાં જાઓ ને ત્યાં જઈ તેમને કાંઈ પણ પૂછ્યા સિવાય તેમનાથી દૂર ફર્યા કરજો. એઓ નારી ના જાય એ માટે સાવચેતી રાખજો. હું થોડા સમયમાં પાછી આવું છું; પણ જોગો તેમ કરતાં તેમને કાંઈ પણ ખચ ન પડવી જોઈએ કે તમોને તેમની ઉપર દેખરેખ રાખવાને મૂક્યા છે, ” આવી તેમને સૂચના આપી રત્નપ્રભા પોતાના સ્વામીની ખચર કાઢવા પાસેના તંબૂમાં ગઈ. તે વખતે રણમત્ત પૂર્ણ શુદ્ધિમાં બેઠો હતો. રત્નપ્રભાને જોઈ ખુસી થઈ તે પોતાના ભાઈના સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. રત્નપ્રભાએ તેને કેવી રીતે સમજાવી તંબૂમાં બેસાડ્યો છે તે સમજાવી હકીકત રણમત્તને કહી સંભળાવી અને હવે શું કરવાથી ચંદ્રસિંહનું ચિત્ત ઠેકાણે આવશે તેનો વિચાર તેઓ બંને કરવા લાગ્યાં.

તંબૂમાં બેસી રહેલો ચંદ્રસિંહ રત્નપ્રભાના ગયા પછી ઉચ્ચ.

સ્વરે તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેની દષ્ટિ ત્યાં ફરતા બંને સિપાઇઓ ઉપર પડી; તેથી તે ઉભો થઇ તેમની પાસે જઇ પૂછવા લાગ્યો:—“ અરે ! તમે શું ચમરાજના દૂત છો ? ”

સિપાઇ:— હાથ જોડી ) ના મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—ત્યારે તમે કોણ છો ?

સિપાઇ:—આપના ગરીબ સેવકો.

ચંદ્રસિંહ:—તમે કોઇ કમારા તો નથીને ?

સિપાઇ:—ના મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—ત્યારે તમે અહીં શા વિચારથી ફરો છો ?

સિપાઇ:—આપનું રક્ષણ કરવા મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—( ચમકીને ) મ્હારું રક્ષણ કરવા ? ! કહો વારું મ્હને શું થયું છે કે તમે મ્હારું રક્ષણ કરવા આવ્યા છો ?

સિપાઇ:—કૃપાળુ ! આપનો જીવ હાલ શુદ્ધિમાં નથી; આપ હાલ દીવાનાના જેવી હાલતમાં છો.

ચંદ્રસિંહ:—શું હું દીવાનો છું ?

સિપાઇ:—હા મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—( હસીને ) કહો ત્યારે તમે મ્હારું ખરાબર રક્ષણ કરી શકશો ?

સિપાઇ:—બહારી ખુસીથી, પ્રભુ !

ચંદ્રસિંહ:—એમ ! તો તમારામાંથી એક જણ મ્હારી પાસે આવો.

આજ્ઞા થતાંજ તે બંનેમાંથી એક સિપાઇ તેની નજીકમાં ગયો. તરતજ ચંદ્રે તે સિપાઇને પોતાના બંને હાથથી પકડી ઉંચો કરી જમીન ઉપર ફેંકી દીધો. તે સિપાઇને નીચે પડી જવાથી ઘણીજ સખત ઇજા થઇ અને તે બેશુદ્ધ બની ગયો. પછીથી તરતજ બીજો સિપાઇ જે આ સમજાવું વેગળો ઉભો રહી જોયા કરતો હતો તેની તરફ ચંદ્રસિંહ એકદમ દોડ્યો. ચંદ્રને પોતાના તરફ દોડી આવતો જોઇ તે ગરીબ સિપાઇ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો ને ચંદ્રસિંહ આગળ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહ તેને બચીત બનેલો જોઇ કહેવા

લાગ્યો:—“ તું મહારાથી શા માટે કરે છે ? તું તો મહારો મિત્ર છે. ”

“ મહારાજ ! આપ શું અત્રેથી જતા રહેવાનો વિચાર કરો-  
છો ? ” સિપાઇએ બંધ પામીને પૂછ્યું.

“ તેનું ત્હારે શું કામ છે ! મૂર્ખ ! જોતો નથી કે ક્યારની  
મહારી કુમુદ મ્હને ખૂમો મારે છે. જો તેની પાસે ન જાઉં તો ખોટું  
દેખાય. ” એમ કહી ચંદ્રસિંહ એકદમ ત્યાંથી નાસવા લાગ્યો ને  
થોડી વારમાં તો તે દેખાતો પણ અંધ થઈ ગયો. ગરીબ બિચારો  
પહેરેગીર તેને જોતો રહેતો જોઇ ગભરાઇ ગયો અને ખેશુદ્ધ થયેલા  
સિપાઇને સાવધ કરી તેણે સઘળા સમાચાર કહ્યા. “ જેવી પ્રભુની  
ધમ્મજા. ” કહી તે અને સિપાઇઓ પોતાના મહારાજના તંખૂ પાસે  
આવી ઉભા રહ્યા ને તેઓ મહારાજને મળવા માંગે છે એવા  
સમાચાર ત્યાં આગળના સિપાઈ સાથે મોકલાવ્યા. ત્યાંના પહેરેગીરે  
અંદર જઈ મહારાજને સમાચાર કહ્યા એટલે રણમલ તથા રત્નપ્રભા  
તે સિપાઇઓ પાસે બહાર આવ્યાં. મહારાજને જોઇ તે અને સિપાઇ-  
ઓએ હાથ જોડી, ચંદ્રસિંહ કવી રીતે નાસી ગયા તે સઘળા સમાચાર  
કહી સંભળાવ્યા. રણમલ તથા રત્નપ્રભા આવા સમાચાર સાંભળી  
ધણાંજ દુઃખી થયાં. તેમણે ચોતરફ તપાસને અર્થે સૈનિકોને દોડાવ્યા;  
પણ ચંદ્રસિંહનો ક્યાંય પનો લાગ્યો નહિ તપાસ કરવા ગયેલા  
સૈનિકો નિરાશ વદને પાછા આવ્યા.

આથી રણમલે પ્રભુની ધમ્મજાને આધીન થઇ તેજ વખતે  
ત્યાંથી પોતાની છાવણી ઉઠાવવાનો સેનાપતિને હુકમ આપ્યો. સૈનિકો  
થોડીજ ક્ષણમાં તમામ કાર્યથી પરવારી “ રણમલસિંહની જય, મહા-  
રાણી ધણું જીવો. ” એવી ખૂમો મારતા ગુપ્તગૃહ તરફ રવાના થયા.



## પ્રકરણ ૩૪ મું.

આપઘાત કરવા તૈયાર થયેલો ચંદ્ર.

“ દિલદારના દર્શન વિના, બીજું મૂને ગમતું નથી;  
પુતળી પડે નજદીકમાં, બેઠા વિના ગમતું નથી.

\* \* \* \* \*

પ્રતિ રાત્રિભર તુજ જ્ઞાન્તિમાં પાકાર ખાલ લંડા કરે;  
ગમતું નથી ગમતું નથી, આખું જગત્ ગમતું નથી ”

—ખાલ.

જેની સધળી આશાઓ નષ્ટ થઇ હતી, જેને સંસાર નરકાગાર સમાન લાગતો હતો, જેણે કુમુદકુમારીને મળવાની આશા તજી દીધી હતી તે ચંદ્રસિંહ બાન ચિત્તે, પડતો આખડતો એક સરોવર આગળ આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રસિંહે અન્નનો ત્યાગ કરેલો હતો. ફક્ત ઉદર-પોષણ અર્થે થોડાંક ફળ આરોગતો હતો. ચંદ્રસિંહનું શરીર ભૂખ તથા દુઃખથી નિર્જળ બની ગયું હતું. સુંદર તેજોમય મુખ મ્હાન થઇ ગયું હતું. ચંદ્રસિંહ સરોવર કિનારે આવી થોડી વાર મૌન પકડી ઉભો રહ્યો. તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ અરેરે ! હવે હું ક્યાં જાઉં ? શું મ્હારી મનોહારિણી કુમુદને હું પુનઃ નહિજ મેળવી શકું ? મૂને મ્હારી ચારે દિશાએ બચકર અધકાર જણાય છે. નિષ્કુર વૃક્ષો, પક્ષીઓ, ગગનમંડળ વગેરે મ્હારા દુઃખની મશ્કરી કરીને જાણે કે હસતાં હોય એમ જણાય છે. ઓ સમસ્ત જગતને પ્રકાશિત કરનારા સૂર્યદેવ ! તમે મૂને કહો કે મ્હારી પ્રિયતમા કુમુદ ક્યાં છે ? એના સિવાય મૂને આ સમસ્ત દુનિયા અકારી લાગે છે. કુમુદજ મ્હારાં નેત્રોનો પ્રકાશ, મ્હારા હૃદયનું લોહી તેમજ મ્હારા જીવનનું સર્વસ્વ છે. જ્યારે મ્હારું સર્વસ્વ મ્હારાથી દૂર થઇ ગયું છે તો પછી મ્હારે વધારે કાળ જીવીને શું કામ છે ? બસ મૃત્યુજ હવે મ્હારો સાચો મિત્ર છે. હું મૃત્યુનો આશ્રય સ્વીકારીનેજ મ્હારી કુમુદના વિયોગે ઉપજેલી મ્હારી વિરહ-વેદનાને શાન્ત

કરીશ. આવ, આવ, મહારી હંમેશની સાથી થઇ રહેલી કટાર આવ, તું મહારા હૃદયના લોહીને પીને મહારા અંતરમાં સળગી ઉઠેલા પ્રચંડ દુઃખાગ્નિને શાન્ત કર. મ્હને ખાત્રી છે કે હું પરલોકમાં મહારી પ્રિયતમા કુમુદને અવશ્ય મેળવી શકીશ. ”

આમ કહીને ચંદ્રસિંહે પોતાના કમરપટ્ટામાંથી કટારને ખસાર ખેંચી કાઢી; પછીથી જેવો તે પોતાની છાતીમાં કટાર ખોસવા જાય છે કે તરતજ પાછળથી કોઇએ એકદમ તેનો હાથ પકડી લીધો. ચંદ્રે સ્તબ્ધ બની, પાછળ દષ્ટિ કરી તો તેની નજરે લગવાં વસ્ત્રધારી યોગીન્દ્ર જણાયા. ચંદ્રસિંહ કટાર ફેંકી દઇ તે યોગીન્દ્રને નીચ્છો વળી ચારે તરફ ફરી બારીકાઇથી જોવા લાગ્યો ને પછી તેણે એકદમ દાંત પીસી મોટો અવાજ કરી યોગીન્દ્રનો હસ્ત પકડી ક્રોધથી કહ્યું:— “કુષ્ટ ! તું તુંજ મહારી કુમુદને લઈ ગયો છે. ધણે દિવસે તું આજે મહારા હાથમાં આવ્યો છે તો હવે હું તને જીવતો છોડનાર નથી. ”

યોગીન્દ્ર:—( હસીને ) કુમાર ! હું કાણ છું તે તું જાણે છે ?

ચંદ્રસિંહ:—( ક્રોધથી ) તને આખું જગત ઓળખે છે—પાપીને આખી પૃથ્વી પિછાને છે.

યોગીન્દ્ર:—ત્યારે કહે કે હું કાણ છું ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપાત્મા ઝેરીમલ.

યોગીન્દ્ર:—કુમાર ! તું મ્હને શું કરીશ ?

ચંદ્રસિંહ:—મ્હને અપાર કષ્ટ દેનાર ! મહારી કુમુદને લઈ જનાર ! પાપી હું તને મારી નાંખીશ.

એમ બોલી ચંદ્રે જમીન ઉપર ફેંકી દીધેલી કટાર ઉપાડી લઇ યોગીન્દ્ર સહામે ઉગામી.

યોગીન્દ્ર:—( લાંબો હાથ કરી ) કુમાર શાન્ત થા.

એમ બોલી યોગીન્દ્રે ચંદ્રને માથે પોતાનો હસ્ત મૂક્યો. હસ્તનો સ્પર્શ થતાંજ ચંદ્રનું મગજ ઠંકાણે આવ્યું. તે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો એટલે પોતે ઝેરીમલ ધારીને યોગીન્દ્રનો તિરસ્કાર કર્યો હતો, તેને



માટે તે તેમની ક્ષમા માગવા લાગ્યો:—“ પ્રભુ મ્હને ક્ષમા આપો હું દુઃખથી વ્યાકુળ બની ગયેલો હોવાથી મ્હારાથી આપનું અપમાન થયું છે.”

યોગીન્દ્ર:—કુમાર ! એમાં ક્ષમા માગવાનું કાંઈજ કારણ નથી. પ્રેમીને કાંઈ બાન રહેતું નથી. ચંદ્ર ! ત્હારો પ્રેમ દૈવી છે. તું ખરે-ખરો પ્રેમી પુરુષ છે. હું ત્હારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. બોલ હવે ત્હારી શી ઇચ્છા છે ?

ચંદ્રસિંહ:—દયાળુ શું આપ મને સહાયતા કરવા અત્રે પધાર્યા છો ? જો એમજ હોય તો કૃપા કરી મ્હારી કુમુદ મ્હને મેળવી આપો.

યોગીન્દ્ર:—ત્હારે તેને અલારે જોવી છે ?

ચંદ્રસિંહ:—( હાથ જોડીને હા પ્રભુ !

યોગીન્દ્ર:—( લાંબો હાથ કરી ) તારે સ્થામેની બાજુ તરફ જો.

ચંદ્રસિંહ જુએ છે તો બે મ્હોટા પર્વતોની વચ્ચે એક મ્હોટા બચકર ખાંડેર કિલ્લામાં જાણે ઝેરીમલ કુમુદને પોતાને તાબે થવા સમજાવે છે પણ તે સમજતી નથી; તેથી પાપી ઝેરીમલ તેના હાથ પગ બાંધી તેને એક ઝાડ ઉપર લટકાવે છે. આવું જોઈ ચંદ્રસિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે પોતાની કટાર ફેંકી દઈ ઉન્મત્ત બની હાથની મુઠીઓ વાળી કુમુદને છોડાવવા ને ઝેરીમલને મારવા તેની તરફ ધસ્યો. તેટલામાં પોતાની સમક્ષ બચકર અગ્નિ કે જેની જવાબાઓ ગગનમંડળ સુધી પહોંચે-છે તેવા બળતા અગ્નિની ખાંધ નજરે પડી.

આ દેખાવ જોઈ ચંદ્ર પાછો હઠ્યો ને યોગીન્દ્રને ચરણે પડી તેમને વિનંતિ કરવા લાગ્યો:—“ પ્રભુ ! મ્હારી કુમુદને બચાવો !” એવું સાલળા યોગીન્દ્રે લાંબો કરેલો હાથ પાછો ખેંચી લીધો એટલે સઘળો દેખાવ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. આથી ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામી યોગીન્દ્રને પૂછવા લાગ્યો:—“ પ્રભુ ! મ્હને જો આ સઘળું જોયું તે સત્ય કે સ્વપ્ન !”

યોગીન્દ્ર:—ચંદ્ર ! સઘળું સત્ય છે; પણ ત્હને જો સ્થળ જોયું તે સ્થળ અહીંથી ધણું દૂર છે. તને ધણોજ દુઃખ પામતો જોઈ તથા કુમુદને જોવાની ત્હારી પ્રબળ ઇચ્છા હોઈ મ્હને મ્હારા યોગબળથી

ધણે દૂરનો બનાવ તને અહીં નજીક દેખાડ્યો છે.

ચંદ્રસિંહ:-પ્રભુ ! શું તે સ્થળ અહિંથી ધણે દૂર છે ? શું મ્હારી કુમુદા હજી જીવે છે ?

યોગીન્દ્ર:-હા, તે સાધ્વી સ્ત્રી તને યાદ કરતી તે સ્થળે ધણીજ દુઃખમાં પોતાનું જીવન પસાર કરે છે. તે જે સ્થળે છે તે સ્થળ અહિંથી લગભગ ચાળીસ ગાઉને અંતરે છે.

ચંદ્રસિંહ:-ત્યારે શું મ્હને મ્હારી કુમુદ મળશે ?

યોગીન્દ્ર:-હા, મળશે; ધીરજ રાખ. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે.

ચંદ્રસિંહ:-( નમન કરી ) પ્રભુ ! હવે મ્હારે શું કરવું ?

યોગીન્દ્ર:-તે ત્હારી બુદ્ધિ તને જતાવશે; પણ હાલ તો તું આ રસ્તે સીધો ને સીધો ચાલ્યો જજે ને જ્યારે અમિત્રી ખાત્ર આવે ત્યારે અટકજે. જા, હવે હું જાઉં છું.

ચંદ્રસિંહ:-દયાળુ દેવ ! આ બાળકને હવે દર્શનનો લાભ ફરી ક્યારે આપશે ?

યોગીન્દ્ર:-સમય આવ્યે હું તને સહાયતા કરીશ. પ્રભુ ત્હારે કલ્યાણ કરો.

એમ કહી યોગીન્દ્ર ચાલવા લાગ્યા અને ચંદ્રની દષ્ટિમર્યાદા બહાર નીકળી ગયા. તેમના ગયા પછી ચંદ્રસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે:-  
“ શું સાક્ષાત પ્રભુ તો મ્હને સહાય કરવા નહિ આવ્યા હોય ? એમ પણ હોય, તેમની અકળકળાને ઓળખવા કેાણ સમર્થ છે ? ”

આવા વિચારો કરતો કરતો ચંદ્રસિંહ યોગીન્દ્રે બતાવેલા માર્ગે આગળ વધવા લાગ્યો.



## મકરણ ૩૫ સું.

### સતી સાધ્વીની દૃઢતા.

“ સૌંદર્ય વેડી દેતાં ના ના સુંદરતા મળે;  
સૌંદર્ય પામતા પહેલાં પ્રથમ સૌંદર્ય બનવું પડે. ”

।

—કલાપી.

૭ માસની મુદત આજે પૂરી થઇ છે એટલે પાપી ઝેરીમલ જરૂર આવશે એમ ધારી કુમુદા તથા જસલ મહા વિચારમાં પડ્યા હતાં. પોતાના શીયળનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું એ સંબંધીના વિચારો કુંમુદ વારંવાર કરતી હતી; પરંતુ તે સંબંધી તે કોઇ પણ પ્રકારનો નિર્ણય કરી શકી નહિ. આખરે અત્યંત દુઃખી હૃદયે તેમજ વ્યાકુળ ચિત્તે તે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી:—“ પ્રભુ ! આપની લીલા કેવી અને કેટલી છે તે આ અદ્વૈત જીવ જાણી શકતો નથી; તેથી કરીનેજ તે આ સંસાર સમુદ્રમાં ગોયાં ખાયા કરે છે. મનુષ્ય જ્યારે દુઃખથી છેક કાયર બને છે ત્યારેજ તે આપને યાદ કરે છે છતાં પણ તહેના અવગુણો સાંભું નહિ જોતાં આપ તેના સકળ કષ્ટનો નાશ કરો છો. ”

વિચારી કુમુદ ઘણી વાર સુધી પ્રભુના ગુણ ગાઇ શુદ્ધ હૃદયથી તેમની સ્તુતિ કરી અંતે રડી પડી. કુમુદને રૂદન કરતી જોઇ જસલ તેને ધીરજ આપતાં દહેરા લાગી:—“ બહેન ! શા માટે રૂદન કરો છો ? તમે બિલકુલ ગજરાશો નહિ. જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તો હું તે પાપીને તેના નીચ કાર્યમાં દાવવા દઇશ નહિ. હું મ્હારા પ્રાણના જોખમે પણ તમારા શીયળનું રક્ષણ કરીશ. ”

જસલના શાન્તિદાયક શબ્દોથી કુમુદકુમારી સહજ શાન્ત થઇ ને તેને દહેરા લાગી:—“ બહેન ! આજે તે પાપી અહિં આવવાને જરૂર નીકળ્યો હશે અને તે હમણાંજ આવી પહોંચશે. ( ચંદ્રને યાદ કરી ) હાય ! મ્હારા પ્રિય ચંદ્ર ! તમે ક્યાં હશો ? તમારી આ દાસી દુઃખથી રીઝાય છે. પ્રભુ આવો, ને આ તમારી પ્રિયતમાને પાપીના

પંડામાંથી છોડાવો ! બહાલા ! તમારી કુમુદ રાત્રિ દિવસ તમનેજ યાદ કર્યા કરે છે. આવો જલદી આવો, અને મ્હને અહિંથી છોડાવો.”

જસલ:-મહેન ! ધૈર્ય ધરો. મ્હને લાગે છે કે ચંદ્રસિંહભાઈ તમારી શોધને અર્થે નીકળ્યાજ હશે.

કુમુદકુમારી:-મહેન ! મ્હારા પ્રાણેશ્વર તથા ન્હાના દિયરજી રણુમન્નસિંહ મ્હારે માટે આખી પૃથ્વી ફરી વળે તેમ છે. તેઓ જરૂર મ્હારી શોધમાં નીકળ્યા હશે ને ગમે તેમ કરી તેઓ આ સ્થળની મોહિતી મેળત્રા અત્રે આવી પહોંચશે એમ મ્હારું મન સાક્ષી પૂરે છે; પછી તો પ્રભુ કરે તે ખરું.

કુમુદ તથા જસલે બરાબર આ સમયેજ પાપાત્મા ઝેરીમલને પોતાની પાસે આવતો જોયો.

ઝેરીમલ તેમની નજીકમાં આવી ઉભો રહ્યો ને હાસ્યવદને કુમુદ તરફ દષ્ટિ કરી બોલવા લાગ્યો:-“ પ્રિય કુમુદ ! હું ધારું છું કે ત્હેં સધળો વિચાર કરી લીધો હશે. જલદી કહે કે તું હવે મ્હને શો જવાબ આપે છે ? ”

કુમુદકુમારી:-કામાંધ ! ત્હેં સતી કદિ બ્રષ્ટ થઇ સાંભળી છે ? વારંવાર મ્હને શું પૂછે છે ?

ઝેરીમલ:-( નમ્ર થઇ ) કુમુદ ! તું શા માટે મ્હારો તિરસ્કાર કરે છે ? શું તું મ્હને નહિજ મ્હાય ?

“ મ્હાઈય ! ઝેરીમન્ન હું તને મ્હારા જીગરથી એક બાઈની માફક મ્હાઈય; તું મ્હને મ્હારા સ્વામીની પાસે પહોંચતી કર; ઇશ્વર ત્હારું કલ્યાણ કરશે. હું ત્હારે પગે પડું છું. ” આમ કહી કુમુદ સજ્જ નયને ઝેરીમલને પગે પડી.

ઝેરીમલ:-( હસીને ) શું હું તને પાછી ચંદ્રને સોંપું ? શું હાથમાં આવેલું અમૃત ઢોળી દઉં ? નહિ નહિ તેમ કદિ નહિજ બને ! કુમુદ ! ત્હારે મ્હારી ઇચ્છાને આધીન થવુંજ પડશે. હું ત્હારા પ્રેમમાં અંધ બન્યો છું; માટે સુંદરિ ! મ્હારા જિપર દયા કર અને આની જા; હું તને ધણું સુખ આપીશ.

કુમુદકુમારી:—હું તો સર્વ પ્રકારનું સુખ મ્હારા પ્રાણનાથમાજ સમાયલું જોઈ છું.

ઝેરીમલ:—હડીલી ! સમજ, હજી સમય છે; નહિ તો પાછળથી ત્હારે પસ્તાવું પડશે. સુંદર ! હું ત્હારે માટે દિવાનો બન્યો છું. તું મ્હને નિરાશ ન કર.

કુમુદકુમારી:—નીચ ઝેરીમલ ! શા માટે હાથે કરીને વિનાશનાં બીજ રોપે છે ? પાપી ! વિચાર કર, આ ક્ષણભંગુર દેહનું શા માટે અભિમાન કરે છે ? ઓ અભિમાની ! આ ઉપરથી સુંદર જણાતા શરીરમાં લોહી, મળ તેમજ મુત્ર બરેલાં છે તો એવા ગંદા દેહનું શા માટે ધ્યાન ધરે છે ? સમજ, ઓ કામાંધ ! સમજ. જો આ મ્હારા ઉપરથી સુંદર જણાતા શરીરમાં માંસ હાડકાં, ચામ અને રૂધીર સિવાય બીજું કંઈ નથી. તેની અંદર અપાર દુર્ગંધ બરેલી છે.

ઝેરીમલ:—લલિતવદનિ ! ત્હારું કહેવું સત્ય છે; પણ ત્હેં જે કહ્યું તે તો બહુ અંદર રહ્યું; પણ મ્હારું મન ત્હારી ખ્હારની સુંદરતા જોઈ મોહિત થયું છે; માટે હવે તું જલદીથી મ્હને ભેટી મ્હારા સળગી જતા જીગરને શાન્ત કર.

કુમુદકુમારી:—( સ્વગત ) હદ થઈ. મરવા સિવાય હવે બીજો રસ્તો છેજ નહિ. ( પ્રકટ ) નરાધમ ! પિશાચ ! ચાલ હું ત્હને મ્હારું અંગ સ્વાધીન કરું છું. બોલ બોલ, ઓ કામાંધ ! તું મ્હારા કયા અંગની ઇચ્છા રાખે છે ? જો આ નેત્રો ઉપર તું દિવાનો બની ગયો હોય તો નેત્રો કાઢી આપું, જો આ હાથ ઉપર મોહાધીન થયો હોય તો હાથ કાપી આપું, જો આ દેખાતી સુંદર પરંતુ રૂધીર, માંસ, મળ, મુત્ર તેમજ એવા બીજા અનેક ગંધાતા પદાર્થોને છૂપાવી રાખનાર ચામડી ઉપર પાગથ થયો હોય તો ચામડી ચીરી આપું, જો આ સ્તન ઉપર આશક થયો હોય તો સ્તન કાપી આપું. કહે કહે પાપાત્મા ! કે શાને માટે ત્હારો જીવ લલચાય છે ? જો આ મ્હારા મસ્તક પરના કેશ જોઈતા હોય તો તે પણ ખેંચી આપવા તૈયાર છું; માટે વિલંબ ન કર; ત્હારા પાપનો ધડો જલદીથી પૂરો

ભર. જે કાયા એક દિવસે માટીમાં મળી જવાની છે તે કાયા હું આજેજ માટીમાં મેળવી દેવાને તૈયાર છું. શીયળ રતનનું સંરક્ષણ કરવા જતાં હું મૃત્યુનો ભય રાખતી નથી. શીયળનું સંરક્ષણ કરવાને માટે અનેક રાજપૂત મહિષાઓ અગ્નિદેવને પોતાના જીવનની આहुતિ આપી જગતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે પોતાનું નામ નોંધાવી ગઈ છે. હું પણ મ્હારા શીયળનું રક્ષણ કરવા જતાં વિકાળ કાળનો ડર રાખતી નથી. કહે કહે, કે ત્હારે આ અંગનો કયો ભાગ જોઈએ છીએ ?

ઝેરીમલ:-કામળાંગી ! મ્હારે ત્હારા નિર્જીવ અંગની જરૂર નથી; વળી તું કહે છે કે આ શરીર આખરે માટીમાં મળી જશે; પણ હાલ તો મ્હારા મનને તે આનંદકારક ને સુંદર જણાય છે. દિલખર ! હું તને જોઈ મ્હારી શુદ્ધિ ગુમાવી ખેડો છું, માટે હવે સત્વર કૃપા કરી આ ટળવળતા પ્રેમીને ત્હારા અધરસનું પાન કરાવ. પ્રિયે ! ત્હારા ઓષ્ઠનું પાન મ્હને અમૃત સમાન લાગશે.

કુમુદકુમારી:- ( ક્રોધથી ) આ નીચ કાર્યના કરનાર ઝેરીમલ હું તને દેખાવમાં કામદેવની રતિ સમાન ભાસતી હોઈશ; પણ મ્હારામાં હળાહળ વિષ ભરેલું છે. તું મ્હને કામળ ધારે છે પણ તેમાં ત્હારી મ્હોટી ભૂલ થાય છે ! હું એક ઝેરી નાગણ છું. મ્હને સ્પર્શ કરતામાંજ હું ત્હારો જીવ લઈશ. સમજ્યો ?

ઝેરીમલ:-ઝેરી નાગણ ! તું મ્હને ઓળખે છે ? આ ઝેરીમલ ઝેર ચુસનાર કાળો નાગ છે ? માટે સમજીને મૂંઝે મોઢે મ્હારે સ્વાધીન થા ! ત્હારા જ્ઞાનના શબ્દો મ્હને કાંઈ પણ અસર કરી શકવાના નથી.

કુમુદકુમારી:-નરાધમ ! ત્હારી ઇચ્છા મૃગજળ સમાન છે. જેમ બાળક હિંડોળામાં સૂતું સૂતું ચંદ્રમા મેળવવાની ઇચ્છા કરે તેવી ત્હારી ઇચ્છા કદાપિ સફળ થનાર નથી. આ કુમુદ પોતાનો પ્રાણ ગયે પણ ત્હારી નીચવૃત્તિને તાબે થનાર નથી તે નથીજ.

ઝેરીમલ:-કુમુદ ! આ ઝેરી નાગને વધારે ન જાહેક, નહિ તો તું ત્રણી દુઃખી થઈશ.

કુમુદકુમારી:—પાપી ! હું ત્હારાથી ડરતી નથી. મ્હારો ઇશ્વર મ્હારું રક્ષણ કરવા સમર્થ છે.

ઝેરીમલ:—હું તને બળાત્કારથી વશ કરીશ.

કુમુદકુમારી:—તેમ કરવાની કોઈનામાં તાકાત નથી.

ઝેરીમલ:—હડીલી ! ત્યારે હવે હું જોઉં છું કે ત્હારું શીયળ કેવી રીતે બચે છે ? હમણાંજ હું તને બધું કરું છું.,

આમ બોલી તે પાપી કુમુદની તરફ જવા લાગ્યો કે તરતજ જનસભા જે અત્યાર સુધી ઉભી ઉભી સંઘળું શ્રવણ કરતી હતી તેને ક્રોધ ચઢ્યો તેથી તે વચમાંજ બોલી ઉઠી:—“ ઓ કામાંધ ! વિચાર કર; પતિવ્રતાને શા માટે કષ્ટ આપે છે ? ”

ઝેરીમલ:—( અશ્ચર્ય પામી ) અહો ! કાણ જનસભા કે ? વાહ રે વાહ ! તું તો ધણીજ શાણી જણાય છે ! તું ક્યારની પતિવ્રતા થઈ ?

જનસભા:—ત્હારી જોડે મ્હારાં લગ્ન થયાં ત્યારની.

ઝેરીમલ:—મ્હારી સાથે ત્હારાં લગ્ન થયાં છે પણ તું તો મ્હારે લાયક છેજ નહિ. મ્હારે લાયક તો આ સુંદરીજ છે.

આમ કહી ઝેરીમલ જેવો કુમુદ તરફ આગળ ધસ્યો કે તરતજ જનસભા તેને ત્યાં પકડી ઉભો રાખ્યો ને તે તેને ધિક્કારી કહેવા લાગી:—“ દુષ્ટ ! સતીને સતાવી સાર નહિ કાઢે. ઝેરીમલ ! સમજ, ત્હારાં પાપના પાર નથી. હાય ! કેટલાં ખૂન ! કેટલો વ્યભિચાર ! ઓ ઝેરીમલ ! ત્હેં ધણું કર્યું છે, હવે હદ થઈ છે માટે સમજ. તું દુઃખી થઈશ માટે વિચાર કર ને આ સતી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરણ. ”

ઝેરીમલ:—( ક્રોધથી ) રંડા ! ત્હારો બકવાદ એકદમ ખંધ કર ! હું ત્હારું બાપણ સાંભળવા માગતો નથી, સમજ ?

જનસભા:—તું મ્હારું કહેવું નહિ સાંભળે તો હું તને બળાત્કારે સંભળાવીશ.

ઝેરીમલ:—તું અકિંથી દૂર જાય છે કે નહિ ?

જનસભા:—ના.

ઝેરીમલ:—મ્હને ખતર નહોતી કે તું પણ આવી થઈશ, નહિ

તો હું ત્હને એક ક્ષણુ પણ આ સુધરીની સાથે રહેવા દેત નહિ. કુલટા ! તું અહિંથી ચાલી જા, ને મ્હારાથી દૂર થા.

જસલ:-જાઉં ? ક્યાં જાઉં ? મ્હને તું લાગ્યો છે ને હવે હું ક્યાં જાઉં ? હું ત્હારી અર્ધાંગના છું.

ઝેરીમલ:-કાંઈ જ નહિ; તું ત્હારે ફાવે ત્યાં જા.

જસલ:-ત્યારે મ્હારી સાથે લમ કરી ત્હેં મ્હને શા માટે ફસાવી ?

ઝેરીમલ:-મ્હારી મરજી. હવે તું જામ છે કે નહિ.

જસલ:-નહિ. અત્રેથી હું કદાપિ જનાર નથી.

ઝેરીમલ:-હું તને લાત મારીને કાઢી મૂકીશ.

જસલ:-કાંઈ ફિકર નહિ. સતીને બચાવવામાં હું ત્હારી લાતના પ્રહારને પુષ્પ પ્રહાર સમાન ગણીશ !

ઝેરીમલ:-એમ ? ( ખીજી બાજુ જોઈ ) અરે કોઈ હાજર છે ?

“ જી સરદાર ” કહી જ્હાર ઉભેલા એ સિપાઈઓ ત્યાં દોડી આવ્યા. “ આ રંડાને રસીથી બાંધો. ” કહી ઝેરીમલે જસલને બાંધવાની આજ્ઞા આપી; તરત આજ્ઞાને આધીન થઈ સિપાઈઓએ તે નિરપરાધી સ્ત્રીને બંદીવાન બનાવી. નિર્દોષ જસલની આંખોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો; છતાં તે પાપાણુ હૃદયનાને તેની ખિલકુલ દયા આવી નહિ. તે દુષ્ટે તે ગરીબ અબળાને ચાણુકના સપાટા લગાવવાનો સિપાઈઓને હુકમ કર્યો. “ ખિચારી જસલ, કમલાગ્નિ જસલ, અહા ! ત્હારે કેટલું સહન કરવું પડે છે ? ત્હારી ઉપર જુદમ ગુનરનારને ઇશ્વર સખ્ત શિક્ષા કરશે. ”

પાપીત્તમા ઝેરીમલના હવસમાં અજિદાન અપાયક્ષી ગરીબ જસલની પીઠ ઉપર ચમદૂત જેવા જણાતા સિપાઈઓ ચાણુકો મારવા લાગ્યા. એક પણ ચીસ પાડ્યા વિના મૂંઝે મ્હોંડે સતી જસલ સખ્ત મારને સહન કરવા લાગી.

કુમુદકુમારીથી જસલનું કષ્ટ જોઈ શકાયું નહિ. તે પોતાને લીધે આવા દુઃખમાં આવી પડી એવો વિચાર કરી તે હિંમતથી આગળ ધસી આવી સિપાઈઓને કારડા મારતા અટકારી કહેવા



લાગી:—“ નરાધમો ! શા માટે આ નિર્દોષ અમળાને મારો છે ? ”

પછી તે ઝેરીમત્ત તરફ ફરીને કહેવા લાગી:—“ અધર્મી ! ત્હારે કાંઈ તે શિક્ષા મેળવે કર; પણ આ અમળાની ઉપર દયા કર. ”

ઝેરીમત્ત:—( ક્રોધથી ) નાદાન ! હડીલી સ્ત્રી ! હું તને તો છોડનારજ નથી. ત્હારી પણ આના જેવીજ દશા થવાની છે; માટે સમજી જા, હજી વખત છે.

કુમુદકુમારી:—આપલા ! ત્હારી શિક્ષા સંકળ કરવા હું તૈયાર છું. પણ હું મ્હારો વિચાર કોટી કાળે ફેરવનાર નથી.

ઝેરીમત્ત:—( સિપાઈઓને ) આને પણ બાંધો ને બ્હાર લઈ જઈ ઝાડ ઉપર લટકાવો એટલે એ એની મેળે રસ્તે આવશે.

તરતજ સિપાઈઓ દોરડાથી કુમુદને બાંધી બ્હાર લઈ ગયા અને તેને પાસેના એક વૃક્ષ પર લટકાવી દીધી. વૃક્ષ પર લટકતી કુમુદ સંઘળું કંઈ સંકળ કરતી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી.

તેને ઝાડ પર લટકાવી છે એવું સાંભળી બંદીવાન જસલ્ત ગર્જના કરીને કહેવા લાગી:—“ હિયકારા ! દયા કર. શા માટે સતી સ્ત્રીને સતાવે છે ? ”

ઝેરીમત્ત:—ચૂપ ! બોલી પાછી ? ( સિપાઈઓને ) ફટકારો એને.

ફરીથી તે ગિયારી જસલ્તને કારડા પડવા લાગ્યા. અંતે મારના કષ્ટથી તે નાચાર અમળા બેશુદ્ધ બની ગઇ. તેને ત્યાંથી ઝેરીમત્તે કુમુદની પાસે લાવવાનો હુકમ આપ્યો ને પોતે કુમુદ પાસે આવ્યો. કુમુદે તેને જોઈ પોતાની આંખો બંધ કરી. તેટલામાંજ સિપાઈઓ બેશુદ્ધ જસલ્તને ઉંચકીને ત્યાં લાવ્યા. બ્હારના પવનથી થોડી વારમાંજ જસલ્ત શુદ્ધિમાં આવી ને કુમુદને ઝાડ પર લટકતી જોઈ મ્હોટેથી રૂદન કરવા લાગી. સિપાઈઓએ તેને રડતી અટકાવી. જસલ્ત સંજળ નયને કુમુદ તરફ જોતી બેસી રહી. થોડા સમય સુધી મૌન રહી, પછીથી મૌનનો ભંગ કરી ઝેરીમત્ત કુમુદને કહેવા લાગ્યો:—“ કેમ ? હજી ત્હેં ત્હારો વિચાર ફેરવ્યો કે નહિ ? કુમુદ ! માન, નહિ તો ત્હારે બચકર દુઃખ વેડીને મરવું પડશે. ”

કુમુદકુમારી:—અંડાળ ! હું મૃત્યુથી બહીતી નથી. હું મરવાને તૈયાર છું. તું ગમે તેટલી મને રીત્યાવ, સત્યાવ અને કષ્ટ દે; પણ હું ત્હારી પશુવૃત્તિને તાબે થનાર નથી તે નથીજ.

ઝેરીમલ:—હું તને બચાવે અગ્નિમાં બાળી નાંખીશ.

કુમુદકુમારી:—ત્હારે મ્હને અગ્નિમાં બાળી નાંખવી હોય તો બલે તેમ કર. ઇચ્છા હોય તો મ્હારા શરીર પરની ચામડી ઉતારાવી નાંખ, મ્હારા અંગના રાધ રાધ જોટલા ટૂંકડા કરી નાંખ; પરંતુ માદ રાખ કે હું ત્હારી ઇચ્છા ફગિલૂન નહિજ થવા દઉં.

ઝેરીમલ:—હું લોઢાના ધગધગતા સળીઆ ત્હારા શરીરમાં ખોસીશ ને ત્હારું માંસ શરીરમાંથી બહાર ખેંચી કાઢીશ. પછી જ્યારે તું દુઃખથી ખૂબો પાડીશ ત્યારે હું ખુસી થઇશ એવી રીતે રીત્યાવી રીત્યાવીને હું ત્હારો જીવ લઇશ, માટે સમજ.

કુમુદકુમારી:—નીચ, પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીની સાથે પ્રસન્ન મુખે ચિતામાં પ્રવેશ કરે છે. ત્હારા અગ્નિથી તેમજ ત્હારા તપાવેલ સળીઆથી હું સહજ પણ બચ પામતી નથી.

ઝેરીમલ:—ત્યારે તો થઇ જા તૈયાર !

એમ કહી ઝેરીમલ સિપાઇઓને કહેવા લાગ્યો:—“ મ્હારા બહાદુરો ! કાલે પ્રાતઃકાળે સૂર્યનો ઉદય થાય તે પહેલાં આ હડીલી સ્ત્રીનું દેવીને બળિદાન આપવાનું છે માટે તેને હવે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતારો ને દેવીના સ્થાનકે લઈ જાઓ. આજની રાત્રિ તેને અપાર દુઃખ હો. કાલે પ્રભાતકાળે લોઢાના સળીઆ અગ્નિમાં તપાવી તેનાથી તેના શરીરમાંનું માંસ ખેંચી કાઢી અગ્નિકુંડમાં થોડું થોડું હોમી તેનું દેવીને બળિદાન આપવાનું છે; માટે ત્યાં જઈ અગ્નિનો કુંડ પણ તૈયાર કરો. જાઓ આ કાર્યમાં સહજ પણ ઢીલ કરશો નહિ.

સિપાઇઓએ કુમુદને વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતારી અને તેઓ તેને ખુમ્મટ તરફના છૂપા માર્ગે લઇને ચાલ્યા. ઝેરીમલના કમકમાટી ઉપજાવે એવા બચાવે શબ્દો સાંભળી તથા કુમુદની દુર્દશા થયેલી જોઇ જસલ બચથી ધ્રુજવા લાગી. તે બ્યાકુળતાથી ઉભી થઇને ઝેરીમલના

ચરણોમાં માથું મૂકી કહેવા લાગી:—“ ક્ષમા કરો, મ્હારા પ્રાણેશ ! ક્ષમા કરો.” કુમુદને બચાવો. તેના ઉપર દયા કરો. ”

ઝેરીમલ:—( તેને લાત મારી ) રંડા ! ચૂપ કર, દયા વાપરવાનો આ સમય નથી, સમજી ?

જસન્ન:—પ્રાણનાથ ! તેને બચાવો. તે નાનુક વેલીથી આવી બચંકર શિક્ષા સહન નહિ કરી શકાય. દયા કરો હું તમારી પાસે આટલી બિક્ષા માગું છું.

આમ કહી જસન્ને દયામણુ મ્હેરે ફરીથી ઝેરીમલના પગ પકડ્યા. તેને દૂર હડસેલી તે પાપી કહેવા લાગ્યો:—“ દુષ્ટ ! હું ત્હારી બિક્ષાને ઠોકર મારું છું. ચૂપ કર. ”

ઝેરીમલના આ શબ્દો સાંભળી જસન્નનાં નેત્રો ક્રોધથી લાલ-ચોળ બની ગયાં. તે બંદીવાન સ્થિતિમાં હતી છતાં કારમી મર્જના કરી કહેવા લાગી:—“ પાપી ! જા, હું આજથી ત્હારી સ્ત્રી નથી અને તું મ્હારો સ્વામી નથી. પ્રભુ તને ત્હારા પાપનું ફળ અવશ્ય આપશેજ. ચંડાળ ! સમજજે કે હવે ત્હારો વિનાશ પાસેજ આવ્યો છે. હું આજથી ત્હારી દુશ્મન બની છું. હવેથી હું જીવીશ ત્યાં સુધી ત્હારો પ્રાણ લેવાના કાર્યમાં મગ્ની રહીશ. ”

ઝેરીમલ:—કુલટા ! હું તનેએ જીવતા દેનાર નથી. ત્હાં પશુ કુમુદની સાથે દેવીને બળિદાન આપીશ. ત્હને અહિંથી આજે મધ્યરાત્રે લઇ જવામાં આવશે; ત્હારે ત્યાં સુધીમાં ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લેજે. કાલે પ્રાતઃકાળમાં તો તું પશુ આ સંસારમાંથી વિદાય થઇશ.

આમ કહી ચાર સિપાઇઓને જસન્નની ચોટી કરવાનું કહી તથા તેને મધ્યરાત્રે દેવીને સ્થાનકે લાવવાનું કહી ઝેરીમલ ચાલ્યો ગયો. કુમુદના વિયોગથી તથા તે પાપીની બચંકર શિક્ષાના શબ્દો સાંભળવામાં આવ્યાથી જસન્ન બેશુદ્ધ યર્ષ જમીન ઉપર ઢગી પડી.



## પ્રકરણ ૩૬ મું.

### ગુપ્તગૃહમાં રણમલ.

જે સમયે ઝેરીમલ્લ કુમુદકુમારી પાસે આવી તેને સમજાવતો હતો તે વખતે રણમલ્લ તેના સૈન્ય સાથે ગુપ્તગૃહ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો. જે ઠેકાણે પહેલાં ચંદ્રસિંહે પ્રવેશ કર્યો હતો તે ઠેકાણેજ રણમલ્લે સૈન્યને છાવણી નાંખવાની આજ્ઞા આપી. ગુપ્તગૃહના મુખ આગળ સૈનિકોએ પોતાને માટે રાવડીઓ બાંધી દીધી ને રણમલ્લને માટે એક મોટો સુંદર તંબૂ ઉભો કરવામાં આવ્યો. સંધ્યાકાળે રણમલ્લે પોતાની સાથે ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતિ અને બીજા ત્રણ સરદારોને લઈને તે ગુફાના દ્વાર પર ઢાંકેલો પથ્થર તથા ચાંપ ખોળી કાઢી. તેને દૂર કરી તેઓએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યાં ધીમે પગલે નીચે ઉતરવા લાગ્યા. આગળના એ સરદારોના હાથમાં સળગતી મશાલો રાખવામાં આવી હતી તેથી આગળનો રસ્તો ચોખ્ખો જણાતો હતો. બધા નીચે ઉતરી રહ્યા ને સાંકડા ચાલમાં થઈને પુતળાવાળા દરવાજા પાસે આવી યુક્તિથી દરવાજો ખુલ્લો કરી ચંદ્ર વિનાના અજવાળાવાળા મયદાનમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં થોડી વાર ઉભા રહી ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી તેઓ દેવીની મૂર્તિ આગળ આવી પહોંચ્યા. દેવીની મૂર્તિ ચાંપથી ખુલ્લી કરી રણમલ્લે તેનો બેઠ પોતાના સરદારોને સમજાવ્યો. સરદારો તે મૂર્તિની અજન્મ રચના જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા, પછી તે મૂર્તિને હતી તેમ પાછી બંધ કરી દીધી. તેવામાં રણમલ્લની દૃષ્ટિ ત્યાંથી થોડે દૂર ફરતા એ અજાણ્યા માણસો તરફ ગઈ. તેઓ ઝેરીમલ્લના માણસો હોવા જોઈએ એમ ધારી રણમલ્લે પોતાના ત્રણ સરદારોને તે એ માણસોને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતાં તે ત્રણે સરદારો તે માણસોની તરફ ગયા. તેમને પોતાની તરફ આવતા જોઈ તે માણસો ગભરાટથી બહાવરા બની ગયા. તે ત્રણે સરદારો તેઓની પાસે જઈ પહોંચ્યા ને તેમાંનો એક સરદાર કહેવા લાગ્યો:-“ ભાઈઓ ! તમે બધે પામશો નહિ. અમે

તમને મારી નાંખવા નથી આવ્યા; પણ તમને અમારા મહારાજની પાસે લઇ જવાને આજ્ઞા છીએ. ”

“ તમે અમને ક્યા મહારાજ પાસે લઇ જવા માગો છો ? તમે કોણ છો ? ” એક સિપાઇએ હિંમતથી પૂછ્યું.

સરદાર:-અમે અમરકંટકના મહારાજ શ્રીરણમલસિંહના સરદારો છીએ અને તેમની આજ્ઞાથીજ તમને તેમની પાસે લઇ જવા માગીએ છીએ. તમે ગિરકુલ ગભરાશો નહિ. અમારા મહારાજ ધણાજ દયાળુ છે. તમે અમારી સાથે ચાલો.

સિપાઇઓ “ જેવી તમારી મરજી ” કહી મૂંગે મોઢે તેમની સાથે ચાલ્યા ને રણમલસિંહની પાસે આવી પહોંચ્યા. રણમલની બબ્બ આકૃતિ જોઇ બન્ને સિપાઇઓ તેને નમન કરી એક તરફ ઉભા રહ્યા.

રણમલ:-સિપાઇઓ ! તમે ગભરાશો નહિ. હું તમને કંઈ પણ દુઃખ દેવા નથી માગતો; પણ તમને પાપીની પાસેથી છોડાવી નીતિને રસ્તે ચઢાવવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. બોલો તમારી શી ઇચ્છા છે ?

સિપાઇઓ:- ( વંદન કરી ) મહારાજ કૃપાળુ નરેશ ! આપને ધણોજ ઉપકાર થયો. આપનાં વચન સત્ય છે. અમે તમારે શરણે છીએ. આપ અમને જે આજ્ઞા કરશો તે પાળવા અમે તૈયાર છીએ.

રણમલ:-વારૂ; ત્યારે આજથી હું તમને મ્હારા સૈનિકોમાં દાખલ કરી છું, પણ તેની સાથે એટલું યાદ રાખજો કે તમે નિમક-હરામી થશો નહિ; નહિ તો તમારે ભુંડે હાલે મરવું પડશે !

સિપાઇઓ:-મહારાજ ! અમે ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી કહીએ છીએ કે અમે તમારી સાથે કોઇ પણ જાતનો દગો કરીશું નહિ.

રણમલ:-વારૂ; હવે હું તમને એક બે સલાહ પૂછવા માગું છું. તેનો ખરો ઉત્તર આપશો કે નહિ ?

સિપાઇઓ:-અમે આપને અક્ષરે અક્ષર જે સત્ય હકીકત હશે તે નિવેદન કરીશું; આપ અમને બેલાશક જે પૂછવું હોય તે પૂછો.

રણમલ:-ત્યારે હું તમને બે પૂછું કે હાલ તમારો સરદાર ઝેરીમલ ક્યાં છે અને તે થોડા સમય ઉપર એક રાજકુમારું હરણ

કરી લાગ્યો હતો તે રાજકન્યાને હાલ ક્યાં રાખવામાં આવી છે ? એ હકીકત તમે મને જલદીથી જણાવો.

સિપાઇઓ:—( હાથ જોડી ) હા રાજેન્દ્ર ! અમે તે સંધ્યા વાત જાણીએ છીએ. આજથી છ માસ ઉપર અમરો સરદાર વિજય-નગરના મહારાજાની પુત્રી ને ચંદ્રસિંહ મહારાજના પટરાણી કુમુદા-આને ઉપાડી લાગ્યો હતો. તેમને કુંગરી કિલ્લાના ખંડેરમાં રાખવામાં આવ્યાં છે. તે કુંગરી કિલ્લો ખંડારને રસ્તે થઇને ધણે દૂર છે અને ત્યાં જતાં ધણા દિવસ લાગે છે; પણ આ અંદરની સુરંગ વાટે જતાં ધણોજ થોડો સમય લાગે છે. ત્યાં આગળ કુમુદાને રાખવામાં આવ્યાં છે. ઝેરીમલ કુમુદાને ત્યાં લાવી ધણી રીતે સમજાવવા લાગ્યો; પણ તેમણે તેને તુચ્છકારી કાઢ્યો ને તેનું કહેવું માન્યું નહિ. પછી ઝેરીમલે તેમને છ માસની મહેતલ આપી કુમુદાની સેવા ચાકરીને માટે પોતાની સ્ત્રી કે જેને પહેલાં તે અત્યંત પ્યારથી ચહાતો હતો; પણ હાલ જેનું મ્હોં સુદાં ઝેરીમલ જેનો નથી તેને તેમની પાસે રાખવામાં આવી છે. તેનું નામ જસલ છે. જસલ પવિત્ર મનની છે. તે કુમુદાને ઘણાજ ટુંક સમાગમમાં પ્રાણીથી પણ વિશેષ ચહાય છે. તે તેમને માટે પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર થાય તેવી છે. આગળ કેધિ પ્રવેશ ન કરી શકે તેને માટે અગ્નિની ઉડી ખાઇ તેણે ખોદાવી છે. તે વાતને આજે છ માસ પૂરા થયા છે. ઝેરીમલ આજે કુમુદાની પાસે આગ્યો હતો ને તેમને સમજાવવા લાગ્યો; પણ તેના શબ્દોની અસર કુમુદાને કાંઇ પણ થઈ નહિ; તેથી તે પાપી ધણોજ ગુસ્સે થયો ને તેમની ઉપર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો. પછી તે તેમની તરફ ધસ્યો કે તરતજ જસલ વચ્ચે પડી અને તેને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગી; પણ તે પત્થરને કાંઇ પણ અસર થઈ નહિ. જસલના શબ્દોથી તેને ધણોજ ક્રોધ ચઢ્યો તેથી તેણે જસલને બંદીવાન બનાવી તેને ચાણકના પ્રદાર કરવાનો હુકમ કર્યો. ને લાલી ખાઇ મૂંગે મોઢે સખ્ત મારને સડન કરવા લાગી. પછી ઝેરીમલ કુમુદાને ધમકાવવા લાગ્યો; પણ કુમુદાએ તેની

ધમકીની કાંઈ પણ પરવાહ ન કરી; તેથી તે પાપીએ તેમને ઝડ ઉપર બાંધીને લટકાવ્યાં. ” આમ કહી તે સિપાઇ થોડી વાર શાંત રહ્યો.

રણમલ:- ઉસ્કેરાઈ ) ઓહ ! આ શો સીતમ ? ઓ દમાબાજ ઝેરીમલ ! તહેં ધણો જીવનમ ગુમયો છે ! હવે તહારે મ્હોત નજીકમાં આવ્યું છે. ( સિપાઇને ) હાં પછી ?

સિપાઈ:-કુમુદ્યાને ઝડ પર લટકાવી તે પાપી સમજવવા લાગ્યો. કુમુદ્યાએ એનું કડવું પિત્તકુટ્ટ સાંભળ્યું નહિ. અંતે ઝેરીમલે તેનો ધાતકી વિચાર પ્રગટ કર્યો. કાલે તે પાપી કમકમાટી ઉપજાવે તેવી ધાતકી રીતે કુમુદ્યાનું દેવીને બળિદાન આપવાનો છે. બળિદાન શી રીતે અપાય છે, તથા તે કેવું ધાતકી છે તે જાસલ જાણતી હતી તેથી તેણે દયા માટે ઝેરીમલને ધણાજ કાલાવાલા કર્યા; પણ તે પાપીને કાંઈ પણ દયા ન આવી ને તે બિચારી નિર્દોષ સ્ત્રીનું પણ કુમુદ્યાની સાથેજ બળિદાન આપવાનું છે. કુમુદ્યાને બળિદાન આપવા માટે અહિં લાવવામાં આવશે અને જાસલને પણ બરાબર મધ્યરાત્રે અહિં લાવવામાં આવશે. આ રૂઢામે જે મૂર્તિ દેખાય છે ત્યાં આગળ બળિદાન આપવામાં આવશે. આવા સમાચાર અમને થોડા વખત પર મળ્યા છે ને અમને દેવાની આગળ પહેરો બરવાનો હુકમ મળ્યો છે.”

આટલા સમાચાર કહી તે સિપાઇ ચૂપ રહ્યો. સિપાઈની તમામ હકીકત ધ્યાન દઇને સાંભળ્યા પછી રણમલ થોડીક વાર વિચાર કરીને મનમાં બોલવા લાગ્યો:-“ બાબી ! તમે ધણુંજ દુઃખ સહન કર્યું છે. તે દુઃખનો બદલો વાળવાને તમારો રણમલ આવી પહોંચ્યો છે. પાપી ઝેરીમલ ! હવે તું ચેતજે. અમને દુઃખ દેવામાં તહેં બાકી રાખી નથી. હવે તહારો અંતકાળ પાસે આવી પહોંચ્યો છે એમ સમજજે. પાપી ! ધણું કરે તે થોડાને માટેજ. ”

એમ બોલી રણમલ પોતાના સરદારો તથા તે બન્ને સિપાઇ-ઓને લઈ ગુફાની બહાર નીકળ્યો. તેને નિર્વિધને બહાર આવેલો જોઈ રત્નપ્રભા આનંદ પામી ને તેની કુશળતા પૂછવા લાગી. રણમલે તેને સંતોષી વાત કહી સંમળાવી. કુમુદ્યું દુઃખ સાંભળી રત્નપ્રભાની

આંખોમાંથી અશ્રુ ઉભરાઇ જવા લાગ્યાં. રણુમહે તેનાં અશ્રુ રૂમાલથી લુછી તેને દિલાસો આપી શાન્ત કરી. પછી તે બહાર આવી મયદાનમાં પોતાના સૈન્યમાં રત્નપ્રભાને સાથે લઇ બેઠો. તેટલામાં તેની નજરે દૂર ધણી ધૂળ ઉડતી જણાઈ. જાણે કોઇ સૈન્ય લઇને આવતું ન હોય તેમ તેને જણાવા લાગ્યું. કદાચ તે પાપી ઝેરીમલ પણ હોય એમ ધારી તેણે પોતાના સેનાપતિને સૈન્ય સાથે તૈયાર થવાનો હુકમ આપ્યો. થોડીવારમાં તો રણુમલનું સૈન્ય સ્હામા સૈન્યની બેટ લેવા તૈયાર થઇને ઉભું રહ્યું. સ્હામેથી આવતું લશ્કર હવે છેક નજીક આવી પહોંચ્યું ને તેમાંથી એક ઘોડેસ્વાર કે જે તેમનો સરદાર હતો તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી રણુમલની પાસે આવી ઉભો રહ્યો. રણુમલને નિહાળતાંજ તે એકદમ હર્ષજો પોકાર કરી તેને બેટી પડ્યો. તે આવનાર વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ હતો. રણુમલ તેમને જોતાંજ અતિશય આનંદ પામ્યો.

પછી વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહજીએ રણુમલસિંહને તેના કુશળ સમાચાર પૂછી પોતાના સૈન્યને ત્યાં પડાવી નાંખવાની આજ્ઞા આપી. પ્રધાનજીનું સૈન્ય રણુમલના સૈન્ય સાથે મળી ગયું ને સધળા સૈનિકો એકત્ર થઈ આનંદ કરવા લાગ્યા. પછી રણુમલ પ્રતાપસિંહનું સ્વાગત કરી પૂછવા લાગ્યો:—“ મંત્રીશ્વરજી ! આપ અત્રે અચાનક ક્યાંથી? ”

પ્રતાપસિંહ:—હું સૈન્યની સાથે ચંદ્રસિંહ બાઇની શોધને અર્થે નીકળ્યો છું. મહેં વિજયનગરનો રાજકારભાર જીના કારભારીને સોંપ્યો છે. મહેં ઘણે સ્થળે તપાસ કરી પણ બાઇની શોધ લાગી નહિ તેથી હું નિરાશ થઈ તમને મળવા અમરકંટક ગયો. ત્યાં તપાસ કરતાં સમાચાર મળ્યા કે, તમે બાઇની શોધ કરવા નીકળ્યા છો. તે પછી હું તમારા પ્રધાનજીને મળ્યો. તેમણે અમારી સારી આગતા સ્વાગતા કરી. ત્યાંએ દિવસ રોકાઈ પ્રધાનજીની આજ્ઞા લઈ હું ત્યાંથી નીકળ્યો. રસ્તામાં અમને ખબર મળી કે, અહીં પાસેજ ઝેરીમલની એક અળણી ગુફા છે ને તેમાં તે પાપી ઝેરીમલ તેના માણસો સાથે રહે છે. એવા સમાચાર મળવાથી મહેં વિચાર કર્યો કે, જ્યાં પાપી રહેતો



હશે ત્યાંજ કુમુદકુમારી હોવાં જોઈએ એમ ધારી તે પાપાત્માનો વિનાશ કરવા હું આ તરફ આવતો હતો એટલામાં મહેં દરથી તમારૂં સૈન્ય જોયું. એ ઝેરીમલનું સૈન્ય હશે એમ વિચારી મહેં મ્હારા સૈન્યને સાવધ થવાનું કહી ઝપાટાખંધ અમે આગળ વધ્યા. પાસે આવતાં તો અમે તમને જોયા ને તેથી મ્હારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. “રાજેન્દ્ર ! કહો હવે તમારી શી હકીકત છે ? તમે કુમુદ-સુંદરીની શોધ કરી શક્યા છો કે નહિ ?”

રણુમલે પ્રતાપસિંહને સધળી હકીકત કહી સંભળાવી. રણુમલની ચાલાકી જોઈ વૃદ્ધ પ્રધાન આનંદ પામ્યા ને પછી ભોજનને અર્થે બંને જણા તંબૂમાં ગયા. જમી પરવારી સધળા સૈનિકો બહારના મેદાનમાં એકઠા થયા. રણુમલ તથા પ્રધાનજી પણ પરવારીને તંબૂમાંથી બહાર આવ્યા. તેમને જોઈ સધળા સૈનિકો આનંદનો ધ્વનિ કરી પોતપોતાની જગાએ ગોઠવાઈ ગયા. રણુમલ ત્યાં આગળ પોતાને માટે જિજીવેલી ગાદી ઉપર પ્રધાનજીને સાથે લેઈ બેઠો. હજી સુધી પ્રધાનજીની દૃષ્ટિ રત્નપ્રભા તરફ ગઈ નહોતી. રત્નપ્રભા પણ પુરૂષના પોષાકમાં શાન્ત ચિત્તે ત્યાં બેઠી બેઠી સધળી હકીકત ધ્યાન દઈ સાંભળતી હતી; તેવામાં પ્રધાનજીની નજર તેના ઉપર પડી. ચતુર પ્રધાન રત્નપ્રભાને જોતાંજ ચમક્યા ને મનમાં વિચારવા લાગ્યા:— “અરે ! આ કોણુ હશે ? મહેને તો આ નવયુવાન કોઈ રાજકુમાર જણાય છે. અહા ! તેનું મુખ કેવું સુંદર છે !”

આવો-વિચાર કરી પ્રધાનજી રણુમલને પૂછવા લાગ્યા:—“રણુમલસિંહ ! આ જે રહામે રાજકુમાર બેઠો છે તેઓ કોણુ છે, ને કોના પુત્ર છે ?”

પ્રધાનજીનો પ્રશ્ન સાંભળી રણુમલે શરમથી નીચું જોયું ને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેને શરમાતો જોઈ પ્રધાનજી વિચારમાં પડ્યા; પણ તેટલામાં તો રત્નપ્રભાએ તેમની પાસે આવી પ્રધાનજીના ચરણોમાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. તેને પ્રણામ કરતી જોઈ પ્રધાનજીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આ રાજકુમાર કોણુ હશે ?

એ સંબંધી પોતાના મનમાં વિચાર કરતા કરતા તેઓ પોતાના બન્ને હાથ લાંબા કરી રત્નપ્રભાને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી પ્રધાને પૂછ્યું:—“ તમે કાંણુ છો ? ”

રત્નપ્રભા:—હું અમરકંટકના પ્રતાપી મહારાજ રણજીતસિંહની પુત્રી આપને પ્રણામ કરું છું.

પ્રતાપસિંહ:—( આશ્ચર્યચક્રિત ) હેં ! કાણુ પુત્રી રત્નપ્રભા ! અરે ! તું પણ ત્હારા સ્વામીની સાથેજ આવી છે કે ? શરવીર પિતાની પુત્રી શરવીરજ હોય છે. ધન્ય છે તને ! તમને ઉભયને ઈશ્વર દીર્ઘાયુ કરે.

આમ કહી પ્રધાને બંનેને મસ્તકે હાથ મૂક્યો. ને તે નવીન દંપતીને અમીદષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. પછી હર્ષના ઉમળકાથી પ્રધાનજી રણુમલને પૂછવા લાગ્યા:—“ રણુમલ ! હવે શો વિચાર છે ? ”

રણુમલ:—મંત્રીશ્વરજી ! હું સઘળી તપાસ કરી આવ્યો છું. કાલે પ્રાતઃકાળમાં કુમુદસુંદરિનું બળીદાન આપવામાં આવનાર છે. મ્હારો તો એવો વિચાર છે કે આપ આપના સઘળા સૈન્ય સાથે આ ગુપ્તગૃહની આસપાસ ઘેરો નાંખો. ને તેમાંથી જે કાંઈ બહાર નીકળવાને યત્ન કરે તેને પકડજો. યા તો પૂરો કરી નાંખજો. હું મ્હારા સૈનિકો સાથે અંદર પ્રવેશ કરું છું.

પોતે અંદર શું કરવા ધાર્યું છે તે બધી હકીકત રણુમલે પ્રતાપસિંહને કહી સંભળાવી. રણુમલની યુક્તિ સાંભળી પ્રતાપસિંહ ધણી ખુશી થયા ને મનમાં તેનાં વખાણુ કરી રણુમલના દેખતાંજ તેમણે ગુપ્તગૃહને બહારથી ઘેરી લીધું. ગુપ્તગૃહની આસપાસ સિપાઈઓ ખુદી સમશેરો હાથમાં લઈ પહોરો બરતા લાગ્યા. બાદ રણુમલે પ્રતાપસિંહની આજ્ઞા લઈ રત્નપ્રભા સાથે પોતાના સૈન્યને લઈ ગુપ્તગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એક પછી એક એમ બસો સૈનિકો ‘ગુપ્તગૃહમાં દાખલ થયા. તેઓએ નીચે ઉતરી સાંકડી ચાલમાં થઈને પુતળાવાળા દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તેઓ ચંદ્ર વિનાના અજવાળાવાળા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. પોતાના સઘળા સૈનિકોના ત્યાં આવી રહ્યા પછી રણુમલ તેમને પોતે શું કરવા ધાર્યું

છે તે કહેવા લાગ્યો:—“ મહારા બહાદુર અને વહાદાર સરદારો ને સૈનિકો ! આજે આપણે બધુંજ બહાદુરીનું કાર્ય કરવાનું છે. દુષ્ટના પંડામાંથી સતી કુમુદકુમારીનું આપણે રક્ષણ કરવાનું છે; માટે જુઓ, તમારા માંના ફેટલાક આ મેદાનમાં સ્થામે જે પેલો પહાડ જણાય છે તેની ગુફાઓમાં તથા ફેટલાક આ સ્થામેની કાટડીઓમાં છૂપાઈ જાઓ. હું આ જે સ્થામે દેવીની મૂર્તિ દેખાય છે તેની અંદર સંતાઈ રહું છું. તે મૂર્તિ લાકડાની બનાવેલી છે અને અંદરથી પોલી છે; તેથી જ્યારે હું મહારી પિસ્તોલનો અવાજ કરું ત્યારે તમારે સવળાઓએ બહાર નીકળી મહારી પાસે એકદમ આવવું. તે પછી શું કરવાનું છે તે હું તે વખતે તમને કહીશ; માટે મહારા બહાદુરો ! ત્યાં જઈ સત્તર છૂપાઈ જાઓ; કારણ કે મધ્યરાત્રિ થવાને હવે થોડી વાર છે તેથી તે પાપી તેનાં માણસો સાથે આ તરફ આવવાને નીકળી ચૂક્યો હશે.”

મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સવળું લશ્કર જ્યાં જ્યાં પોતાને યોગ્ય લાગ્યું ત્યાં ત્યાં સંતાઈ ગયું. માણસોથી ચીકાર બરાબરું મેદાન સૈનિકોના છૂપાઈ ગયા પછી જનશૂન્ય થઈ ગયું. ફક્ત ત્યાં આગળ રણુમલ રત્નપ્રભા, સેનાપતિ તથા ગુમાનસિંહ અને પકડાયલા બે સિપાઈઓ રહ્યા. પછી રણુમલ તે બંને સિપાઈઓને કહેવા લાગ્યો:— “ બાઈઓ ! હવે હું તમને સૂચના આપુ છું કે તમે બહારથી ઝેરી-મલના માણસો તરીકેનો ડોળ કરી પહેલાં જ્યાં પહેરો બરતા હતા ત્યાં પહેરો બરવો શરૂ કરો; પણ જ્યારે હું ઇશારો કરું ત્યારે તમારે મહારા માણસો તરીકે મહારા હુકમનો અમલ કરવો ”

તરતજ તે બંને સિપાઈઓ તેને નમન કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને પોતાની અસલ જગ્યાએ જઈ પહેલાંની માફકજ પહેરો બરવા લાગ્યા.

તે સિપાઈઓના ગયા પછી રણુમલ ગુમાનસિંહ તથા સેના-પતિને કહેવા લાગ્યો:—“ તમને પણ હું એક કાર્ય સોંપવા ધારું છું.”

“ બોલો શી આજ્ઞા છે ? ” તે બંને જણે કહ્યું.

રણુમલ:—તમે બંને અને રત્નપ્રભા ત્રણે જણાં પેલા સિપાઈઓ

જ્યાં પહેરો ભરે છે તેમની પાછળની કાટડીમાં તેઓ જાણે નહિ તેવી રીતે છૂપાઇ જાઓ અને તમારી પિસ્તોલો ભરીને તૈયાર રાખજો. જો કદાપિ તે સિપાઇઓ પ્રપંચ કરવાની શરૂઆત કરે તો તરતજ તેમને પિસ્તોલની ગોળાથી વિંધી નાખજો. જાઓ હવે તમે પણ સંતોષ જાઓ !

ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતિ રત્નપ્રભા સાથે ચાલવા લાગ્યા અને સિપાઇઓની પાછળ આવેલી એક કાટડીમાં ચૂપકીથી સંતોષ ગયા. તે પછી, ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતિ પોતાની પિસ્તોલો ભરી ત્યાં પહેરો ભરતા સિપાઇઓની તરફ તાકીને બેસી રહ્યા.

પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે સઘળું કાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી રણુમલ દેવીની મૂર્તિ તરફ ચાલ્યો. તેણે તે મૂર્તિને ચાંપથી ખુદી કરી તેના બે ભાગ કર્યા અને તેની અંદરના ભાગમાં પોતે ઉભો રહી અંદરથી ચાંપ દાખી તેને પાછી હતી તેમ બંધ કરી દીધી. પોતાને અંદર ખરાબર ફાવે છે કે નહિ તે જોઇને પાછો ચાંપ દાખી મૂર્તિને ખુદી કરી રણુમલ બહાર નીકળ્યો ને ફરીથી એકવાર અંધે ઠેકાણે "ફરી તપાસ કરવા લાગ્યો. એટલામાં ત્યાં આગળ કોઈના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તરતજ રણુમલે પોતાની પિસ્તોલ કાઢી તેમાં ગોળાઓ ગોઠવી અને તેને પોતાની છાતી સાથે કસી. પછી તે ધીમે પગલે દેવીની મૂર્તિ પાસે પાછો આવ્યો ને તે મૂર્તિને જલદીથી ખોલી નાંખી તેની અંદર છૂપાઇ ગયો તથા હવે શું થાય છે તે એક ઝીણાં છિદ્રમાંથી જોવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૩૭ સું.

### સળગતી ખાદ્યમાં ચંદ્રસિંહ.

“ ખરે ! માન્યું નહીં ક્યારે-જુદાં પડ્યું તુંથી મ્હારે !  
ન્યારે મળિયા આપણે, એક બીજાની સાથ;  
નશ્યું નહીં છુટે કદી, સ્નેહે સાંધ્યા હાય.  
ઘડયાં એક માદીનાં બેને, જુદાઈ રંચ નહીં જોને;  
ગણ્યું આ ! હાય ! મ્હેં તેને, પડે વિયોગ તે શાને ? ”

દેરાસરી.

શ્રાવણ માસ ચાલતો હતો. ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વરસતો હતો કવચિત્ વૃષ્ટિ બંધ પણ થઇ જતી. જો કે આકાશ વાદળાંઓથી છવાઈ ગયેલું હતું છતાં પણ સખ્ત તાપ પડતો હતો.

આવા સમયે દીવાનો, ઉન્મત્ત યા તો પાગલ બની ગયેલો ચંદ્રસિંહ ધીમેથી ચાલતો ચાલતો એક નદીના કિનારા પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને તેણે થોડા સમયને માટે વિશ્રામ લેવાનો વિચાર કર્યો. આવો વિચાર કરી, વસ્ત્રો કાઢી તેણે નદીના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી લીધું. આથી તેનો થાક થોડે ઘણે અંશે દૂર થયો. તે પાછો વસ્ત્રો પહેરી કિનારા ઉપર બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યો—  
“ તડકા કાંઈક નરમ થાય એટલે હું પાછો આગળ ચાલવા માંડું. અરેરે ! મ્હેં કેટલી શોધ કરી, હું કેટલાં સ્થાનોએ રખડ્યો તો પણ હજી સુધી પ્રાણુખ્યારી કુમુદનો પરતો નજ લાગ્યો. મ્હારી એ પ્રેમની પ્રતિમાને ગૂમ થયાને આજે છ માસ પૂર્ણ થયા છે. આ છ માસનો પ્રિયાનો વિયોગ મ્હને યુગયુગાંતરના વિયોગ જેવો જણાય છે. પ્રત્યેક પળે મ્હારા અંતરનો દુઃખાગ્નિ વિશેષ જોરથી સળગતો જાય છે. અરેરે ! શું હજી સુધી મ્હારી કુમુદ જીવતી હશે ? હાય ! મ્હને તેની સ્થિતિના સમાચાર કોઇ આપો અને મ્હારા આ મહાભારત દુઃખને કાપો. કુમુદ ! પ્રિયે ! તું ક્યાં છું ? આવ આવ, ત્હારા વિયોગથી બળીને ખાક થઇ જતા ત્હારા પ્રાણુપાત્રક ચંદ્રસિંહ પાસે

આવી તેને સ્નેહાલિંગન આપી શાન્ત કર. ”

આમ કહી થોડી વાર મૌન્ય રહી વળી પાછો તે બોલવા લાગ્યો:—“ કુમુદ ! તું પાપીના પંઝામાં ફસાઈ પડી એમાં મ્હારોજ દોષ છે. ત્હેં મ્હને સાવધાન કરેલો હોવા છતાં હું નિદ્રાધીન થઈ ગયો અને એ લાગ સાધી દુષ્ટે દગો કર્યો. અરેરે ! ભાગ્યની એ કેવી વિચિત્રતા ! પરમાત્મન ! તમારી અકળ કળાને મ્હારા જેવો પામર પુરુષ ક્યાંથી કળી શકે ? છતાં પ્રભુ ! હવે આ દીન સેવકની વિશેષ કસોટી ન કરો. હવે હું થોડા સમયને માટે પણ મ્હારી પ્રિયાની જૂદાઈની વેદના વેડી શકું તેમ નથી. હું મ્હારી હૃદયવલ્લભા વિના સમસ્ત જગતમાં ભયંકર અંધકાર જોઉં છું. લાવો લાવો, આ દયાળુ દેવ ! મ્હારી જીવનમોહિનીને, મ્હારા પ્રેમની પ્રતિમાને, મ્હારા આલોકના સુખ ઐશ્વર્યને મ્હારી પાસે લાવો અને દુઃખી જીવને વિશેષ ન રિખાવો. તમે સંકટમાં પડેલાં મનુષ્યોનાં સંકટો દૂર કરો છો તો પછી મ્હારું આ મહાન સંકટ દૂર કરી મ્હારો મ્હારી પ્રિયાની સાથે મેળાપ કેમ નથી કરાવતા ? જુલ્મી શત્રુ ઝેરીમત્ર ! મ્હારી પ્રાણપ્રિયા ઉપર કટલો બધો જુલ્મ ગુજરતો હશે તેની હું કદપના સુદ્ધાં કરી શકતો નથી. પ્રભુ ! તમારી આ પૃથ્વીમાં પુણ્ય-શાળી પ્રેમી મનુષ્યને દુઃખ ભોગવવું પડે છે અને પાપીને વૈભવ ભોગવવાના મળે છે એવો અન્યાય કેમ ? શું કળિકાળનું આવુંજ માહાત્મ્ય છે કે ? શું કળિકાળમાં સદાચરણી મનુષ્ય ઉપર પણ આપ દયા નથી દર્શાવતા કે ? ”

વળી પાછો થોડી વાર શાન્ત રહી બોલવા લાગ્યો:—“ જાઓ જાઓ—આ સંસાર મ્હારાથી દૂર થાઓ. હવે હું સુખ મેળવવાની પ્રયત્ન રાખતો નથી. હું સાધુ—સંન્યાસી થઈ જઈને પ્રિયાની સર્વત્ર શોધ કરીશ અને જો તેનો પત્તો નહિજ લાગે તો પછી આ તુચ્છ જીવનનો અંત લાવીશ. ”

આવી રીતે સ્વગત બોલીને ચંદ્રસિંહ ન્યાં બેઠો હતો ત્યાંજ અંગે થયો. આડો થતાંની સાથેજ થોડા સમયમાં તે નિદ્રાધીન થઈ

ગયો. લગભગ એક કલાક પછી તે પાછો જાગૃત થયો. સારે તાપ સહજ નરમ પડ્યો હતો. ચંદ્રસિંહ ત્યાંથી ઉડી કુમુદકુમારીની શોધ કરવાને માટે યોગીન્દ્રે બતાવેલા રસ્તે આગળ વધવા લાગ્યો. ચાલતો ચાલતો તે સંખ્યાકાળના અરસ્સામાં અગ્નિની ખાઈ પાસે જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે ઝેરીમક્ષ કિશ્કામાં કુમુદનું અગ્નિદાન દેવાની તૈયારી કરતો હતો. ચંદ્રસિંહે ખાઈ પાસે જઈને જોયું તો એ ખાઈને પટ તેને અડધા માઈલનો જણાયો. એ ખાઈમાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગી રહ્યો હોય તેની જવાબાઓ ઉંચે આસ્માન સુધી પહોંચતી હતી. અગ્નિની જવાબા એટલી બધી લાગતી હતી કે ચંદ્રસિંહથી ખાઈની પાસે જઈ શકાયું નહિ. તે દૂર ઉભો રહીને બોલવા લાગ્યો:—“ હે પ્રભુ ! હું કેવી રીતે આ સળગતી ખાઈને ઓળંગી શકીશ ? હવેજ હું સ્પષ્ટ સમજી શક્યો કે, મૃત્યુ સિવાય મ્હારા દુઃખનો અંત આવનાર નથી. આ જીંદગીમાં હું દુઃખનું સ્વપ્ન જોઈ શક્યો નથી તેમ હવે પછી જોઈ શકનાર પણ નથી. મ્હારે શા માટે જીવવું ? શું મ્હારે જીવતા રહી કુમુદને દુઃખમાં રિખાતી બોવી ? શું મ્હારે ક્રૂર આ જીંદગીની ખાતર મ્હારી પ્રિયાનો પ્રેમ તજવો ? હાય ! જ્યારે મ્હારી કુમુદા એમ જાણે કે તેના ચંદ્ર જીવવાને માટે પોતાની પ્રિયાને શત્રુના હાથમાં રહેજે દષ્ટ કાંઈ કરી શક્યો નહિ ત્યારે તે કેટલી દુઃખી થાય ? ધિક્કાર છે મ્હને ! અરે ! આજે મ્હને આવા ખોટા વિચારો શા માટે આવના હશે ? ( વિચાર કરી ) નહિ નહિ મ્હને હવે આ જીંદગીની પરવાહ નથી. હવે તો મૃત્યુજ મ્હારો સાથો મિત્ર છે. આ ખાઈમાં પડતાં મ્હારા પ્રાણનો નાશ થઈ જશે—હું જીવતા રહેવાનો નથી. બહાલી કુમુદ ! આ ત્હારા ભાગ્યહીન ચંદ્રને ક્ષમા કરજે. તું તેને ત્હારા હૃદયમાંથી ભૂલી જજે. ”

વળી પાછો થોડી વાર શાન્ત રહી બોલવા લાગ્યો:—“ દુનિયા ! તને પણ મ્હારા પ્રણામ છે. હે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ! તમને મ્હારા નમસ્કાર છે. હાય ! થોડીજ વારમાં આ ચંદ્રસિંહ હતો ન હતો થઈ જશે ને તેના નામ નિશાનનો પણ નાશ થઈ જશે. ( વિચાર કરી )

ચાલ જીવ ! હવે વિલંબ શા માટે કરે છે ? ( આકાશ સ્થાનું જોઇ )  
 ઓ મહાન કૃપાળુ પ્રભુ ! થોડી વાર પછી આ તમારો દુઃખી આળસ  
 આપને શરણે આવે છે; પણ મરતા પહેલાં તેની એક વિનંતિ છે  
 તે આપ શ્રવણ કરો ! પ્રભુ ! આપ જ્યારે જ્યારે મૃતને આ સંસાર-  
 માં જન્મ આપો ત્યારે ત્યારે મહારી કુમુદાંજ મૃતને બાર્યાં તરીકે  
 આપજો. દયાળુ પિતા ! મહારી કુમુદને શાન્તિ આપનાર તમારા  
 સિવાય હવે કોઈ નથી; માટે તેને શાન્તિ આપજો. ( કુમુદને યાદ  
 કરી ) બહાલી ! ત્હાં પશુ હું રક્ષણ કરી ન શક્યો. બહાલા અંધુ  
 રણમલ ! તને પણ મહારાથી છેલ્લી વાર ન મળાયું ! ઓ મહારા  
 જન્મદાતા પિતા ! તમારું વૈર પણ મહારાથી ન લેવાયું. હાય ! હું  
 અભાગી છું, નિષ્કુર છું, કૃત્તની છું. મને ક્ષમા આપજો. અંધકાર !  
 હું સર્વત્ર સ્થળે ત્હનેજ જોઉં છું. અરે હાય ! મહારી કુમુદ મૃતને  
 આ ખાઇમાં ફરી પડવાને માટે ના કહે છે. ઓ પ્રિયા ! તું ક્યાં  
 છે ? શું ત્હારા ઉપર પાપી જીવન ગુજરે છે ? આહ ! મ્હારું જીવન  
 બળી જાય છે. હવે તું મૃતને ક્યાં મળીશ ? અરે ? હાય ! તું મહારી  
 સાથે લગ્નથી જોડાઇ ઘણીજ દુઃખી થઇ. પ્રિય કુમુદ ! ત્હારો પત્તો  
 પણ મૃતને હજી સુધી મળ્યો નથી તો હું કેવી રીતે ત્હારું રક્ષણ કરી  
 શકું ? પ્રિયે ! તું મહારી પ્રાણધાર છે. તું મહારા હૃદયમાંથી જરા  
 વિસરતી નથી. સૂતાં, ખેસતાં, ચાલતાં, હું ફક્ત તનેજ જોઉં છું. હું  
 ત્હારા સિવાય કાંઈ પણ જાંઘ શકતો નથી. મહારી સર્વ હૃદયો  
 ત્હારા વિના ખુદેર મારી ગઇ છે. કુમુદે ! હવે હું ત્હારાથી સદાને  
 માટે છૂટા પડું છું. મૃતને ક્ષમા કરજો. પ્રભુ ત્હારું રક્ષણ કરો. ”

“ જય જય જગન્નિયંતા પ્રભુ ! આપનો જય. ” એમ બોલી,  
 ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુઓ વર્ષાવતો ચંદ્રસિંહ અગ્નિની ખાઇમાં ફરી  
 પડવા ચાલ્યો. જેવો તે અંદર પડવા જાય છે કે તરતજ પાછળથી  
 કાનને ફાડી નાંખે એવો એક ભયંકર અવાજ થયો. તે પછી જાણે  
 કાંઈ બોલતું હોય તેમ સંભળાયું. “ સજીવ કર, સાહસ કરતા પહેલાં  
 વિચાર કર. ” આવા શબ્દ સંભળનાંજ ચંદ્ર ચમક્યો ને શબ્દો



કાણુ બોલ્યું તે જાણવાની આતુરતાથી ત્યાંથી એક તસુ પણ ખસ્યા વિના તે જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ જોવા લાગ્યો; એટલામાં તો તેને પાછા તે ને તે શબ્દો નજીકમાં સંભળાયા.



પ્રકરણ ૩૮ મું.

કિલ્લામાં પ્રવેશ.

“ સાહસ કરતાં જવડા, યાશે જલ્દી નારા;  
ધીરજ ધારી મન વિષે, લજને શ્રી અવિનાશ ”

તરતજ પૂર્વ પરિચિત યોગીન્દ્ર ચંદ્રની પાસે આવી ઉભા રહ્યા. તેમને જોતાંજ ચંદ્રનો શોક આનંદમાં બદલાઈ ગયો. યોગીરાજને જોઈ ચંદ્રે તેમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા ને તે કહેવા લાગ્યો:—

“ મહારા પ્રભુ ! આપ યોગ્ય સમયેજ આવી પહોંચ્યા છો. આ ભયંકર ખાધને ઓળંગી જવાનો રસ્તો મ્હને સૂઝતો નથી. આપ કહો કે મ્હારે આ ખાધને શી રીતે ઓળંગવી ? બતાવો ! પ્રભુ ! તે રસ્તો આ તમારા દુઃખી બાળકને બતાવો ! પ્રભુ મ્હને સહાય કરો.”

યોગીન્દ્ર:—રાજકુમાર શા માટે નિરાશ થાય છે ? ત્હને દુઃખ પામતો જોઈ તથા ત્હારો આ ખાધમાં પડીને મરવાનો નિશ્ચય જોઈ પ્રભુને ત્હારી દયા આવી છે ને તેથી તેમણે મ્હને—ત્હને રસ્તો બતાવવાની પ્રેરણા કરી છે.

ચંદ્રસિંહ:—( વંદન કરી ) પ્રભુ ! આપ દયાળુ છો ! આપ મ્હારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. હું આપનો બાળક છું.

યોગીન્દ્ર:—ચંદ્ર ! હે, આ ગોળી હું ત્હને આપું છું, તે ગોળી ત્હારા મુખમાં રાખવાથી આ ખાધ ઓળંગતા ત્હને મુશ્કેલી નહિ નડે. ગોળીના પ્રભાવથી અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓ ત્હારા શરીરને રાક્ષ નહિ કરી શકે.

ચંદ્રસિંહ:—બાળકના ઉપર ઘણીજ કૃપા કરી. દયાળુ ! આ ખાધ પસાર કર્યા પછી મ્હારી કુમુદ સાથે મ્હારો મેળાપ થશે કે નહિ ?

યોગીન્દ્ર:-વત્સ ! અધીરો ન થા. ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તે ત્હારા શુરામાં રાજી નથી. આ ખાધને ઓળંગી તું કિલ્લામાં પ્રવેશ કરજે. ત્યાંથી ત્હને કુમુદાની બાળ મળશે. વળી આ એક દંડ છે, તે લે હું ત્હને આપું છું. તે બવિધ્યમાં ત્હને ધણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે. જ્યારે તું કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે ત્યારે જો કદાચ ત્હારો કુમુદચુંદરી સાથે મેળાપ ન થાય અને તું ગભરામણમાં આવી પડે તો આ દંડનો ઉપયોગ કરજે. તું આ દંડને જમીન ઉપર પછાડીશ એટલે ત્હને તરતજ કુમુદ ક્યાં છે તેનો રસ્તો મालૂમ પડશે. પછી તું તે રસ્તે જમ્મશ-એટલે ત્હને કુમુદનો મેળાપ થશે; પણ તેની સાથે એટલું યાદ રાખજે કે તે દંડનો દિવસમાં ફક્ત એકજ વખત ઉપયોગ થાય છે. જો કદાપિ તું તેનો બીજી વખત ઉપયોગ કરીશ તો જો કે તે દંડ ત્હારું કાર્ય તો તે વખતે કરશે; પણ પછી તરતજ તે ત્હારી પાસેથી અદ્રશ્ય થઈ જશે ને ફરીથી તે ત્હને મળી શકશે નહિ.

આ પ્રમાણે ચંદ્રને સૂચના આપી યોગીન્દ્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી તેમણે આપેલો દંડ લેઈ તથા ગોળીને મ્હોંમાં રાખી પ્રભુનું સ્મરણ કરી ચંદ્રસિંહ તે અગ્નિની ખાધમાં ફેદી પડ્યો. ભયંકર ધગધગતા અંગારામાં તથા બડબડાટ બળતી જ્વાળાઓની વચ્ચેમાં થઈને દૈવિ બળથી ચંદ્રસિંહ ચાલવા લાગ્યો ને થોડી વારમાં તો તે ભયંકર અગ્નિની ખાધ પસાર કરી ગયો. તે પછી થોડી વારમાં ચંદ્રસિંહ તે કિલ્લામાં દાખલ થઈ ગયો. કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી તે ચારે તરફ પોતાની દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો; પણ તેની નજરે ત્યાં કાંઈ પણ માણસ પડ્યું નહિ. આ કિલ્લો જનશૂન્ય હશે કે શું ? તેવો વિચાર ચંદ્રના મનમાં ઊઠ્યો. રાત્રિનો સમય હોવાથી આ ખંડેર કિલ્લો આ સમયે બયાનક દિસતો હતો. જેવો તે બયાનક જણાતો હતો તેવુંજ બયાનક કાર્ય પણ આજે તેમાં થવાનું હતું. આવા વિકટ પ્રસંગે ચંદ્રસિંહ કિલ્લામાં ફરતો ફરતો અંદરના ખંડેર મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવી જુએ છે તો કાંઈ પણ મનુષ્ય તેના જોવામાં આગ્યું નહિ; તેથી ચંદ્ર વળી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. તેને આગળ

જતાં એક અંધ દ્વાર જણાયું. તરત ચંદ્રે તે દ્વારને જોઈ ઉઘાડી અંધ-  
રના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે મકાનના કેટલાક દરવાજા પસાર કરી  
ચંદ્ર એક વિશાળ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યો; પણ એટલામાં તેને કાને  
કારમી ચીસ સંભળાઈ. “અરે ! આ શું ? આ ચીસ કોણે પાડી  
હશે ?” એમ બોલી તે આસપાસ જોવા લાગ્યો, તો તેને જણાયું  
કે પોતે જે ઓરડામાં ઉભો હતો તેની પાસેના ઓરડામાં કેટલાંક  
માણસો ગરબડ કરી રહ્યાં હતાં. આ સાંભળી ચંદ્રસિંહ તે ઓરડા  
તરફ ચાલ્યો ને ત્યાં જઈ જુવે છે તો ચાર સિપાઈઓ એક ખૂંસસુરત  
અળખાને અંદીવાન ખનાની ક્યાંક લઈ જવાની તૈયારી કરતા હતા.  
આ દેખાવ નજરે પડતાં ચંદ્રના ક્રોધનો પાર નહોતો. તેણે સિપા-  
ઈઓને ક્રોધાવેશમાં કહ્યું:—“કેમરે લુચ્યાઓ ! તમે આ શું કરો  
છો ? તમે આ ખાખને શા માટે અંદીવાન ખનાની છે ? તમે તેને ક્યાં  
લઈ જવાની તૈયારી કરો છો ?”

ચંદ્રસિંહનાં વચનો સાંભળી સિપાઈઓ ગભરાઈ ગયા ને ‘આ  
અળખયો માણસ કોણ હશે તથા તે કેવી રીતે કિલ્લામાં આવ્યો હશે  
એ સંબંધી કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા. આખરે તેમાંથી એક સિપાઈ  
આગળ આવી હિંમતથી ચંદ્રને પૂછવા લાગ્યો:—“અલ્યા ! તું કોણ  
છે ? અમારા કામની ત્હને શી પંચાત છે ?”

ચંદ્રસિંહ:—હરામખોરો ! હું તમારો કાળ છું. જે જીવવાની ઇચ્છા  
રાખતા હો તો આ ખાખને છોડી એકદમ અહિંથી ચાલ્યા જાઓ.

સિપાઈઓ:—પણ તું કોણ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપાત્માઓ ! હું ગમે તે છું. તમારે તે જાણવાની  
કાંઈ જરૂર નથી; છતાં જે તમારે જાણવું હોય તો અત્યારે એટલું જ  
જાણો કે હું આ અળખાનો સદાયક છું.

તેનાં આવાં વાક્યોથી તે ચારે સિપાઈઓના ગુસ્સાનો પાર  
રહ્યો નહિ, તેઓ તલવારો ખેંચી ચંદ્રની ઉપર ધસી આવ્યા. ચંદ્ર-  
સિંહની પાસે આ વખતે એક પણ શસ્ત્ર નહોતું તો પણ તે હિંમત  
રાખી ધસી આવતા સિપાઈઓને યોગીન્દ્રે આપેલા દંડથી અટકાવવા

લાગ્યો ને નજીકે તે દંડનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. તે દંડના પ્રહારથી પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી ને અદ્ય સમયમાં તો તે ચારે દુષ્ટો વરણને શરણ થઇ ગયા.

ચંદ્રસિંહનાં નેત્રો ક્રોધથી લાલચોળ થઇ ગયાં હતાં. તે હંમે કાષ્ટ સિપાઇ જીવતો છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરવા ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તેને ત્યાં કોઈ જીવતો નહિ જણાયાથી તે બંદીવાન અબળાની પાસે ગયો ને તેને બાંધેલા બંધ છોડી નાંખી નિર્ભય કરી. પછી ચંદ્ર તે બાંધને પૂછવા લાગ્યો:—“બાઈ ! તમે કાણ છો ? આ દુષ્ટો કાણ હતા ? તેઓ તમને ક્યાં લઈ જતા હતા તે સઘળું તમે મહેને કહો. મહારા આશ્રયમાં તમને કાષ્ટ પણ દુઃખી કરવા સમર્થ નથી. પ્રાણાંત સુધી હું તમારું રક્ષણ કરીશ; તમે કાષ્ટ રીતે ગભરાશો નહિ. તમે મહારાં ધર્મનાં બહેન છો. તમારી જે ખરી હકીકત હોય તે તમે મહેને કહી સંભળાવો.”

ચંદ્રસિંહનાં આશ્વાસનસૂચક વચનોથી જનસઘને શાન્તિ વળી. તે કહેવા લાગી:—“બાઈ ! હું એક ગરીબ નિરાધાર અબળા છું. હું મહા દુઃખી છું. આટલા દિવસ સુધી હું સાધારણ સુખી હતી; પણ હાલ હું પૂર્ણ દુઃખી છું.”

ચંદ્રસિંહ:—બહેન ! મહેને કહેશો કે તમને શું દુઃખ છે ? તે દુઃખનો નાશ કરવા હું મહારાથી બનતું કરીશ. બહેન ! તમારું નામ શું છે ?

જનસઘ:—આ-અભાગિનીને સહુ કાષ્ટ જનસઘના નામથી ઓળખે છે. મહારે શિરે જીલ્મ ગુજરવામાં કાંઈ બાકી રહી નથી. બાઈ ! હું આ દુનિયામાં ફક્ત ચાર કલાકનીજ મહેમાન છું. ( એમ કહી જનસઘ રડી પડી. )

ચંદ્રસિંહ:—( ત્રેને શાન્તિ આપતાં ) બહેન ! આ શું બોલો છો ? તમે ચાર કલાકનાં મહેમાન છો એટલે શું ? બહેન ! શાન્ત થાઓ. કલ્પાંત ન કરો. હવે તમારે માથે બય છેજ નહિ. વીર ચંદ્રસિંહના રક્ષણમાં તમને કોઈ પણ જાતનો ભય નથી.

ચંદ્રસિંહનું નામ શ્રવણ કરતાં જ નસલે ચમકીને ઉચું જોયું ને તે એકદમ હર્ષથી બોલી ઉઠી:—“હું! આપ પોતે જ ચંદ્રસિંહ છો કે? શું તમે જ કુમુદા બહેનના ચંદ્ર છો?” એમ કહી નસલ ચંદ્રના મુખ તરફ જોવા લાગી.

“હા, હું તે જ અભાગી ચંદ્રસિંહ. બહેન! મને લાગે છે કે તમે મ્હારી પ્રાણપ્રતિમાને જોઈ હોવી જોઈએ! બહેન! જો તમને ખબર હોય તો મને કહો કે મ્હારી કુમુદ ક્યાં છે? હું તેને જોવાને અર્થે જ અપાર સંકટો વેડી અહિં સુધી આવી પહોંચ્યો છું. કહો કહો બહેન! મ્હારી કુમુદ ક્યાં છે?” ચંદ્રે અધીરાઈથી કહ્યું.

નસલ:—અફસોસ! ચંદ્રસિંહ! ભાઈ!—તમે થોડા મોડા આવ્યા છો. જોણે મ્હારી ખૂરી દશા કરી છે તે જ માણસ મ્હારાં કુમુદબહેનને મ્હારી પાસેથી બળાત્કારે લઈ ગયો છે અને તમને છોડાવવા જતાં તે દુષ્ટે મ્હારા ઉપર ઘણો જ જુદમ ગુજાર્યો છે. તે પાપીનો વિચાર કુમુદબહેનનો દેવીના બળિદાન તરીકે ભોગ આપવાનો છે. તેમની પહેલાં મ્હારે મરવાનું હતું તેથી જ તે દુષ્ટ સિપાઈઓ મને ભોગ આપવા બાંધીને લઈ જતા હતા.

ચંદ્રસિંહ:—શું મ્હારી કુમુદ થોડી વાર ઉપર અહિં હતી? હાથ! નશિય! તું જે ડગલાં આગળનું આગળ રહે છે. બહેન! તે પાપી ઝેરીમલે કુમુદા ઉપર શો શો જુદમ ગુજાર્યો હતો તે મને કહો.

નસલે પ્રથમ પોતાની તમામ હકીકત કહી સાંભળાવી ને પછી કુમુદને ઝેરીમલ શી રીતે ઉપાડી લાવ્યો, તથા તેને ફરી રીતથી સમજાવવા માંડી; છતાં કુમુદે તેનું કહેવું ન માન્યું અને આખરે તે તેને બળિદાન આપવા લાઈ ગયો વગેરે સંખળી હકીકત ચંદ્રને તેણે કહી સાંભળાવી.

તેની સંખળી હકીકત સાંભળી ચંદ્રસિંહે તેને પૂછ્યું:—“બહેન! કુમુદને તે પાપી કયે રસ્તે ચંદ્રને કયે સ્થળે લઈ ગયો છે?”

નસલ:—અરે! જો તે રસ્તાની મને માહિતી હોત તો હું

ગમે તેમ કરીને તેમને બચાવવા તે પાપીની પાછળ જાત.

“ શું ત્યારે તે રસ્તો નહિ જડે ? શું મ્હારે આ દંડનો ખીજ વખત ઉપયોગ કરવો પડશે ? ” એમ ચંદ્ર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

ચંદ્રને વિચારમાં પડેલો જોઈ જનસભા કહેવા લાગી:—“ બાઈ ! હવે કેમ કરીશું ? મધ્યરાત્રિ થવા આવી છે ને પ્રાતઃકાળ થતાંમાં તો કુમુદબહેનનું બળિદાન અપાઈ જશે. હાય ! શું હવે તેમનો અને મ્હારો મેળાપ નહિ થાય ? ”

આમ કહી જનસભા રૂદન કરવા લાગી.

ચંદ્રસિંહ:—બહેન ! ધૈર્ય ધરો. હવે પાપી ઝેરીમલ્લ વધારે વખત પૃથ્વી ઉપર રહેવા પામવાનો નથી. ( વિચાર કરી ) હું અત્યારે ઘણીજ ગુંચવણમાં આવી પડ્યો છું. બહેન આ દંડ અદ્રશ્ય થતાર હોય તો થાય; પણ તેનો ઉપયોગ તો મ્હારે કરવોજ.

આમ વિચાર કરી તેણે હાથ ઉંચો કરી કોમથી તે દંડ પૃથ્વી ઉપર પછાડ્યો. દંડના પ્રહારથી આખો કિલ્લો ધૂળ ઉડ્યો ને ચોગર-દમ તેનો પ્રતિધ્વનિ સંભળાયો. તરતજ એક મ્હોટા ભયંકર અવાજની સાથે તે ખંડેર મહેલ નીચે ટૂટી પડ્યો. ચંદ્રસિંહ તથા જનસભા જે ઓરડામાં ઉમાં હતાં તે ઓરડાની નીચેની જમીન હાલવા માંડી ને જોતજોતાંમાં તો તે જમીનમાં એક ઉંડો ખાડો પડી ગયો. તે ખાડો જોઈ તેમાં ચંદ્રે દ્રષ્ટિ કરી તો તેને તે ખાડામાં નીચે ઉતરવાની એક સીડી જણાઈ; તેથી ચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“આ સુરંગ હોવી જોઈએ. આ સુરંગનું ગુપ્તદ્વાર પણ આ ઓરડામાં હોવું જોઈએ. આ રસ્તેથીજ તે દુષ્ટ મ્હારી કુમુદને લઈ ગયો હશે. ”

સુરંગ દ્રષ્ટિગોચર થતાંજ યોગીન્દ્રે આપેલો દંડ ચંદ્ર પાસેથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો ને ચંદ્રસિંહ પાસે એક પણ હથિયાર રહ્યું નહિ. કુમુદને બચાવવાની ધૂનમાં ને ધૂનમાં ખીજું કંઈ પણ શસ્ત્ર લેવાનું તે ભૂલી ગયો અને એકદમ ઉન્મત્ત થઈ સુરંગમાં ઉતરવાને માટે તે સીડીનાં પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યો. તેની પાછળ જનસભા પણ નીચે

ઉતરવા લાગી. જસલદે ઝેરીમલને મારવા માટે પોતાની સાડીમાં એક ઝેરી તીક્ષ્ણ ખંજર સંતાડી લીધું હતું. જાને જણ્યાં તે સીડી ઉતરી છેક નીચે ગયાં ને તે સુરંગમાં સીધાં ને સીધાં ચાલવા લાગ્યાં. સુરંગમાં ઘણો અંધકાર હતો; તેથી કાંઈ કેમનું મુખ જોઈ શકતું નહોતું. અંધકારમાંજ આગળ વધતાં તે સુરંગમાં જે તરફ જવાના જે રસ્તા આવ્યા; પણ તે જે રસ્તાની તેમને ખબર પડી નહિ. અંધકારને લીધે ચંદ્રસિંહ એક રસ્તે ગયો તો જસલદ ખીજે રસ્તે ગયો. ચંદ્રસિંહના મનમાં એમ હતું કે જસલદ પોતાની પાછળ આવે છે ને જસલદના મનમાં એમ હતું કે ચંદ્રસિંહ પોતાની આગળ ચાલે છે; પણ અંધકારમાં તેઓ એક બીજાને જોઈ શકતાં નહોતાં. આખરે તેઓ જાને એકબીજાંથી વિખૂટાં પડ્યાં ને જાને જણ્યાં જૂદે જૂદે રસ્તે ચાલ્યાં ગયાં. અહા ! પ્રભુ ! તમારી લીલા આવી વિચિત્રજ છે !

પ્રકરણ ૩૯ મું.

બળીદાનની તૈયારી.

અંધારી સુરંગમાં જે વખતે ચંદ્રસિંહ અને જસલદ જાને એક બીજાંથી છૂટાં પડી ગયાં તે વખતે બરાબર મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. તે પહેલાં ગુપ્તગૃહના ભોંયરામાં કાંઈ જૂદોજ પ્રકાર ચાલતો હતો. તે ગુપ્તગૃહમાં બંદીવાન કુમુદને મધ્યરાત્રિ પહેલાં લાવવામાં આવી હતી અને તેને એક ન્હાના ઓરડામાં પૂરી મૂકવામાં આવી હતી. તે ઓરડાની આસપાસ બાર સિપાઇઓ ખુફી તલવારે પહેરે ભરતા હતા અને બાકીના બીજા પંદરેક સિપાઇઓ તેમના કામે વળગેલા હતા. તે સિવાય પરચુરણ કાર્યને માટે બીજાં માણસો પણ ત્યાં હતાં. તેમાંના એક માણસ બળીદાન આપવાનો અમિકુંડ સાફ કરતો હતો. વળી બીજો માણસ, એક મ્હોટી સઘડી સળગાવી તેની અંદર લોહના સળીઆ ગરમ કરતો હતો અને એક ત્રીજો માણસ દેવીની મૂર્તિને ઉપરથી સાફ કરતો હતો. આ અધારમાં એક દેવીની પૂજા

કંરાવનાર પૂજારી પણ હતો ને તે કાઈ આદ્યજ્ઞ જેવો જણાતો હતો. તે શરીરે હૃષ્ટપુષ્ટ હતો, ને તે પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરતો હતો. આવી રીતે તે તમામ માણસો જૂદે જૂદે કામે લાગી ગયાં હતાં.

આવજી માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિ હતી. ગુપ્તગૃહમાં સધળે શાન્તિ ભાસતી હતી. આટલાં બધાં માણસો ગુપ્તગૃહમાં હતાં છતાં પણ કોઈનો બિલકુલ અવાજ સંભળાતો નહોતો. ફક્ત કસારીનો ઝીણો અવાજ સંભળાતો હતો. દેવીની મૂર્તિ પાસે એક ધીનો મ્હોટો દીવો સજગાવવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે કામમાં ને કામમાં પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો. તે વખતે ઝેરીમલ પોતાની સાથે બીજાં દશેક માણસો લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેની સાથેનાં દસ માણસોમાંનાં જે માણસો ભયંકર જણાતાં હતાં, તે બંને માણસોએ કાળા ઝબ્બાઓમાં પોતાના સધળા અંગને ઢાંકી દીધું હતું; તેથી તેમના કાળા મ્હેરા આ સમયે ફૂર ને વિકાળ જણાતા હતા. ઝેરીમલ ત્યાં પ્રવેશ કરીને તરતજ પોતાના માણસોને પૂછવા લાગ્યો:—“કમ, બધું તૈયાર છે ને?”

“હા સરદાર!” સ્હામેથી તેના માણસે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

પાપી ઝેરીમલ આ વખતે ધણેજ વિકાળ જણાતો હતો. તેનું માથું ઉઘાડું હતું. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. બળિદાનની સધળી તૈયારી જોઈ તે આનંદ પામ્યો અને જે સિપાઇઓને તરતજ કુમુદને ત્યાં લાવવાની આજ્ઞા કરી.

કુંડમાં અગ્નિ પણ બડબડાટ સળગતો હતો, સધડીની અંદર તપેલા લોઢાના સળીઆ પણ તપીને લાલચોળ થઈ ગયા હતા, એટલામાં કુમુદને લેવા ગયેલા સિપાઇઓ તેને ત્યાં લઈ આવ્યા. આ સમયે કુમુદ શાન્ત જણાતી હતી ને તે મૃત્યુથી ડરતી નહોતી; પણ ફક્ત તેનું ધ્યાન પોતાના પાંત ચંદ્રમાંજ લાગેલું હતું. એવી રીતે તેને શાન્તિથી ઉભી રહેલી જોઈ ઝેરીમલ તેની તરફ દૃષ્ટિ કરીને ઢહેવા લાગ્યો:—“કુમુદ! હવે તું મરવાને તૈયાર થા. જો આ સ્હામેના કુંડમાં સળગતો અગ્નિ તને ભેટવાને આતુર થઈ રહ્યો છે. જો જો, પેલા અગ્નિમાં તપી લાલચોળ થયેલા લોઢાના સળીઆ ત્હારા શરીરને



સ્પર્શ કરવાને કેવા તલપી રહ્યા છે. હું તને હવે છેલ્લીજ વખત પૂછું છું કે તહે તહારો વિચાર ફેરવ્યો કે નહિ ? ”

“ હત્યારા ! વારંવાર મ્હને શુ પૂછે છે ? મૃત્યુને મળવા હું ધણીજ આતુર થઇ રહી છું. ” કુમુદે દબતાથી કહ્યું.

કુમુદનો આવો જવાબ સાંભળી ઝેરીમન્નને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે તેને બંધનમુક્ત કરવાની આજ્ઞા કરી; તેથી સિંપાધઓએ તેને બંધનમુક્ત કરી. પછી ઝેરીમન્ન પૂજારીની તરફ જોઇને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજ ! હવે આ બાંધને જે ક્રિયા કરાવવાની હોય તે કરાવી લ્યો. ”

ઝેરીમલની આજ્ઞા સાંભળી પૂજારી પૂજનો સામાન લઇ કુમુદની પાસે આવ્યો અને તેણે તેના કપાળમાં કુમકુમની અર્ચા કરી. પછીથી તેના કંઠમાં લાલ કરેણુના પુષ્પની માળા આરોપી. બાદ તે પૂજારીએ તેની પાસે તે દેવીની મૂર્તિની પૂજા કરાવવાની. પૂજનું કામ પૂરું થયા પછી તેણે કુમુદને કહ્યું—“ બાઈ ! હવે તહારે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરી લે એટલે અમે તહારે દેવીને બળિદાન આપીએ. ”

પૂજારીનું આવું કહેવું સાંભળી કુમુદ ધુંટણીએ પડી ઇશ્વરની સ્તુતિ કરવા લાગી:—“ હું જગન્નિયતા પ્રભુ ! આપ સર્વવ્યાપક છો. હે દીનમંદુ ! હાલ હું આપનેજ શરણે છું. દયાળુ દેવ ! આ ગરીબ ગાયની બહારે ચડો અને મ્હારે રક્ષણ કરો. ”

પછી ચંદ્રાસંહને યાદ કરી રડતાં રડતાં તે કહેવા લાગી:—“ બહાલા ચંદ્ર ! તમારી દાસી હવે સદાને માટે આ જગતમાંથી ચાલી જાય છે. બહાલા ! તમને મ્હારા પ્રણામ છે. પ્રભુ તમને સુખી રાખો. ”

આમ કહી શાન્ત હૃદયે પોતાના સ્વામીમાં મનને સ્થિર કરી કુમુદ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી. આવી રીતે તેને ખ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલી જોઈ પૂજારી પૂછવા લાગ્યો:—“ બાઈ ! તહારી પ્રાર્થના પૂરી થઈ કે નહિ ? ”

“ હા હવે હું મરવાને તૈયાર છું. ” કુમુદે જવાબ આપ્યો.

તરતજ ઝેરીમલે દૂર ઉભેલા કાળાં વસ્ત્રધારી માણસોને ઇશાર-  
તથી પોતાની પાસે બોલાવ્યા ને તેમને કુમુદનું બળિદાન આપવાની  
આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતાંજ તે બંને બળિદાન આપનારા માણસોએ  
તપીને લાલચોળ બની રહેલા લોહાના સળીઆ સપ્તદીમાંથી બહાર  
કાઢ્યા અને હાથમાં પકડી કુમુદની પાસે આવી તેને કહેવા લાગ્યા:—  
“ બાલ ! ત્હારે શંક કહવું છે ? ”

“ ના. ” આટલો ઉત્તર આપી કુમુદ આંખો બંધ કરી પ્રભુનું  
સ્મરણ કરવા લાગી. તેના ઉત્તર સાંભળી તે બળિદાન આપનારાઓએ  
ગરમ સળીઆવાળા પોતાના હાથ ઉપર ધર્યા એટલે ઝેરીમલ મ્હોટેથી  
ખૂમ પાડી બોલવા લાગ્યા:—“ કુમુદ ! અગિયણી કુમુદ ! હવે તું આ  
સંસારથી મુક્ત થાય છે. ( બળિદાન દેનારાઓને ) મ્હારા બહાદુરો !  
હવે તે સળીઆ તેની છાતીમાં ઘેર્યા છો. ”

તરતજ તે પિશાચોએ પોતાના હાથમાંના સળીઆ કુમુદની  
છાતી તરફ લાંબાવ્યા; પણ તેટલામાંજ તેમને કાને એક બચંકર  
અવાજ આવ્યો:—“ ખમરદાર ! પાપીઓ સખર કરો ! મ્હારી કુમુદને  
મરવાને હજી ધણી વાર છે. તેને મારનારના શરીરનું લોહી પીવાને  
હું વાર કેશરી આવી પહોંચ્યો છું. દુષ્ટોના હાથમાંથી ધગધગતા સળી-  
આ બચને લીધે એકદમ જમીન ઉપર પડી ગયા ને તે બન્ને અકસ્માત  
આ શું થયું તેનો વિચાર કરતા લાકડાના પૂતળા માફક સ્થિર બની  
જઈ આવનાર તરફ જોઈ રહ્યા. પાપી ઝેરીમલ તો એક પથરની  
માફકજ રતબધ બની ગયો હતો. વિચારી નિર્દોષ કુમુદને હજી સુધી  
ખમર નહોતી કે તેને બચાવવા તેના પ્રિય ચંદ્ર આવી પહોંચ્યો છે.  
એટલામાં તો ચંદ્રસિંહ દોડતો દોડતો છેક તેની નજીક આવી પહોંચ્યો.  
તે નજીક આવ્યો કે તરતજ ઝેરીમલ તેને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો:—  
“ તું કાણ ચંદ્ર છે કે ? ! સાચું થયું કે તું પણ ખરાખર વખતેજ  
આવી પહોંચ્યો છે. ત્હારી પણ મ્હારી દેવી આતુરતાથી રાહ જોઈ  
રહી છે. ( સિપાઈઓને ) આ શયતાનને પણ પકડો. ”

પોતાને પકડવા સિપાઈઓને આવતા જોઈ ચંદ્રસિંહ એકદમ

સિંહના જેવી ગર્જના કરીને ઝેરીમલ્લનો નાશ કરી નાંખવાના વિચારથી હાંત પીસીને હાથની મુઠીઓ વાળી તેની તરફ ધસ્યો. ચંદ્રસિંહનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈ ઝેરીમલ્લ ગભરાઈ ગયો ને મદદને માટે પોકાર કરવા લાગ્યો. તેના હાથમાંની તલવાર જમીન ઉપર પડી ગઈ. જેમ શિકારી શિકાર ઉપર તલપે તેમ અદ્ભુત ચંદ્ર ઝેરીમલ્લને બાઝી પડ્યો.

ચંદ્રને પકડવા આવનાર સિપાઈઓ આ અણુધારેલી આકૃત જનમ દિડ-મૂઠ બની ગયા. તેઓ ચંદ્રનાં લાલચોળ નેત્રો તથા ઉગ્ર સ્વરૂપ નિહાળી પોતાના સરદારની મદદે જવાની હિંમત કરી શક્યા નહિ. ચંદ્રસિંહ તથા ઝેરીમલ્લ જીવ ઉપર આવી લડતા હતા એટલામાં આ ગડબડ તરફ કુમુદનું ધ્યાન ખેંચાયું. તે નેત્રો ઉઘાડી જુએ છે તો તેણે પોતાના પતિને શત્રુની સ્લામે લડતો દીઠો. લડાઈમાં આખરે ઝેરીમલ્લ થાક્યો અને ચંદ્રે લાગ સાધી તેને ઉંચો કરી જમીન ઉપર પડાડ્યો; છતાં તે પાપી એકદમ ઉભો થઈ ચંદ્રને મારવા લાગ્યો; પણ તેનાં ગળા ધણી વાર ચાલ્યું નહિ. ચંદ્રસિંહે લાગ સાધી જોરથી મુઠ્ઠાનો એક પ્રહાર તેના લમણામાં કર્યો; એટલે તે મૂર્છિત થઈ જમીન ઉપર ઢાળી પડ્યો. તે નીચે પડ્યો એટલે તેને પોતાના પગથી ચંદ્રસિંહ ઝાતો મારવા લાગ્યો. કાંઈ શસ્ત્ર મળે તો આ પાપીનું મથું ધડથી જૂદું કરી નાંખું એવા વિચારથી ચંદ્રસિંહ આમતેમ નજર કરવા લાગ્યો; પણ તેની નજરે કંઈ પણ હથિયાર પડ્યું નહિ. ઝેરીમલ્લના હાથમાંથી પડી ગયેલી તલવાર સમયસૂચકતા વાપરી તેના સિપાઈઓએ ઉપાડી લીધી હતી. હથિયાર હાથમાં આવ્યું નહિ એટલે ચંદ્ર અત્યંત ક્રોધથી પોતાનું માથું તે પાપીની છાતીમાં અક્ષાણવા લાગ્યો ને હેવટે તેણે તેને ગળે નખ દેવાનો વિચાર કર્યો; પણ નરતજ તેને એવો વિચાર આવ્યો કે:- ‘નહિ, હું તેને એવી રીતે નહિ મારું. ગળે નખ દેઈ મારી નાંખવાનું કાર્ય નિર્જળ મનુષ્યોનું છે. હું તેને શસ્ત્રથીજ મારી નાંખીશ; પણ લાચાર, મ્હારી પાસે હાલ એક પણ શસ્ત્ર નથી.’

કુમુદ પોતાના પતિને આ વખતે વિચારમાં પડેલો જોઈ તેની પાસે આવીને કહેવા લાગી:—“ પ્રાણેશ ! હમણાં તેને ક્ષમા કરે. ને થોડી વાર ધૈર્ય ધરા; કારણ કે એશુદ્ધ થયેલાને મારી નાંખવો એ ખરા ક્ષત્રીને કલંકરૂપ છે. તે જાગ્રત થાય કે તરતજ તમે તેના વધ કરજો. ” આમ કહી કુમુદ ત્યાંજ ઊભી રહી.

ચંદ્રસિંહ વારંવાર એશુદ્ધ થયેલા ઝેરીમલ તરફ જોવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે ઝેરીમલના મુખનું વધારે અવલોકન કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને વધારે ક્રોધ ચડતો ગયો. જેમ દુઃશાસનની છાતી ઉપર ચઢી અત્યંત ઉગ્ર ભીમસેન પોતાનું માથું પછાડતો હતો તેમ ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના દુશ્મનની છાતીમાં મસ્તકના પ્રહાર કરવા લાગ્યો. મસ્તકના વધારે પ્રહારથી તે દુષ્ટના મુખમાંથી લોહીની ઉલટીઓ થવા લાગી. પોતાના સરદારની ધણીજ ખરાબ દશા થયેલી જોઈ તથા તેના મુખમાંથી રૂધીર નીકળતું જોઈ, “ હાય ! શું આપણે સરદાર મરણ પામ્યો ? ના, ના, એમ તો ન થવું જોઈએ. ચાલો આપણે બધા મળી તેને બચાવીએ ” એવો ઝેરીમલના માણસોએ વિચાર કર્યો અને તેઓ ચંદ્રને પકડવા આગળ ધસ્યા તથા કારમી ગર્જના કરી તેઓ ચંદ્રસિંહની ઉપર તૂટી પડ્યા. થોડી વારમાં ઝેરીમલની છાતી ઉપર બેઠેલા રક્ષકીન ચંદ્રસિંહને તેમણે બળાત્કારથી પકડી લીધો. ચંદ્રસિંહે તેમના હાથમાંથી છૂટવાને ઘણાં કાંકાં માર્યા પણ તેનાં કાંકાં વ્યર્થ ગયાં. સિપાઈઓએ ભૂખ તંસથી નિર્બળ બનેલા રક્ષકીન ચંદ્રને પકડી બંદીવાન બનાવી દીધો ને તેના હાથને દોરડાથી મજબૂત બાંધવામાં આવ્યા. ચંદ્રસિંહને બંધનમાં બંધાયેલો જોઈ કુમુદ રડવા લાગી. તેને રડતી જોઈ ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદ ! શા માટે રડે છે ? થનાર વરતુ હંમેશાં ચલાજ કરે છે. અંતે તો સત્ય તરફે ને પાપ-હૂબશે, માટે ધૈર્ય ધર. તારાં અશ્રુ જોઈ મ્હારૂં હૃદય વિંધાઈ જાય છે. માટે શાંત થા ને પ્રભુની લીલા જોયા કર. તને રડતી જોઈ દુશ્મનો ખુશી થાય છે. ”

આવી રીતે ચંદ્ર કુમુદને ઉપદેશ આપી સમજાવતો હતો તેટ-

લામાં સિપાઇઓએ પોતાના સરદારને માથે ઠંકુ પાણી છાંટી તેને સાવધ કર્યો. ઝેરીમલ સાવધ થઇને જુએ છે તો તેણે ચંદ્રને બંધા-યેલો જોયો. આથી તેના હૃદયનો પાર તોડો નહિ. તે એક ખુશીની ખૂબ મારી કહેવા લાગ્યો:—“ શાહઆશ, મહારા બહાદુરો ! આખરે તમે દુશ્મનને સપડાવ્યો ખરો ! ધન્ય છે તમને. મહારા વફાદાર સાથીઓ ! હવે કાંઈ ફિકર કરવા જેવું નથી. સિંહ પિંજરમાં ફસાયો છે તેથી હવે આપણે તેનું પશુ દેવીને બળિદાન આપી દઈશું. ”

આમ બોલી ઝેરીમલે લોહાના સળીઆ ફરી ગરમ કરવાની એક માણસને આજ્ઞા આપી. સળીઆ તપી લાલચોળ થયા એટલે તે બેઠે બળિદાન આપનારાઓ તેને હાથમાં પકડી ચંદ્રની નજીક આવ્યા. જેવા તેઓ ચંદ્રની છાતીમાં ગરમ સળીઆ ધોચવા જાય છે કે તરતજ ચંદ્રે એકદમ કારમી ગર્જના કરી તેમાંના એક બળિદાન આપનારને પોતાના ચરણની લાત મારી દૂર ફેંકી દીધો. ચરણના આઘાતથી તે બળિદાન આપનારો સળગતા અગ્નિકુંડમાં પડ્યો ને તે અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓમાં બડબડાટ સળગી ગયો. ચંદ્રસિંહનું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ બીજો બળિદાન આપનારો તો ભયથી ધૂંળવા લાગ્યો ને એકદમ આ શું બની ગયું તેનો ક્ષણ-ભર વિચાર કરવા લાગ્યો. હજી તે વિચાર કરે છે તેટલામાં તો ચંદ્રસિંહે તેની પાસે આવી તેને પશુ જોઈથી એક લાત લગાવીને અગ્નિકુંડમાં નાંખી દીધો. જોતજોતામાં તે બન્ને બળિદાન આપનારાઓ દેવીના બળિદાન તરીકે કુંડમાં પડી જળીને ભસ્મ થઈ ગયા. બળિદાન આપનારાઓનો આવી રીતે નાશ થયેલો જોઈ બાકીના સિપાઇઓ ઉપર ઝેરીમલ ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યો ને તેણે તેઓને ચંદ્રસિંહના હાથ પગ મજબૂત રીતે બાંધવાનો હુકમ આપ્યો. બધા સિપાઇઓએ સાથે મળી ચંદ્રસિંહના હાથ પગ મજબૂત દોરડાથી બાંધી દીધા. પછી પાપી ઝેરીમલ તક્તવાર લઈ ચંદ્રસિંહની પાસે આવ્યો. પોતાનું મૃત્યુ હવે નજીક આવ્યું છે ને હવે બચવાની આશા બ્યર્થ છે એમ સમજી ચંદ્રસિંહ એક નિરાશ બની ગયો.

પવિત્ર નિર્દોષ કુમુદ ધ્રુસકે રડવા લાગી. તેને અત્યંત આક્રંદ કરતી જોઇ ચંદ્રસિંહ તેને ધીરજ આપવાને કહેવા લાગ્યો:—“ બહાસી કુમુદ ! તું આ શું કરે છે ? તું કોણ છે તેનો તો વિચાર કર. શસ્ત્રવીર પિતાની પુત્રીને આવી રીતે રડવું ઘટે નહિ. તું શા માટે મૃત્યુથી ડરે છે ? ”

કુમુદકુમારી:—( રડતાં ) પ્રાણેશ ! હું મૃત્યુથી નથી ડરતી. મ્હને મ્હારે પોતાને માટે નથી લાગતું. હું તો મરવાને માટે તૈયારજ છું; પરંતુ આપ આ રંક દાસીને લીધેજ કાળના કરાળ મુખનો ભોગ થઇ પડોછો એથી મ્હને વધારે લાગી આવે છે. અરેરે ! તમે અહિં ન આવ્યા હોત તો ધણુંજ રાઈ થાત.

ચંદ્રસિંહ:—( ધીરજ આપતા ) પ્રિયે ! ગભરાઇશ નહિ. તું હવે આ સંસારની માયા દૂર કર અને સર્વેશ્વર ભગવાનનું ધ્યાન ધર.

આ પ્રમાણે કુમુદને શિખામણ આપ્યા પછી ચંદ્રસિંહે ઝેરી-મલના સ્હામું જોઇ તેને કહ્યું:—“ નરાધમ ! શો વિચાર કરે છે ? હવે ચલાવ ત્હારી સમશેર ? ”

“ બલે ત્યારે થા તૈયાર. ” કહી ઝેરીમલ દેવતાની મૂર્તિ ગ્રહામે જોઈ બોલવા લાગ્યો:—“ હે જગજ્જનનિ ! આપ પૂર્ણ ભગ્યશાળી છો. આપને માટે મ્હેં તો એકજ બળિદાન આણેલું પણ તેમાં એકના વધારે થઇ બે બળિદાન થયાં છે; તો હે દયાળુ માતા ! આપ આ બન્ને બળિદાન સ્વીકારી સંતુષ્ટ થાઓ. ”

આમ કહીને ઝેરીમલે કુમુદસુંદરી તથા ચંદ્રસિંહને મારવાને માટે તલવાર ઉઘી કરી; પણ ઇશ્વરની અકળ કળાને કળી શકવા કોણ સમર્થ છે ? “ રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ” તરતજ પાછળથી “ સજુર કર ! પાપી હિયકારા ! સજુર કર ! ” એમ બોલતી બોલતી વિકાળ વાધણની માફક જસલ ત્યાં દોડી આવી. તેને દોડી આવતી જોઇ “ અરે ! આ શું ? ” કહી ઝેરીમલ ભયથી સ્થંભિત થઇ ગયો. તેનું સર્વોગ ધ્રૂજ ઉઠ્યું. તેના હાથ શિથિલ થઇ ગયા અને તેના હાથમાંની તલવાર નીચે પડી ગઇ.

નિર્દોષ કુમુદ તથા ચંદ્ર પાછાં થોડા સમયને માટે ગયી ગયાં.



પ્રકરણ ૪૦ મું.

૨૨૨૨૨૨૨૨

પતિ અને પત્ની.

મહિષાસુરને મારવા જાણે જગદંબા વિક્રાળ સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવતાં હોય તેવા દેખાવની એક સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી. જેના વાળ વિખરાઈ ગરદન પર પથરાઈ ગયા હતા, જેનો પોષાક પણ હાલકવાલ જણાતો હતો, જેની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગઈ હતી, જેણે પોતાના હાથમાં ખંજર પકડેલું હતું તેવી વિક્રાળ સ્ત્રીને પોતાની રૂઢીઆ આવતી જેઈ ઝેરીમલ ચરચર ધ્રૂજવા લાગ્યો. તે સ્ત્રી ઝેરીમલની નજીક આવી ઉભી રહી અને ક્રોધથી તેને કહેવા લાગી:—“ પાપાત્મા ! આ બંને નિરપરાધીઓને છોડી મુક નહિ તો હું ત્હારો પ્રાણ લઈશ ! ”

તેના બોલવા પરથી ઝેરીમલ તે આવનાર સ્ત્રીને ઓળખી ગયો; પણ તેનું વિક્રાળ વદન જોઈ તે બય પામી ધામેથી તે સ્ત્રીને પૂછવા લાગ્યો:—“ પ્રિય જસલ ! આ શું ! આ વેષ શો ? ! જસલ ! ત્હારો શો વિચાર છે ? ”

જસલ:—( ક્રોધથી ) વિચાર ! વિચાર એજ કે તું કુલાંગારને શિક્ષા આપવાનો !

ઝેરીમલ:—પ્રિય જસલ ! તું કેને કુલાંગાર કહે છે ? હું તો ત્હારો પતિ થાઉં.

જસલ:—ચૂપ ! શું હજી ત્હારો મ્હારો પ્રિયતમ થવાનો વિચાર છે ? નહિ નહિ, તું મ્હારો પ્રિયતમ નથી—હું ત્હારી પ્રિયા નથી.

ઝેરીમલ:—જસલ ! તું અહિં ખંજર લઈને શા માટે આવી છે ?

જસલ:—ત્હારી જાતી ચીરી તને મારી નાંખી આ પૃથ્વીને ભાર ઉતારવા, સમજ્યો હવે ?

ઝેરીમલ:—વાહવાહ, વાહવાહ, પ્રિય જસલ ! ત્હારું ખંજર તો થણુંજ તેજદાર જણાય છે ! જોઈ ત્હારું ખંજર.

એમ કહી ઝેરીમલ ધીમે ધીમે જસલ પાસે આવ્યો ને તેણે

એકદમ ચતુરાધથી તેના હાથમાંનું ખંજર પડાવી લીધું. પછી તે જસલને કહેવા લાગ્યો:—“ લે, ચીર હવે છાતી. જસલ ! તું મ્હને શા માટે સતાવે છે ? જા હું ત્હારા સઘળા ગુન્હા માફ કરું છું. હવે હું ત્હારું અગિદાન નહિ આપતાં તને પહેલાંની માફક મ્હાઈશ. પ્રિય જસલ ! શું તું મ્હારા પ્રેમથી અજાણી છે ? ”

જસલ:—ત્હારી પાસે પ્રેમ છેજ ક્યાં ? તું પ્રેમને ઓળખે છે ક્યાં ?

ઝેરીમલ:—શું મ્હારી પાસે પ્રેમ નથી ?

જસલ:—ના, ને જો કદાપિ હશે તો તે નહિ જોવોજ. ઝેરીમલ ! ત્હારો પ્રેમ દેવી નથી; પણ ત્હારા પ્રેમમાં ફક્ત દુષ્ટ વાસનાજ સમાયલી છે. ઝેરીમલ ! ત્હારી સાથે બીજી કાંઈ પણ વાત કરવા હું માગતી નથી; હું તને આ બંને નિર્દોષ મનુષ્યોને અચ્ચાવવાની વિનંતિ કરું છું બોલ ઝેરીમલ ! તું કેમ શાન્ત રહ્યો છે ? જો ત્હારે દેવીને અગિદાન આપવું હોય તો તેમને બદલે હું તૈયાર છું. તું મ્હારું ખુશીયાલ દેવીને અગિદાન આપ; પણ આ બંનેને તો તું છૂટાં કર. તેમનું કષ્ટ મ્હારાથી જોઈ શકાતું નથી. ઝેરીમલ ! તેમના ઉપર દયા કર. હું ધારું છું કે દયાએ ત્હારા હૃદયમાં વાસ કર્યો હશેજ ! બોલ, ઝેરીમલ ! બોલ, હવે તું તેમને શું કરવા ધારે છે ? મ્હને લાગે છે કે તું તેમને છોડી મૂકીશ.

ઝેરીમલ:—( ક્રોધથી ) હું શું ધારું છું તે સાંભળ. ઓ નાદાન, સ્ત્રી ! કુમુદ—ચંદ્રનું મૃત્યુ કોઈ અટકાવી શકે તેમ નથી. હું તેમનું લોહી પીવાને ઘણા સમયથી અતિ આતુર બની રહેલો છું.

જસલ:—( ચમકીને ) ઓહ ! આ હું શું સાંભળું છું ? ઓ પૃથ્વી માતા ! તું ત્હારું ઉદર ફાડી આ દુષ્ટને અંદર સમાવી દે. ઓ અગ્નિદેવ ! તું આ પાપાત્માનો નાશ કર ! ઓ નરાધમ ! ત્હારામાં દયાનો અંશ છેજ નહિ. હાય ! શું ઉપકારનો બદલો તું અપકારથીજ વાળીશ ? ત્હારો જીવ અચ્ચાવનારનું તું શું ખૂન કરીશ ? ધિક્કાર છે તને, પાણ !





આમ કહી ઝેનીમલ જોવા કુમુદ તરફ આગળ ધસ્યો કે તરતજ તેની સ્ત્રી જસલે તેને ત્યાં પકડી ઉભો રાખ્યો ને તેને ધિક્કારી કહેવા લાગી:—‘ દુષ્ટ ! સતીને સતાવી સાર નાહ કાઢે. ’

( ચિત્ર ૬ ફુ. )

ઝેરીમલ:-ચૂપ કર ! ત્હારે ને મ્હારે હવે શો સંબંધ છે ? હું દુષ્ટ છું. તેમાં ત્હારે શું ? મ્હારા કાર્યમાં આડે આવવાનું તને શું પ્રયોજન છે ? ત્હારે એટલી બધી શી ગરજ છે ?

જસલ:-ગરજ ! ગરજ એજ કે નિરાધારનું રક્ષણ કરવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે. જેના દિલમાં દયા નથી તે આ દુનિયામાં એક પિશાચનો અવતાર છે.

ઝેરીમલ:-અફસોસ ! જસલ ! આ વખતે ત્હારા શબ્દો કાંટાની માફક મ્હારી છાતી ચીરી આરપાર નીકળી જાય છે. ત્હારા મુખમાં વસતી ક્રામળ જીભ મ્હને ઘણી કઠોર લાગે છે ! તેને તું એકદમ આગળ વધતી બંધ કર.

જસલ:-ઝેરીમલ ! જેમ તને મ્હારા શબ્દો કાંટાની માફક લાગે છે તેમ મ્હને પણ ત્હારું કૂર ધાતકી હૃદય પત્થર જેવું લાગે છે.

ઝેરીમલ:-જસલ ! તું એક સુંદર સ્ત્રી છે; પણ ત્હારાં વચન ને કૃત્ય જોતાં તું એક પિશાચિની જેવી જણાય છે.

જસલ:-નરપિશાચ ! તું માણસ નથી પણ ક્રાંત દૈત્યનો અવતાર લાગે છે.

ઝેરીમલ:-જસલ ! બોલતાં શરમા ? મ્હને હૃદયી વધારે ગુસ્સે ન કર. નહિ તો કુમુદ અને ચંદ્રની સાથે ત્હારે પણ મરવું પડશે ! મ્હારી તત્તવારથી ત્હારું શિર કપાઈ જશે.

જસલ:-ખરે ! એમાં તે તું શી બીક બતાવે છે ? હું અત્રે ગતવાને માટેજ આવી છું. પાપી ! મ્હારું એવું ક્યાંથી સૌભાગ્ય કે ત્હારી તલવારથી મ્હારું માથું કપાય ? ઝેરીમલ ! હું મરીશ; પણ યાદ ગાળજે કે બચાઈ કરીનેજ મરીશ.

ઝેરીમલ:-સાંભળ, ઓ હઠિલી અમળા ! સાંભળ. હું તને મારી નાંખવા નથી મ્હાતો; કારણ કે એક વખતે તું મ્હને ઘણીજ પ્રિય હતી. જસલ ! હજી સમજ. હું ત્હારો સ્વામી છું ને તું મ્હારી સ્ત્રી છે. જા, હવે હું તને ખરા દિવસથી મ્હાઈશ. જસલ ! સ્વામીનું વચન માનવું તે દરેક સ્ત્રીની ફરજ છે.

જસલ:-દુઃખી મનુષ્ય પર દયા કરવી એ પણ સધળાં મનુષ્યોની ફરજ છે.

ઝેરીમલ:-( ઉશ્કેરાઈ ) જસલ ! આટલું આટલું કહેવા છતાં, તું મ્હારું કહ્યું માનતી નથી ? મ્હારી સ્ત્રી થઈ તું મ્હારા દુઃખનું ગરજ સારે છે ?

જસલ:-નહિ નહિ, કદાપિ નહિ. હું પહેલાં હતી તેવી દાલમાં નથી. તું આ બન્નેના ઉપર દયા કરે તો હજી પણ હું ત્હારીજ છું અને ત્હારીજ રહીશ; માટે દયા કર ને તેમને દુઃખમાંથી મુક્ત કર.

ઝેરીમલ:-તેમ કદિ નહિજ બને. હઠિલી જસલ ! મ્હારું કહેવું માન નહિ તો ત્હારે પણ મૃત્યું પડશે.

જસલ:-હું ત્હારું કહેવું માનનાર નથી.

ઝેરીમલ:-( ક્રોધથી ) નાદાન અબળા ! તુંજ મ્હારું ખૂન કરવા આવી હતી કે ?

જસલ:-હા હા. હુંજ ત્હને આ પૃથ્વી ઉપરથી સદાને માટે વિદાયગિરી આપવા આવી હતી; સમજ્યો પાપાત્મા ?

ઝેરીમલ:-ત્હારાં આવાં વચનોથી મ્હારા બદનમાં આગના બડકા ઉઠે છે. અરે ! જો મ્હને પહેલાંથી ખબર હોત કે તું આવી બેચક્રા નીકળીશ તો તને વધારે વખત જીવતી રહેવા દેત નહિ.

જસલ:-અધર્મ ! તને મ્હારા બોલેલા શબ્દોથી આગ લાગતી હશે; પણ જો જો ત્હારાં કૂર કૃત્યોથી આ સધળી પૃથ્વી ધ્રુજી રહી છે.

“ ચાલ ત્યારે પકડ રસ્તો. ” એમ કહી ઝેરીમલ કાંધાંચ થઈ જસલને તલવારનો પ્રહાર કરવા ધસ્યો. તરતજ “ ખચકાર, પાપી ! ” કહી ચંદ્રસિંહે બચકાર મર્જના કરી તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો ને ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિથી તે ઝેરીમલના તરફ જોવા લાગ્યા. વર્ણી પાછી જસલ બોલી ઉઠી:-“ તૈયાર છું; પાપી ! મરવાને માટે હું તૈયાર છું. ” આથી ઝેરીમલે તેને બાંધવાની સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી. તરતજ ચમકૂત જેવા સિપાઇઓએ જસલને બાંધી દીધી અને તેને કુમુદ તથા ચંદ્રની સાથે લાવી ઉભી રાખી.

ગુપ્તગૃહનો નાશ તથા ઝેરીમલને કેદ.

આહ, વૈર ! વૈર ! તું કેટલું બધું બયંકર છે ? જેના દીલમાં ત્હારો વાસ થાય છે ( તે છેકળ અંધ બની જાય છે ) તેને આગળ પાછળનું જ્ઞાન રહેતું નથી. વૈરથી અંધ થયેલાઓએ ફક્ત નિર્જીવ વસ્તુઓ સાધવા માટે ધણાં ધણાં દુષ્ટ કાર્યો કરેલાં છે. વૈર લેવાની ઈચ્છાથી મહાન્ બળવાન પુરૂષોએ પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ રાખી નથી. દુર્યોધન જેવો ચક્રયુગમણિ ગૃપતિ પણ જોતજોતાંમાં વૈરને લીધેજ હતો ન હતો થઇ ગયો હતો. હા, ફક્ત એક વૈરને માટેજ ચંદ્રસિંહ જેવો બહાદુર પુરૂષ બળિદાન તરીકે અગ્નિકુંડમાં હોમાવા બેઠો છે. આ વખતે ઝેરીમલના વૈરનો ભોગ થઈ પડેલો અજીતગઢનો પાટવી રાજકુમાર અને વિજયનગરનો મહારાજ એક કેદીની મિશાલે ત્યાં ઉભો હતો. જ્યં કે તેના શિર ઉપર આટલી મ્હોટી બયંકર આકૃત ઝંઝુમી રહી હતી છતાં તેની મુખમુદ્રા ઉપર ઘણીજ શાન્તિ જણાતી હતી. એ શરવીર રાજકુમાર, દુષ્ટ ઝેરીમલની આટલી બધી નીચતા જોઇ તથા પોતાને બંદીવાન થયેલો જોઇ નિઃશ્વાસ નાંખતો હતો. આવી રીતે ગુપ્તગૃહમાં તે વખતે શાન્તિ જણાતી હતી. સત્તા સિપાઇઓ ચિત્રવત્ ઉભા રહ્યા હતા; તેમના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નહોતો. આખરે તે શાન્તિનો લંગ કરી ઝેરીમલ, ચંદ્રસિંહને ક્રોધાવેશમાંજ કહેવા લાગ્યો:— “ ચંદ્ર ! કેમ હવે તો ત્હારું જોર ઓછું થયું ને ? ધણા સમયથી હું ત્હારું મરણ થયેલું જોવાને ઈચ્છતો હતો તે મ્હારી ઈચ્છા આજે પૂરી થશે. વાહવાહ ! આ દોરડાનું બંધન ત્હારા સ્વરૂપમાં કેટલો વધારો કરી રહ્યું છે ? ! ”

આમ કહીને પાપી ઝેરીમલ હસવા લાગ્યો. તેને હસતો જોઇ ચંદ્ર ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:— “ નામદં ! શું હસે છે ? સિંહને પિંજરમાં પૂરાયેલો જોઈ શિયાળવાં મલકાય તેથી શું ? પણ જો તું ખરો ક્ષત્રી બન્યો હોય તો એક વાર મ્હને છોટા મૂક ને પછી જોઇ લે કે ત્હારી

કેવી દુર્દશા થાય છે ?”

ઝેરીમત્ર:-હાથમાં સપકાયલા ગ્રિકારને છોડી મૂકું તો મહારા જેવો મૂર્ખ બીજો કાણુ હોય ?

ચંદ્રસિંહ:-એમ કે ? ત્યારે તું તો ઘણોજ ચતુર છે કેમ ? મૂર્ખ ! જેવી રીતે હાથીની પીઠ ઉપર બેઠેલો કાગડો મનમાં મલકાય છે કે વાહ હું કેવો હાથી ઉપર બેઠો છું તેવી રીતે નામદં ! તું પણ મિથ્યા ગર્વમાં મલકાય છે !

ઝેરીમત્ર:-મૃત્યુ માથે બમી રહ્યું છે; છતાં તને કંઈ નમવાનું મન થાય છે ?

ચંદ્રસિંહ:-શું હું તને નમું ! એક નામદંને હું નમું ? કદિ નહિ. મૃત્યુ માથા પર બમે છે નથી શું ચર્ચ ગયું ?

ઝેરીમત્ર:-શું તું મરણથી નથી ડરતો ?

ચંદ્રસિંહ:-મહાદુર પુરુષો હમ્મેલાં મરણની સાથેજ રમત રમ્યા કરે છે. જો સાંભળ:-

આફત આતી હય મદંકે ઉપર,

નામદંકે પર આફતહી કયા હય;

તંગીકા ઘેરા સખીકે ઉપર મુજ પાજકે તંગીસે કયા હય-આફત.

બડેકે દુશ્મન હનર હોતે અદનાકે હોતી ન દુશ્મનાઈ,

ગીરન હોતા હય અંદરકે ઉપર, છોટે સિતારેકે ગીરનસે કયા હય-આફત.

ગરદીશમે આથે નેક ઈન્સાં બદને તો ગરદીશ માની નહિ હય;

ખિનાં આતી હય ચમનકે ઉપર સુખે ખારોકે ખીનાંસે કયા હય-આફત.

ઝેરીમત્ર:-ત્યારે તો ત્હારે હવે મરવાની વાર નથી. હવે ત્હારી ઘડીજો ગણાય છે. ચંદ્ર ! ત્હારે ત્હારી સ્ત્રીને કાંઈ કહેવું હોય અથવા મળવું હોય તો મળી લે.

ચંદ્રે તેના કહેવા પર કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. હવે પોતાનું મૃત્યુ નક્કી થવાનું છે એમ વિચારી ચંદ્ર કુમુદને કહેવા લાગ્યો:-  
“ જહાલી ! ધૈર્યને ત્યજશ નહિ. ઇશ્વર જે કાળે જે કષ્ટ આપે તે સહન કરવું એ દરેક મનુષ્યની દરજ્જા છે. કુમુદ ! હવે હું આ સંસા-

રમાંથી છૂટા થાઉં છું. હું ત્હારી રાહ જોતો પરલોકમાં ઉભો રહીશ; તું જલદીથી લાં આવજો. ( આકાશ તરફ હાથ કરી ) જો જો, પ્રભુના દ્વેષે આપણે માટે વિમાન લઈ હાજર થયા છે ને તેઓ આપણી રાહ જોઈ નાહકતા ખોટી થાય છે. પ્રિયતમા ! તું પણ જલદીથી આવજો. ”

પછી જસલને કહેવા લાગ્યો:—“ મ્હારી દુઃખી લગિની ! હું જાઉં છું. અરે હા ! તું પણ અમારે લીધેજ દુઃખમાં ફસાઈ. હાથ ! શું કરે કે અત્યારે હું ખંદીવાન છું, શસ્ત્રહીન છું; નહિ તો તે દુષ્ટના કાપી ટુકડે ટુકડા કરી નાંખત. ”

એટલામાં તો ઝેરીમલ વચમાં ખોલી ઉઠ્યો:—“ કેમ કેટલી વાર છે ? ”

ચંદ્રસિંહ:—તૈયાર છું.

ઝેરીમલ:—ત્હારે કંઈ કરેવું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપાત્મા ! તને હું શું કહું ? કહેવામાં ફક્ત એટલુંજ છે કે તું એક નરરાક્ષસ છે.

ઝેરીમલ:—ચૂપ ! અભિમાની, હું તને જે શિક્ષા કરું છું તે ત્હને કરવા ધારેલી શિક્ષાના પ્રમાણમાં ઘણી ઓછી છે.

ચંદ્રસિંહ:—નરાધમ ! વધારે બોલવામાં સાર નથી. તું મ્હારી સાથે વાત કરવાને પણ યોગ્ય નથી. તું ત્હને નામદર્દ છે. લુચ્ચા ! ખંદીવાન કરી શું મક્કાયા છે ? ચંડાળ ! રહામે મુખે લઢનારા મદ્દ ગણાય છે અને દગો કરી પાછળથી લઢનારા નામદર્દ ને બીર ગણાય છે.

ઝેરીમલ:—(હસીને) ઘેઝા ! મ્હને લાગે છે કે તું મરણને દેખી બહી ગયો છે ને તેથીજ તને આટલી બધી દિલગીરી થતી જણાય છે.

ચંદ્રસિંહ:—અખળાઓ તથા ત્હારા જેવા બીર પુરોજ મરણથી ડરે છે. મરણ શું ચીજ છે તેની તને ખબર છે ? સાંભળ, મરણ એ પ્રભુનું તેડું છે.

ઝેરીમલ:—તો શું ત્હને મરવાનો મિલકુલ શોકજ નથી ?

ચંદ્રસિંહ:—નહિ; લડાઈમાં કાંઈ ધરતીરને હાથે મરાયા કરતાં

ત્હારા જેવા નામદને હાથે મ્હારૂં મૃત્યુ થાય છે અને તે વળી મ્હારી કુમુદ પહેલાં થાય છે તેટલુંજ મ્હને લાગી આવે છે ।

ઝેરીમલ:-હજી મરણને કિનારે પણ કુમુદને યાદ કરે છે ?

ચંદ્રસિંહ:-નાદાન ! કુમુદ તો આ હૃદયમાં જડાઈ ગઈ છે. તે મ્હારીજ છે ને હું તેનોજ છું.

“હા મ્હારા પ્રિયતમ ! હું તમારીજ છું ને તમારી સાથે મરીને સ્વર્ગમાં આવું છું. ( ઝેરીમલને ) પાપીઆ ! મ્હને મ્હારા પ્રાણેશ્વરની પહેલાં આ સંસારમાંથી છૂટી કર ! હું ત્હારે પગે પડું છું.”

આમ વચમાં બોલી કુમુદ ઝેરીમલને પગે પડી. તેને પગે પડતી અટકાવવાના હેતુથી ચંદ્રસિંહ તેને કહેવા લાગ્યો:-“કુમુદ ! ધેણી કુમુદ ! આ શું ? પ્રભુને પગે નહિ લાગતાં આ એક દિવ્યકારા કૂતરાને કેમ પગે લાગે છે ? તને છેલ્લી વખતે આ શું સૂઝે છે ?”

પોતાના પ્રિયતમનાં વચન સાંભળી કુમુદ ઉભી થઈ ને નીચું વદન કરી ઉભી રહી. પછી ઝેરીમલ કુમુદને કહેવા લાગ્યો:-“કુમુદ ! ત્હારી કાંઈ ઇચ્છા છે ?”

કુમુદકુમારી:-તું મ્હારા પ્રાણેશને બચાવ.

ઝેરીમલ:-તું મ્હારે સ્વાધીન થાય તોજ ત્હારા સ્વામીને મ્હારાથી બચાવાય તેમ છે, સમજ ?

ચંદ્રસિંહ:-( વચમાં ) ચૂપ કર શયતાન ! ત્હારી જીમજ કાપી નાંખીશ. ( પછી કુમુદને કહેવા લાગ્યો ) કુમુદ ! તને આ શું સૂઝે છે ? દિવ્યકારાના કાલાવાલા કર નહિ. ચાલ, આપણે હવે સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારી કરીએ. ( પછી ઝેરીમલને કહેવા લાગ્યો ) ચાલ, ફુટ ! તું હવે ત્હારૂં કામ જલ્દી પૂરું કર.

ચંદ્રસિંહના આ શબ્દો સાંભળી ઝેરીમલ તરતજ તેમની નજીક આવ્યો ને તેમને ઘુંટણીએ બેસી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવાનું સૂચવ્યું. આથી કુમુદ-ચંદ્ર ઘુંટણીએ બેસી ગયાં ને પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. તેમની પ્રાર્થના પૂરી થઈ કે ઝેરીમલે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી અને ભયંકર ગર્જના કરી તે બોલવા લાગ્યો કે:-“આજે આ બળિહાન

આપી હું દેવીને સંતુષ્ટ કરું છું અને મ્હારું વૈર પૂરું થાય છે. આજે મ્હારાં દુસ્મનો આ સંસારથી છૂટાં થાય છે. આજે તેમને મારી આ ઝેરીમલ ખુશી થાય છે. દ્યો જગદંબા ! તમારું બળિદાન.” કહી જોવા ઝેરીમલ ધા કરવા જાય છે કે તરતજ એક મ્હોટો અવાજ થયો ને તેને દેવીની મૂર્તિ હાલતી જણાઇ. ઝેરીમલ ચમક્યો ને તેની તરફ તરતે તરતે હાથમાં જ રહી. તે બચતે તથા આંખો ફાડી મૂર્તિના રહામું જોવા લાગ્યો. એટલામાં તો તે મૂર્તિની અંદરથી અવાજ આવવા લાગ્યો :- “ઝેરીમલ ! હું આ બળિદાન સ્વીકારવા ખુશી નથી.”

આ અવાજ સાંભળી ઝેરીમલ બચતે બચતે બેસી ગયો.

ઝેરીમલ :- ( આશ્ચર્ય પામી બંને હાથ જોડીને ) માતૃશ્રી ! તેનું કારણ ?

વળી પાછો અવાજ આવ્યો :- “ઝેરીમલ ! તે બધાની જીવન-દોરી હજી ધણી લાંબી છે; મટે હું તેમને બચાવવાની પ્રયત્ન રાખું છું. ઝેરીમલ ! તેમને બદલે હું ત્હારું જ બળિદાન લેવા હાજર થાઉં છું !”

આમ બોલી દેવીની મૂર્તિના બે ભાગ કરી તેમાંથી બહાર નીકળી બહાદુર રણમલ ત્યાં આગળ આવ્યો. તેને એકાએક મૂર્તિની અંદરથી નાકોડો જોડો જોઈ પાપી ઝેરીમલ તેને ઓળખી જઈ ક્રોધથી લાલપીળો થઈ ગયો. તે એકદમ જૂમ પાડી કહેવા લાગ્યો :- “અરે ! આ શો જગજ ! દગો ! ઓ રણમલ ! તું અહિં કયાંથી ?”

રણમલ :- ત્હારું રક્ત પીવા ને મ્હારા જીવના શત્રુનું દેવીને બળિદાન દેવા તથા મ્હારા બાપ અને બાબીને બચાવવા હું અહિં આવી પહોંચ્યો છું.

ઝેરીમલને મુખે રણમલનું નામ સાંભળી ચંદ્રે આશ્ચર્ય પામી ઉચું જંચું તો તેણે રણમલને ત્યાં આગળ ઉભેલો જોયો. રણમલને જોતાં જ તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો :- “વીરા ! પ્રભુની ખાતર મ્હને એકદમ બંધનમુક્ત કર. હું આ પાપીને હમણાં જ બોલતો બંધ કરું છું.”

ચંદ્રસિંહનાં વાક્ય શ્રવણ કરતાં જ રણમલ તેને બંધનમુક્ત કરવા તેની તરફ જવા લાગ્યો એટલે ઝેરીમલે એકદમ વચમાં ધસી



આવી તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો. રણુમલે તરતજ પોતાની પિસ્તોલ છૂટી કરી ઝેરીમલની સ્થાને ધરી અને તે કહેવા લાગ્યો:—“ખબરદાર ! જો એક પણ પગલું આગળ વધ્યો છે તો ! તું સહજ પણ ગડઅડ કરીશ તો નક્કી જાણુજે કે આ ગોળી ત્હારી છાતી વિધી આરપાર નીકળી જશે.” આમ કહી જાણે રમત કરતો હોય તેમ રણુમલ ઝેરીમલની સ્થાને પિસ્તોલ ધરીને ઉભો રહ્યો. રણુમલ આમ કેમ કરે છે ને પોતાને શા માટે બંધનમુક્ત કરતો નથી તેવો વિચાર ચંદ્રસિંહ કરવા લાગ્યો. પોતાના બાદનો વિચાર ચતુર રણુમલ જાણી ગયો ને તેમને કહેવા લાગ્યો:—“ વડિલ બ્રાતા ! થોડી વાર ધૈર્ય ધરો. આ પાપી હવે થોડોજ સમય આ દુનિયા ઉપર જીવતો છે; માટે તેને હું જરાક રમાડી લઉં.”

રણુમલનાં આ વાક્ય સાંભળી ઝેરીમલ ક્રોધથી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો ને સિપાઇઓને કહેવા લાગ્યો:—“ મ્હારા શરવીર સાથીઓ ! એકદમ આગળ વધો ને આ છોકરાને કાપી તેના ટુકડે ટુકડા કરો.” સરદારનો હુકમ થતાંજ સઘળા સિપાઇઓ રણુમલની તરફ તલવારો ખેંચી ધસી આવ્યા. તેમને પોતાના તરફ ધસી આવતા જોઈ રણુમલ શાન્તિથી ઉભો રહ્યો અને પેલા બે સિપાઇઓ કે જેઓ પહેલાં ઝેરીમલના સેવકો હતા ને હાલ પણ ઉપરથી તેનાજ નોકરો થઈ પહેરો ભરતા હતા તેમની પરીક્ષા કરવા સાફ રણુમલે તેમના સ્થાનું જોયું. બંને નિમકહલાલ સિપાઇઓ પોતાના આશ્રયદાતા રણુમલને મદદ કરવા દોડી આવ્યા ને તલવારો ખેંચી રણુમલની આસપાસ તેતું રક્ષણ કરવા ઉભા રહ્યા. પોતાના સિપાઇઓને રણુમલનું રક્ષણ કરતા જોઈ ઝેરીમલ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો તથા નક્કી કાંઈ દગો થયો છે એમ વિચારવા લાગ્યો. પછી પાપી ઝેરીમલ જાતેજ અત્યંત ક્રોધથી પોતાની તલવાર ખેંચી રણુમલ ઉપર ધસ્યો એટલે તેના બાકીના સિપાઇઓએ પણ તેની મદદે દોડી આવી રણુમલને તથા પેલા બે સિપાઇઓને ઘેરી લીધા. આવું જોતાંજ રણુમલે પિસ્તોલનો ખ્હાર કર્યો ને તે પિસ્તોલનો અવાજ સાંભળવામાં આગ્રાથી રણુમલના

અગાઉથી છૂપાઈ રહેલા સૈનિકો તથા સરદારો ગુપ્તગૃહનો ત્યાગ કરી ક્ષણ માત્રમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને થોડી વારમાં તો તે ગુપ્ત ગૃહનું યોગાન રણમલના માણસોથી ચિકાર બરાબ ગયું. પોતાના સૈનિકોને જોઈ રણમલે તેમને ઝેરીમલને પકડવાનો હુકમ આપ્યો. તરતજ ચાર સરદારોએ ઝેરીમલને પકડી લીધો. પછી તેના પગમાં લોઢાની સાંકળો નાંખવામાં આવી. તેના બાકીનાં સિપાઈઓને પણ કેદ કરવામાં આવ્યા ને તે પછી રણમલ પોતાના બંધુને બંધનમુક્ત કરવા તેની તરફ ચાલ્યો. આ સમય પૂર્વે તો ચતુર રત્નપ્રભા પુષ્પના પોપાકમાં કુમુદની પાસે આવી તેને બાંધેલા બંધ છોડવા લાગી. આ સુંદર રાજકુમાર કાણુ હશે તેનો વિચાર કરતી કુમુદ રત્નપ્રભાને પૂછવા લાગી:—“બંધુ ! તમે કાણુ છો ?”

કુમુદનો પ્રશ્ન સાંભળી રત્નપ્રભા તેને છોડતાં છોડતાં હસીને કહેવા લાગી:—“આપની આજ્ઞાધારક ન્હાની બહેન ને અમરકંટકના મહારાજાની પુત્રી રત્નપ્રભા આપને પ્રણામ કરે છે.”

આમ કહી રત્નપ્રભાએ કુમુદને બંધનમુક્ત કરી તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. કુમુદકુમારી તહેવું કહેવું સાંભળી આશ્ચર્ય પામી. તે રત્નપ્રભાનું કુશળ પૂછી તેને પોતાને ગળે વળગાડી હર્ષાશ્રુ વર્ષાવવા લાગી. પછી રણમલે ચંદ્રસિંહની પાસે જઈ પ્રથમ જાસલને અને પછી પોતાના ભાઈને બંધનમુક્ત કર્યા. જેવો ચંદ્રસિંહ છૂટો થયો કે તરતજ તેણે પાસે ઉભેલા એક સિપાઈના હાથમાંની તલવાર ખુંચાવી લીધી ને એકદમ ભૂખ્યા વાઘની માફક ઝેરીમલની તરફ ધસ્યો તથા તેને તેણે જોરથી એક લાત મારી. ચંદ્રસિંહની લાત વાગતાંજ તે પાપી જમીન ઉપર ગબડી પડ્યો ને બચથી કંપવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહ તેને નીચે પડેલા જોઈ તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. આ વખતે ચંદ્રનો મહેરો વિકાળ દેખાતો હતો. રણમલ, કુમુદકુમારી, રત્નપ્રભા તેમજ અન્ય સૈનિકો ને સરદારો તો સ્તબ્ધ બની ચંદ્રની તરફ જોઈ જ રહ્યાં હતાં. તેવામાં ચંદ્રસિંહે ઝેરીમલનો વધ કરવા પોતાના હાથમાંની તલવાર ઉંચી કરી અને જેવો તે તેની ઉપર ધા કરવા

જાય છે તેવોજ એક મ્હોટો લયંકર અવાજ થયો:— ‘સથુર ! રાજ-  
કુમાર ! સથુર ! તું તે પાપીને થોડો વખત જીવતો રહેવા દે. ”  
આવા શબ્દો બોલતા એ યોગીન્દ્ર મહાત્માઓ ત્યાં આગળ આવીને  
ઉભા રહ્યા. તેમણે ચંદ્રસિંહનો ઉંચો થયેલો તલવારવાળો હાથ  
પાછળથી પકડી લાંબો. ચંદ્રસિંહ યોગીન્દ્રોને બેઠાં ઝેરીમલની છાતી  
ઉપરથી નીચે ઉતર્યો ને મહાત્માઓના ચરણમાં પડ્યો. રણમલ,  
કુમુદ, જસલ, રત્નપ્રભા વગેરે એક પછી એક તે મહાત્માઓને  
પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. યોગીન્દ્રોએ તેઓને હાથ લેવા કરી આશીર્વાદ  
આપ્યા. તે પછી યોગીરાજની આજ્ઞાથી બંદીવાન ઝેરીમલને ત્રણ  
સઘળાં ગુપ્તગૃહનો લાગ કરી બહાર નીકળ્યાં. ચંદ્રસિંહે પોતાના થોડાક  
સૈનિકોને તે ગુપ્તગૃહને પૂરી નાંખવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞાનો અમલ  
તરતજ કરવામાં આવ્યો ને સૈનિકોએ થોડી વારમાં તો ગુપ્તગૃહના  
દ્વારને માટી તેમજ પથરાઓથી બંધ કરી દીધું. આવી રીતે ઝેરી-  
મલના ગુપ્તગૃહનો નાશ કરવામાં આવ્યો ને ઢાળે કરાને તેનું નામ  
‘નિશાન પશુ જતું’ :લું. ગુપ્તગૃહની બહાર નીકળી ચંદ્રસિંહ, પ્રધાન  
પ્રતાપસિંહને મળ્યો. વૃદ્ધ પ્રધાન ચંદ્રસિંહને જાણ તેને ગળે વળગી  
રહેલાં અશ્રુ વર્ષાવવા લાગ્યો. તે પછી સઘળાં એક બીજાને મળી  
આનાંદિત બની બંદીવાન ઝેરીમલને લઈ વિજયનગર તરફ રવાના થયાં.



### પ્રકરણ ૪૨ મું.

પાપીનો પશ્ચાત્તાપ તથા તેનો ન્યાય.

વિજયનગરના રાજમહેલના એક અગ્ર દિવાનખાનામાં આજે  
મ્હોટો દરબાર ભરાવાનો હતો. આજે દૂર પાપાત્મા ઝેરીમલનો  
ઉવટનો ન્યાય થવાનો હતો; તેથી રાજસભામાં જવાને માટે નગરના  
પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તૈયાર થવા લાગ્યા. બરાબર અગીઆર વાગ્યાને  
અમલ થતાં સામંતો, સંદારો, કાયાતો ને નગરના ગૃહસ્થો એક  
પછી એક દરબારમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા અને તેમને રાટે ૩૯૫.

વામાં આવેલાં આસનો ઉપર બેસવા લાગ્યા. પ્રતિહાર રાજસભાના દ્વારમાં આવનાર માણસનાં નામ પોકારી આવનારને માની આપવા લાગ્યો. સભાના મધ્ય ભાગમાં બે મ્હોટાં સિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં ને તે બંને સિંહાસન ઉપર મૃગયર્મ બિઠાવવામાં આવ્યાં હતાં. તે બંને સિંહાસનની વચ્ચે એક મ્હોટું ને ઉંચું રત્નજડિત સિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. એવી રીતે બીજા સરદારોને માટે પણ અન્ય આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. રાજસભામાં સ્ત્રીવર્ગને માટે એક જૂદી એક બનાવવામાં આવી હતી. તેમને માટે પણ સુંદર રત્નજડિત મખમલના દ્રાવ્ય ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. રાજસભા સામંતો સરદારો તથા પ્રતિષ્ઠિત જનોની પધરામણીથી ચીકાર ભરાઈ ગઈ હતી. હજી સુધી મહારાજ પધાર્યા નહોતા; તેથી સભાજનો તેમના આગમનની આતુરતાથી રાહ બેઠા રહ્યા હતા. વિજયનગરાધિપતિને ઘણી ખમા આવા શબ્દો સાંભળવામાં આવતાંજ સભાજનો સાવધ થઈ ગયા ને તેમને ખબર પડી કે હવે મહારાજ પધારે છે. સર્વે સભાજનોની દ્રષ્ટિ આ વખતે દ્વાર તરફ હતી. તેવામાં ચંદ્રસિંહે પોતાના બંધુ ચક્રવર્તી મહારાજા રણમલસિંહનો હસ્ત પકડી આનંદિત મુખે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમની પછવાડે બંને યોગીન્દ્ર મહાત્માઓએ પણ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો તે મહાત્માઓની પાછળ વૃદ્ધ મંત્રી પ્રતાપસિંહ, અમરકંટકના વૃદ્ધ પ્રધાન નગેન્દ્રનાથનો હાથ પકડી રાજસભામાં પ્રવેશ કરતા હતા અને તે સઘળાઓની પછવાડે કુમુદ, રત્નપ્રભા, જાસલ તથા અમરકંટકનાં વૃદ્ધ મહારાણીઓ પણ પ્રવેશ કર્યો. આવી રીતે સર્વ મંડળ રાજસભામાં આવી પહોંચ્યું ને સર્વ સભાજનોએ આસન ઉપરથી ઉભા થઈ જઈ મહારાજ ચંદ્રસિંહની જય બોલાવી સઘળાંને નમન કર્યું. સભામાં પ્રવેશ કરી મૃગયર્મવાળાં સિંહાસનોની ઉપર બંને યોગીન્દ્ર મહાત્માઓ વિરાજમાન થઈ ગયા. તે બંને યોગીન્દ્રોની વચ્ચેના સિંહાસન ઉપર મહારાજ ચંદ્રસિંહ પોતાના બંધુ રણમલસિંહને સાથે લઈ વિરાજમાન થયા. તેમનાથી સહજ નીચેના આસનો

ઉપર બંને પ્રધાનોએ પોતાનું સ્થાન લીધું ને ત્યાંથી અલગ બનાવેલી બેઠક ઉપર ગોઠવામાં આવેલા કાય ઉપર સર્વ સ્ત્રીવર્ગ ગોઠવાઈ ગયા. રાજસભામાં સમ્રાજે સ્થળે શાન્તિ પથરાઈ હતી. આવી રાતે કલાકેક વીત્યા બાદ મહારાજા ચંદ્રસિંહ પોતાના બે સરદારોના સહાય બેઠકે બેસી જતા હતા. — “સરદારો ! આપણા કારાગૃહમાંથી બંદીવાનને લાવી અહિં હાજર કરો.”

“જેવી આજ્ઞા.” કહી તે બંને સરદારો ચંદ્રસિંહને નમન કરી ત્યાંથી ચાલતા થયા ને થોડા સમયમાં તે જોના હાથ પગમાં મજબૂત લોહાની સાંકળો નાખવામાં આવી હતી એવા ઝેરીમલને રાજસભામાં લાવી ઉભો રાખ્યો. રાજસભાની વચ્ચે ઝેરીમલ નીચું મ્હોં કરી ઉભો રહ્યો. પાપાત્મા ઝેરીમલને જોતાંજ સર્વ સભાજનોએ તેની તરફ તિરસ્કારભરી દ્રષ્ટિ કરી. થોડી વાર મૌન રહ્યા પછી મહારાજા ચંદ્રસિંહ ક્રોધ ભરેલી દ્રષ્ટિથી તેને કહેવા લાગ્યા:— “કેમ ઝેરીમલ ! શા વિચારમાં પડ્યો છે ? આમ શાન્ત થઈ કેમ ઉભો છે ?”

ઝેરીમલ:— (દયામણે મુખે) રાજન્ ! આ પાપી, પ્રપંચી, નિષ્કુર, ધાતકી ઝેરીમલ, અત્યારે પસ્તાવાના અગ્નિમાં બળીને બાક થઈ જાય છે. મહારાજાં પાપ અથાગ છે. મહારાજા ! હું હવે આ પૃથ્વી ઉપર વધારે જીવવાને લાયક નથી રહ્યો; માટે આપ કૃપા કરીને મ્હને જેમ બંને તેમ વહેલો પ્રભુના દરબારમાં મોકલી દો. આપ જેવા ધર્મિષ્ઠ મહારાજાના હાથે મહારાજાં મૃત્યુ થશે, તે મહારાજાં વૈકુંઠવાસ થશે ! ચંદ્રસિંહ ! આપને રાજ્યપરિવાર સહિત પ્રભુ દીર્ઘાયુ કરે એવી આ પાપી ઝેરીમલની પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

ચંદ્રસિંહ:— (શાંત થઈ) ઝેરીમલ ! પહેલાં તને આવા શુભ વિચાર આવ્યા હોત તે આજે તારી આવી દુર્દશા ન થાત !

ઝેરીમલ:— સત્ય છે, રાજન્ ! “વિનાશ થાળે વિપરિત ભુદ્ધિ” એ કહેવત આપ ક્યાં નથી જાણતા ? જ્યારે દગ્ધ કરવાની હોય છે ત્યારેજ ભુદ્ધિ મલિન થાય છે ને સઘળા ચતુરાઈ ચુલામાં પડે છે. હાથનાં હથિયાર હાથમાંજ રહે છે. મહારાજા ! પાપનો ખડો ફટકા

સિવાય રહેતોજ નથી; સદા સત્યનોજ જય થાય છે એમાં કંઈ સંદેહ નથી; માટે આપ મહેરબાની કરી મારા જેવા પાપીને હવે એક ક્ષણ પણ વધારે જીવતો રાખશો નહિ.

ચંદ્રસિંહ:—હીક છે ! ત્હારાં કૃત્યનું ફળ તને હમણાંજ પ્રાપ્ત થશે. ( પ્રધાનજીને ) પ્રતાપસિંહજી ! આ કેડીને તેનું લાવી જણાવી દો; એટલે એ તૈયારી કરે.

મહારાજની આજ્ઞા થતાં પ્રતાપસિંહે નીચે પ્રમાણે આજ્ઞા વાંચી સંભળાવી:—“ રાજ્યરિપુ એરીમલ ! તું ઘણા સમયથી અજીતગઢ તથા વિજયનગરના મહારાજાઓની સાથે વૈર બુદ્ધિથી વર્તતો આવ્યો છે. જો કે અજીતગઢના મહારાજા કેશરીસિંહે તમને પિતા પુત્રને શરણે રાખી અભયદાન આપી પોતાના આશ્રયમાં રાખ્યા હતા, તે મહારાજાનું તમે લુણ ખાતા હતા અને તમે એ મહારાજાને નિમકહલાલીથી ચાલવાનું વચન આપેલું હતું છતાં તે વચન નહિ પાળતાં ત્હેં જેનું નિમક ખાધું તેનુંજ હરામ કર્યું હતું. રાજ્યમાં તેમજ રાજાઓની સાથે પણ ત્હેં કટલાંક કાવત્રાં રચ્યાં હતાં. તને તેના બદલામાં જેટલી શિક્ષા કરવામાં આવે તેટલી ઓછીજ છે. એરીમલ ! ત્હારા ગુન્હા સાંભળ:—

- ૧ અજીતગઢના નગરશેઠની પુત્રવધૂનું હરણુ.
- ૨ તે બાઈની ઉપર બળાત્કાર કરવાની તૈયારી ને તેથી કરીને તે બાઈએ આત્મત્યાગ કરવો. પછી તે બાઈના શરીરના ટુકડા કંરી ખૂન છૂપાવવાને ઇરાદે તેમને જમીનમાં દાટવા.
- ૩ રણુમલસિંહને ગૂમ કરવા તથા મહારાજાનું મૃત્યુ નિપજાવવું.
- ૪ રાજકન્યા કુમુદકુમારીની ઉપર દુષ્ટનજર, અને તેમને ઉપાડી જવા.
- ૫ મહારાજા વિજયસિંહનો પ્રાણુ લેવાનું કાવત્રું.
- ૬ ચંદ્રસિંહને વિશ્વાસઘાત કરી કેદ કરવા.
- ૭ મહારાજા વિજયસિંહના પ્રાણુનો નાશ કરવો.
- ૮ કુમુદકુમારીનું હરણુ કરવું ને તેમની ઉપર બુદ્ધિ ગુન્જરવો તથા તેમને બળિદાન આપવા લાઇ જવાં.

૯ મહારાજ ચંદ્રસિંહનું પણ અગિદાન આપવાની તૈયારી.

૧૦ ત્હારી પત્ની પવિત્ર જસદને પણ અગિદાન તરીકે આપવાનો ત્હારો વિચાર.

ઝેરીમલ ! આટલા બધા ત્હારા ગુન્હા છે, તને કેટલીક વખત તો અમારા મહારાજાએ પાપકર્મોથી અટકાવી તને મારી નહિ નાંખતાં જવતો છોડી મૂકી ત્હારી ઉપર તેમણે દયા કરી છે; તેથીજ ત્હેં તેમની દયાનો ગેરઉપયોગ કર્યો. ઝેરીમલ ! ત્હેં ભયંકર કાવત્રાં રચ્યાં હતાં ને ઘણાજ ભયંકર અપરાધ કર્યા હતા; તો આવા અક્ષમ્ય અપરાધોને માટે તને ફક્ત ફાંસીની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવે છે. ઝેરીમલ ! આજથી ત્રિજે દિવસે મધ્યાહ્ન કાળે ચંદ્રાવતી નદીને કિનારે તને ફાંસી દેવામાં આવશે. ત્હારા અપરાધો જોતાં તો તને ઘણીજ ઘાતકો રીતે રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખવો જોઈએ; પણ અમારા મહારાજા દયાળુ હોવાથી તને આવી હલકી શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી છે. પાપાત્મા ઝેરીમલ ! ત્હારા અપરાધોની મહારાજા તે જાજ અન્ય સભાસદોના મત અનુસાર ઠરાવવામાં આવેલી ફાંસીની શિક્ષાથી તને વાકેફગાર કરવામાં આવ્યો છે. ”

ઝેરીમલને ફાંસીએ ચડાવવાનો ઠરાવ સાંભળી સભાજનોએ એક હર્ષનો પોકાર કર્યો ને દુષ્ટ ઝેરીમલને ફાંસીને માંચડે લટકતો જોવાને સધળાં નગરજનો ઘણાંજ આતુર બની ગયાં હતાં. શિક્ષા ફરમાવ્યા પછી સભામાં સર્વત્ર શાન્તિ છવાઈ ગઈ; પણ આખરે શાન્તિનો ભંગ કરી ચાપી ઝેરીમલ દયામણે મુખે બોલવા લાગ્યો:—“ હા, મ્હને યોગ્યજ શિક્ષા થઈ છે. હું જાણીને લાયક હતો છતાં મ્હારા ઉપર દયા કરી મહારાજાએ મ્હને ફાંસીની શિક્ષા ફરમાવી તેથી તેમનો ઘણાજ ઉપકાર થયો છે. ” પછી તે ચંદ્રસિંહ તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજા ! મ્હારી આપને એક વિનંતી છે. ”

ચંદ્રસિંહ:—ખુશીથી કહે. હું ત્હારું સધળું કહેવું સાંભળીશ.

ઝેરીમલ:—આ હત્યારાને ફાંસીને માંચડે ચડાવતા પહેલાં તેને તેનાં દુષ્ટકૃત્યોની ક્ષમા મળવી જોઈએ. આપ જો મ્હને ક્ષમા આપશો

તો મ્હને ઘણોજ આનંદ થશે ને મ્હારૂં મૃત્યુ શાન્તિથી થશે.

અંદ્રસિંહ:-ઝેરીમલ ! હું ખુશીથી તને ક્ષમા આપીશ; પણ હાલ હું તને ક્ષમા આપી શકતો નથી તેનું કારણ ફક્ત મ્હારી પ્રતિજ્ઞા છે. જ્યારે તું ફાંસીને માંચડે પગ મૂકીશ ત્યારે હું તને મ્હારા ખરા હૃદયથી ક્ષમા આપીશ.

ઝેરીમલ:- ( માથું નગાવી ) ઘણોજ ઉપકાર થયો. પછી રણુમલને કહેવા લાગ્યો:-“ કુમાર રણુમલસિંહ ! આપ મ્હને ક્ષમા આપી શકશો ? ”

રણુમલ:-ઝેરીમલ ! હું તને મ્હારા ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપું છું ને ત્હારા ઉપર દયા ખાઉં છું. જગન્નિયંતા નારાયણ ત્હારા આત્માને શાન્તિ આપો.

પછી કુમુદકુમારીની તરફ જોઈ ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો:-“ કુમુદ અહેન ! મ્હારાં દુષ્ટ કર્મો ભૂલી જઈ મ્હને ક્ષમા આપો. ”

કુમુદકુમારી:-ત્હારાં કરેલાં સવળાં દુષ્ટ કર્મો હું ભૂલી જાઉં છું ને હું ત્હારૂં શુભ ઇચ્છું છું. ઝેરીમલ ! એક અહેન તરીકે હું ત્હારા આત્માની શાન્તિ માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરું છું. ભાઈ ઝેરીમલ ! હું ત્હને ક્ષમા કરું છું. ( પછી ઝેરીમલ રત્નપ્રભાની ક્ષમા યાચવા લાગ્યો. )

રત્નપ્રભા:-ઝેરીમલ ! મ્હારી, પણ તને ક્ષમા છે. પ્રભુને યાદ કર ને હવે તું ફક્ત તેમનુંજ ધ્યાન ધર.

“ સત્ય છે, અહેન ! હવે હું એમજ કરું છું. ” આમ કહી તે જસલતી પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો:-“ પ્રિય જસલ ! હું ત્હારો પણ ગુન્હેગાર છું. હું ત્હારો સ્વામી થઈ ત્હારા સ્વામી તરીકેની મ્હેં એક પણ ફરજ જાળવી નથી. હાય ! તું મ્હારી સાથે લમગ્રંથીથી જોડાઈ ઘણુંજ કष्ट પામી છે. ત્હેં સુખનું સ્વપ્ન પણ જોયું નથી. મ્હારી પવિત્ર જસલ ! મ્હારાથી થયેલા અપરાધ વિસરી જ ને આ ત્હારા કર્મચંડાળ સ્વામીને ક્ષમા આપ. અરે હાય ! મ્હેં તને અપાર કष्ट દીધું છે. પ્રિય ! તું ખરેખરી પતિવ્રતા છે તે હું મૂર્ખ પહેલાં ન સમજ્યો. હાય ! હું મોહમદિરા પી મદમસ્ત બન્યો ને અમૃતનો ત્યાગ



કરી વિષપાન કર્યું તેથી પ્રભુનો તેમજ ત્હારો ગુન્હેગાર થયો છું. ઓ પવિત્ર પ્રેમદા ! હું કુટિલ છું. હું ધાતકી-દુષ્ટ છું. તે સધળું તું ભૂલી જ ને હવે આ નરાધમને ક્ષમા આપ. ”

આમ બોલી ઝેરીમલ જનસભને પગે પડવા લાગ્યો; પણ તેને પગે પડતો અટકાવી જનસભ તેને શાન્તિ આપી કહેવા લાગી:—  
“ મહારા પ્રિયતમ ! હવે તમે સંસારના મોહને દૂર કરો. મહાન દયાળુ પ્રભુ તમને તમારાં પાપકર્મોથી તારશે; માટે હવે તેમનામાં હૃદયને સ્થિર કરો. નાથ ! તમારા મૃત્યુ પછી આ તમારી દાસી તમારી સાથે સહગમન કરી સ્વર્ગમાં આવશે અને ત્યાં આપણે પ્રભુભક્તિમાં લીન થઈ સુખેથી એક બીજાના સહવાસમાં રહીશું; તેમજ પ્રભુની પાસે મહારાજા ચંદ્રસિંહનો જય થાઓ એમ નિરંતર યાચીશં. ”

ઝેરીમલ:—(અશ્રુપૂર્ણ નયને) ધન્ય છે, ધન્ય છે, પવિત્ર જનસભ ! તને ધન્ય છે. સુંદરિ ! ત્હારે લંધેજ હું બચકા પાપ કર્મોથી બચીશ. દેવિ ! ત્હેં મ્હારું કુળ તાર્યું છે. ધન્ય છે તને !

જનસભ:—નાથ ! હું ધન્યવાદને પાત્ર નથી; પણ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે કે, પોતાના પ્રાણેશની મરણપર્યંત મન વચન ને કર્મથી સેવા કરી, તેમને ઇશ્વરતુલ્ય માનવા. સ્ત્રીનો સ્વામી તેજ તેનો ઇશ્વર છે, દુઃકાળમાં સ્વામી એ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે. સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીના મૃત્યુ પછી તેમના શબની સાથે સહગમન કરવું. જો કદાપિ સહગમન ન થઈ શકે તો સ્ત્રીએ મરણપર્યંત વૈધવ્ય ધર્મ પાળી, સદ્વર્તનથી ચાલી શીઘળનું રક્ષણ કરવું. પ્રિયતમ ! હવે આપ આ સધળા વિચારોનો ત્યાગ કરો. તમને પાપકર્મોનો પસ્તાવો કરતા જોઈ હું આનંદ પામું છું. હવે આપ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરો ને તે દયાળુનો આશ્રય માગો. પ્રભુ દયાળુ છે ને તેજ તમારાં પાપકર્મોથી તમને બચાવશે ને તમારો ઉદ્ધાર કરશે.

આટલું બોલ્યા પછી જનસભ યોગીન્દ્રને અતાવી ઝેરીમલને કહેવા લાગી:—“ સ્વામી ! જાઓ ને પેલા મહાત્માઓની ચરણરજ લઈ પવિત્ર થાઓ. ”

જસલનાં વાક્ય શ્રવણ કરતાં ઝેરીમલ ધીમે પગલે મહાત્મા-  
ઓની પાસે ગયો ને તેમના ચરણોમાં પ્રણામ કરી બોલવા લાગ્યો:-  
“પરમપૂજ્ય મહાનુભાવ મહાત્માશ્રી ! આપને આ દુષ્ટ ઝેરીમલ  
પ્રણામ કરે છે. પ્રભુ આપની તે ક્ષમા યાચે છે.”

પ્રથમ યોગીન્દ્ર:-ઝેરીમલ ! તને ક્ષમા છે. ( વિચાર કરી ) હાં,  
ઝેરીમલ ! તું મ્હને ઓળખે છે ?

ઝેરીમલ:- ( આશ્ચર્ય પામી ) ના પ્રભુ !

પ્રથમ યોગીન્દ્ર:-સાંભળ, જેણે ત્હારા પિતાનું રાજ્ય લઈ લીધું  
ને જેને ત્હેં અજીતગઢનું રાજ્ય, ધન લઈ આપી દીધું તથા કેશરી-  
સિંહ મહારાજના પુત્રોને પકડી લાવી ત્હેં સ્વાધીન કરવાનું જેને વચન  
આપ્યું હતું તેજ અમરકંટકના પ્રથમના મહારાજ રણજીતસિંહ તે  
આજ ત્હારી સમક્ષ યોગી વેષમાં ઉભા છે.

આમ બોલી મહારાજ નીચે ઉતરી સભામાં ઉભા રહ્યા. આવું  
સાંમળતાંજ સત્રંગા સભાજનો સ્તબ્ધ બની ગયા. ઝેરીમલ તો એકદમ  
આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. મહારાજ રણજીતસિંહને જોતાંજ રણુમલ  
તથા રત્નપ્રજા પિતાની પાસે દોડી આવ્યાં અને તેમને પ્રણામ કરી  
બન્ને જણાં તેમની ધુટણીએ બેસી ગયાં. તેમને બન્નેને માથે પોતાનો  
અકેકો હાથ મૂકી મહારાજ પોતાના જમાત્રને તથા પુત્રીને આશીર્વાદ  
આપવા લાગ્યા:-“ મ્હારા બહાદ્રાંઓ ! તમે ધણું જીવો.”

ચંદ્રસિંહ પણ મહારાજની પાસે આવી તેમને વંદન કરવા  
લાગ્યો. તેને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી મહારાજ કુશળ વર્તમાન  
પૂછવા લાગ્યા. મહારાજ રણજીતસિંહને પ્રકટ થયેલા સાંભળી તેમનાં  
મહારાણી તથા પ્રધાનજી નગેન્દ્રનાથ મહારાજની પાસે દોડી આવ્યાં.  
પ્રધાનજી નગેન્દ્રનાથ તો મહારાજને નિહાળતાંજ એકદમ જમીન પર  
લાંબા થઈ તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. તે પછી પ્રધાનજીને પોતાના  
હાથથી ઉભા કરતાં મહારાજ રણજીતસિંહ તેમને સ્નેહથી ભેટી  
આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. પછી મહારાણીએ સગળ નેત્રોએ મહા-  
રાજના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા કે તરતજ તેમને ઉભાં કરી મહારાજ

પોતાના હાથથી તેમનાં અશ્રુ સાફ કરવા લાગ્યા ને તેમને શાન્તિદાયક શબ્દો કહેવા લાગ્યા:—“ દેવિ ! શા માટે અશ્રુબિંદુઓ ટપકાવો છો ? ”

આટલા સમય સુધી ઝેરીમલ જે વિચારમાં તક્લીન થઈ ઉભો હતો તે હવે જાગૃત થયો ને મહારાજને વંદન કરી પોતાનાં પાપ-કર્મોની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. મહારાજએ કહ્યું:—“ ત્હારા અપરાધની મહાન દયાળુ પ્રભુ ક્ષમા આપો, ત્હારું કલ્યાણ થાઓ. ”

પછી ઝેરીમલ બીજા યોગીન્દ્રને માથું નમાવી કહેવા લાગ્યો:—  
“ પ્રભુ ! આ કિંકર આપની પાસે પણ ક્ષમા માગે છે ? ”

યોગીન્દ્ર:—પ્રભુ તને સત્ય માર્ગ દેખાડશે ને તેજ તને ક્ષમા આપશે. જગન્નિયંતા નારાયણજી ત્હારો ઉદ્ધાર કરશે. ઝેરીમલ ! તું મ્હને ઓળખે છે ?

ઝેરીમલ:—( આશ્ચર્ય પામી તેમના સ્હામું જોઈ ) ના, દયાળુ દેવ ! આપ કાણ છો તે હું સમજી શકતો નથી ?

સઘળાં સભાજનો પણ આ મહાત્મા કાણ હશે, તે જાણવાના હેતુથી ત્રિવિધ કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા અને યોગીન્દ્રના સ્હામું ટગર ટગર જોવા લાગ્યા.



### પ્રકરણ ૪૩ મું.



#### બીજા યોગીન્દ્રની ઓળખાણ.

હંસરોનાથ જગા ઉપર ખૂબી ખંજર ચલાવ્યું છે;  
સતીની લાજ હાંટવાથી, કહો શું હાથ આવ્યું છે ?  
રણ્યાં બાળકોને, લોહીની નદીઓ વહાવી છે;  
અરેરે ! ક્ષમા માટે, હવે દૃષ્ટિ નમાવી છે

યોગીન્દ્ર પોતાના આસા ઉપરથી નીચે ઉતરી સભાની વચ્ચે આવી શાન્ત મુખમુદ્રા રાખી ઉભા રહ્યા. સઘળાં સભાજનો આશ્ચર્ય પામી તેમની સ્હામે જોઈ રહ્યા અને તેઓ હવે શો ખુલાસો કરે છે તે સાંભળવાને સઘળાં ઈતેજાર થઈ રહ્યાં. પછી યોગીન્દ્ર મહાત્મા સર્વ

સભાજનો તરફ એકવાર દ્રષ્ટિ કરી બોલવા લાગ્યા:—“ એરીમલ ! તથા સર્વે સભાજનો ! આજે કર્મના સંસ્કારથી પાપાત્મા એરીમલની આવી દશા થઈ છે ને હવે તે તેનાં પાપ કર્મોથી પસ્તાય છે. તે પશ્ચાત્તાપ રૂપી અગ્નિથી બળતો હોવાથી અત્યારે શુદ્ધ-નિર્મળ-પાપ વિનાનો થયો છે. તેથી કરીનેજ હું હવે તેને મહારા પૂર્વાશ્રમનો પરિચય કરાવું છું. એરીમલ ! સાંભળ, આંખ ઉઘાડીને જો કે જોણે તને પાળી પોષી મહોટો કર્યો હતો તેનો ત્હેં લાભ લઈ શિવપૂજનાર્થે આવેલા અજીતગઢાધિપતિને કેદ કરેલા ને પછી તેમને ત્હેં ગરદન મારવાને માટે ચંડાળોને સોંપ્યા હતા તેજ મહારાજ કશરીસિંહ પોતે આજે ત્હારી સમક્ષ ઉભા છે. ”

“ હેં ! શું મહારાજ કશરીસિંહ આપજ છો ? ! ” સર્વ સભામાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો. મહારાજો ચંદ્રસિંહ તો પોતાના પિતાનું નામ સાંભળતાંજ સિંહાસન ઉપરથી જંગમ મારી નીચે કૂદી પડ્યો. પિતા પાસે આવી તેમના ચરણમાં પડી તે સાષ્ટાંગ દંડવત્ ઉપર દંડવત્ કરવા લાગ્યો.

“ ઉઠ, ચંદ્ર ! ઉભો થા. ” કહી મહારાજએ તેને હાથ પકડી ઉભો કરવા માંડ્યો; પણ ચંદ્ર ત્યાં આગળ તેમની પાસે હાથ જોડી ઘુંટણીએ બેસી રહ્યો. ન્હાનો રાજકુમાર રણુમલ તો ક્યારનોય પિતાની પાસે આવી હાથ જોડી ઘુંટણીએ બેસી ગયો હતો. મહારાજ કશરીસિંહ પોતાના પુત્રાને માથે મહેકો હસ્ત મૂકી આશિર્વાદ આપવા લાગ્યા:—“ વત્સો ! સુખી રહો. સત્ય, દયા ને ધર્મનો કદિ ત્યાગ કરશો નહિ. સચ્ચિદાનંદ પ્રભુ તમને ચિરંજીવી રાખો. ”

પછી તે બંને રાજકુમારો પિતાની આસપાસ ઉભા થઈ રહ્યા. વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહજી મદાનગ્નની પાસે દોડી આવ્યા ને તે વૃદ્ધ પુરુષની આંખોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. મહારાજએ તેમને દર્શથી પોતાના હૃદય સાથે બેટી તેમનાં અશ્રુ સાફ કર્યા ને પછી તેઓ તેમને આશ્વાસન આપી તેમનું કુશળ પૂછવા લાગ્યા. તે પછી સર્વ સરદારો, બાયાતો તથા સામંતો વારાફરતી આવી મહારાજને

પ્રણામ કરવા લાગ્યા.

પછી મહારાજ રણજીતસિંહ આગળ આવી કેશરીસિંહને નમન કરી કહેવા લાગ્યા:—“ કેશરીસિંહ ! હું તમારો અપરાધી છું. મહારાજ ! આપે મ્હને સાથે તેડી જઈ મ્હારો જન્મ સફળ કર્યો છે. હું અત્યાર સુધી આપને ઓળખી ન શક્યો. ”

મહારાજ રણજીતસિંહનાં આવાં વાક્યો સાંભળી મહારાજ તેમને હૃદય સાથે દાખી કહેવા લાગ્યા:—“ રણજીતસિંહ ! તે વખત વહી ગયો છે ને આજથી આપણો નવો જન્મ થયો છે, માટે પ્રભુનું ધ્યાન ધરી આનંદ કરો ને આ આપણાં બાળકાને જોઈ આનંદ પામો.

પછી મહારાજ કેશરીસિંહ રત્નપ્રભાને તથા કુમુદને પોતાની પાસે બોલાવી તેમને માથે હાથ મૂકી હસ્તે મુખે આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. છેવટે જસલને પોતાની પાસે બોલાવી તેને મસ્તકે પણ હાથ મૂકી તેને કહેવા લાગ્યા:—“ પુત્રી ! તું ભાગ્યશાળી છે. આજથી ત્હારા સ્વામીનો હવે પુનર્જન્મ થયો છે. બેટા ! તે પાપના પશ્ચાત્તાપથી શુદ્ધ થયેલા જીવની સાથે તું સદગમન કરી સ્વર્ગમાં જજો ને પ્રભુના દરબારમાં ત્હારા સ્વામીની સાથે પ્રભુના ગુણ ગાઈ ત્યાં આનંદ ભોગવજો. પુત્રી ! પ્રભુ ત્હારે કલ્યાણ કરજો. ”

સતી જસલ મહારાજનાં આશીર્વાચનો માથે ચઢાવી સાંથી દૂર જઈ ઉભી રહી. આટલી વાર સુધી ઝેરીમલ ઉભો ઉભો પોતાનાં પાપકર્મોનો પરતાવો કરતો આંખોમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતો નીચું જોઈ રહ્યો હતો. તે હવે એકદમ દોડી મહારાજના ચરણમાં માથું મૂકી ઉચ્ચ સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યો; તેથી મહારાજ તેને ઝાલીને ઉભો કરતાં કહેવા લાગ્યા:—“ ઉઠ ઝેરીમલ ! ઉભો થા. શા માટે રડે છે ? ”

આમ કહી મહારાજ તેને વાંસે હાથ ફેરવવા લાગ્યા. ઝેરીમલ રૂદન કરતાં કરતાં હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રભુ ! મહેં પાપીએ આપ સમક્ષાને ઘણાંજ દુઃખી કર્યા છે. મ્હારાં પાપ અથાગ છે. હાથ ! પ્રભુતા દરબારમાં મ્હારે શું થશે ? મ્હારાં પાપોનો મ્હને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ” જુઓ સાંભળો:—

ગઝલ.

“ભયંકર આ જીવનનૌકા, પ્રભુ ચરણે બ્રુકાવું છું;  
 ઝીંઝી તોફાનનાં ઝોકાં, હવે પરતાઈ આવું છું.  
 ઉઠયો હું દુષ્ટ અંગારો, ભર્યો મહેં પાપનો ભારો;  
 અકારો જન્મ આ મહારો, પ્રભુ શરણે સુહાવું છું.  
 ધરે ઘર જુદમ રેલાવ્યા, પ્રપંચો પૂર્ણ ફેલાવ્યા;  
 જખમ કારી બહુ માર્યો, હવે માથું નમાવું છું.  
 ગુન્હાઓ મહેં બહુ કીધા, બુરાં કામો કરી લીધાં;  
 હૃદય નિર્દોષનાં વિદ્યાં, હવે આંસુ વહાવું છું.  
 ભયંકર પાપની મૂર્તિ, ધરી રાયતાની સ્ફુર્તિ;  
 કરે સંતાપની પૂર્તિ, જીવન મરણે વહાવું છું.  
 હસે રાયતાન મ્હો સહામે, ધૂળે ધરતી કુટિલ નામે;  
 નરાધમ શાન્તિ ક્યાં પામે, જીગરની આગ લાવું છું.  
 સંતાની પાક દામનને, હર્યું છે મહેં શીયળ ધનને;  
 તપાવે તાપ એ તનને, અગન મનની બુઝાવું છું.  
 ગરીબના લોહીમાં નાહી, દુરાચારો ઘણા વાહી;  
 કઠારી જુદમની સાહી, હવે તમને મનાવું છું.  
 બનીને પાપમાં પૂરો, કયો મહેં ધર્મનો ચુરો;  
 બન્યો બૂરા થકી બૂરો, હવે મિન્નો સમાવું છું.  
 હથાળી આપની આજ્ઞા, કરી વૃત્તિ દુરિતમન્ના;  
 સહિને પાપની શિક્ષા, મરણ રથ્યા બિછાવું છું.  
 અધમ અપરાધ કરનારો, બન્યો ગુણહીન ગોઝારો;  
 દર્યા નિર્દોષ સંહારો, કુટિલ મ્હોડું બતાવું છું.  
 લીધણ આ નરકની જવાળા, જગાવે છે પ્રબળ સોલા;  
 ખુંચે છે તન બદન ભાલા, જીગર દુઃખમાં બ્રુકાવું છું.  
 દુઃખી કીધી સતી દારા, વહાવી લોહીની ધારા;  
 ક્ષમા એ પાપની પ્યારા! હવે માથું લગડું છું.  
 કૃપાધન હો દયાસિંધુ! પ્રભુજી દીનના બંધુ!  
 ચરણ લોટી શરણ વંડું, દયા ભિક્ષા હું મ્હોડું છું.  
 પ્રભુ હો શાન્તિ સુખદાતા, હૃદયમર્મો તણા જ્ઞાતા;  
 તમે સાચા પિતા માતા, ચરણમાં સર બ્રુકાવું છું.”

( વસંત. )

કેશરીસિંહ:-તહારું શુભ થશે ઝેરીમલ ! ગર્ધ ગુજરી ભૂલી જા, ને ધન્યરના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થા. તું એમજ સમજ કે પ્રભુએ તહારાં સર્વ દુષ્ટત્યોની તને ક્ષમા આપી છે; માટે આનંદ માની પ્રભુનું સ્મરણ કર.

ઝેરીમલ:-પ્રભુ ! મહેં દુષ્ટેજ આપને મારી નાંખવાનું કાવતું કર્યું હતું ! હાય ! હું પાપી તે વખતે મરણ કેમ ન પામ્યો ? આ દીનદયાળુ પ્રભુ ! હું આપનો ઉપકાર માતું છું કે આપે મહેને મહારાજનો જીવ બચાવી એક બચંકર પાપાર્મમાંથી બચાવ્યો. મહારાજ ! આપ તે દુષ્ટોના હાથમાંથી શી રીતે બચવા પામ્યા ને પછી આપ ક્યાં પધાર્યા તે જાણવાની મારી ઇચ્છા છે.

કેશરીસિંહ:-ઝેરીમલ ! સાંભળ, હું તને એ હકીકત કહું છું. તહેં મહેને મારી નાંખવા ચંડાળોના હાથમાં સોંપ્યા પછી તે લોકો મહેને ત્યાંથી બચંકર અરણ્યમાં લઈ ગયા. ત્યાં ગયા પછી મહેને એક વૃક્ષની નીચે બેસાડી તે લોકો મહારો વધ કરવા તત્પર થયા; પણ પ્રભુની ઇચ્છા જુદીજ હતી. મહેં તે લોકોને સખર કરવાનું કહી તેમને જો અસર થાય તો છેલ્લી વારનો ઉપદેશ કરી લઉં એવો વિચાર કરી હું તે લોકોને જાનનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. પ્રભુની ઇચ્છાથી દયાએ તેમના દિલમાં વાસ કર્યો; ને તે લોકોએ મહારો વધ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. પછી તે લોકોએ મહારી પાસેથી તમારે આ નગરમાં કોઈ દિવસે આવવું નહિ એવું વચન લેઈ મહેને ત્યાંથી તરતજ વિદાય કર્યો. તેમના ગયા પછી મહેં જંગલ તરફ પ્રયાણ કરવા માડ્યું ને આગળ ચાલતાં વિકટ અરણ્યમાં દૈવયોગે એક સ્થળે મહારા મહારા પરમપૂજ્ય ગુરૂ યોગેન્દ્રનાથ સાથે મેળાપ થયો. મહારા પરમપૂજ્ય ગુરૂને જોતાંજ મહેં આનંદ પામી તેમના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. તેમણે મહેને ઓળખી એ જંગલમાં હું કેમ આવ્યો છું વગેરે સમાચાર પૂછવા માંડ્યા. મહેં તેમને મહારી સઘળી કર્મકથા કહી સંભળાવી ને હવે મહારે સંસારમાં પાછું નથી જવું એવું કહી હું તેમના આશ્રયમાં રહેવા લાગ્યો. મહારા ગુરૂએ ધણા

વર્ષથી સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેમણે અપાર સંકટો વેડી પ્રભુ રમરણમાં ચિત્ત એકાગ્ર કરી યોગમળ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મહારા પરમ-પૂજ્ય ગુરૂની સેવાનો લાભ મળ્યાથી હું અપાર આનંદ પામી ત્યાં રહી તેમની સેવા કરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી તેમની પાસેથી મહેં દીક્ષા લીધી અને ધીમે ધીમે તેમની કૃપાથી યોગમળ પ્રાપ્ત કર્યું. તેજ યોગમળના પ્રતાપથી મહારા પુત્રોની ખજર હું ત્યાં રહે રહે રાખ્યા કરતો હતો અને તેથી કરીનેજ હું મહારા પુત્રોનું રક્ષણ કરી શકતો હતો.

ઝેરીમલ:-પ્રભુ ! ત્યારે શું રમણજને હું મારી નાંખવાની તૈયારી કરતો હતો તે વખતે મ્હને ઉપદેશ આપી સમજાવનાર આપ પ્રોતેજ હતા કે ?

કેશરીસિંહ:-ના, રણમલને પ્રથમ બચાવનાર મહારા ગુરૂ યોગીન્દ્રનાથ હતા. તેઓ પહેલાં પોતાના યોગમળથી અમારું શુભ કરતા હતા. તેમણે પછીથી મ્હને સઘળી વાત કહી હતી. મ્હને યોગ પ્રાપ્ત થયા પછી સંસારનાં શુભ કાર્યો કરવાનું કહી તેઓ હરદ્વાર તરફ ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી હું તેજ અરણ્યમાં પર્ણકુટી બાંધી ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો ને મહારા પુત્રોની શી સ્થિતિ છે તે કાંઈ કાંઈ સમયે જતેવા લાગ્યો. રણમલને કેદમાંથી છોડાવી લઈ જનાર હુંજ હતો. તેમજ રણજીતસિંહ મહારાજને સંસાર છોડાવનાર પણ હુંજ હતો. ચંદ્રસિંહને અમિની ખાંધ પસાર કરવામાં મહેંજ મદદ આપી હતી ને તેને ગુપ્તગૃહની સુરંગ નડી એ યોગમળનોજ અમત્કાર હતો.

ઝેરીમલ:-( સજળ નયને ) મહારા પ્રભુ ! આપે બણીજ કૃપા કરીને આ દુષ્ટને પાપકર્મો કરતાં અટકાવ્યો છે. પ્રભુ આપને આપનાં શુભ કાર્યોમાં સહાય કરો. હવે હું શાન્તિથી મરણને શરણ થઈશ. આજે ઘણે દિવસે મહારાં હૃદય શાન્ત થયું છે.

કેશરીસિંહ:-ઝેરીમલ ! ત્હારી જીવવાની ઇચ્છા છે ?

“ ના પ્રભુ ! હવે મ્હને આ ક્ષણભંગુર જીવનની ઇચ્છા નથી. ”



આમ કહી ઝેરીમલે યોગીન્દ્રના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા.

“પ્રભુ ત્હારાં પાપકર્મોની તને ક્ષમા આપો.” એમ કહી મહારાજ પોતાના પુત્રોને લઈ આસન ઉપર વિરાજમાન થયા. મહારાજ રણુજીતસિંહ પણ પોતાના આસન પર જઈ બેઠા. થોડી વાર શાન્તિથી બેઠા પછી ચંદ્રસિંહ ઝેરીમલને પૂછવા લાગ્યો:—“ઝેરીમલ ! ત્હારે કાંઈ કહેવું છે ? ત્હારી જે ઇચ્છા હોય તે આ વખતે કહે ! હું ત્હારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવા તૈયાર છું.”

ઝેરીમલ:—મહારાજ ! ફક્ત પાપકર્મોની ક્ષમા પ્રાપ્ત કરવાનીજ મ્હારી ઇચ્છા છે.

ચંદ્રસિંહ:—અમે સહુ તને ક્ષમા આપી ચૂક્યાં છીએ. ખીલ કાંઈ ત્હારી ઇચ્છા છે ?

ઝેરીમલ:—મ્હારી પ્રિય જાસંદની સહગમન કરવાની ઇચ્છા છે માટે તેને એ કાર્યમાં સહાય કરજો.

ચંદ્રસિંહ:—ઝેરીમલ ! જાસંદ મ્હારી ધર્મભગિની છે. હું તેની ઇચ્છાનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા કરાવીશ. બોલ પછી કાંઈ ?

ઝેરીમલ:—મ્હારી સઘળી સંપત્તિ હું કુમુદ બહેનને આપવા ચાહું છું; તેનો તેમની પાસે સ્વીકાર કરાવો.

ચંદ્રસિંહ:—તે તેમ કરશે, પછી ?

ઝેરીમલ:—તે સઘળી સંપત્તિ, કે જેમાં મણિ રતનાદિનો પાર નથી અને જેની કીંમત થઈ શકે તેમ નથી તે સઘળી સંપત્તિ ગુપ્ત-ગૃહની જમણી બાબુના એક વૃક્ષની નીચે દાટેલી છે. તે ત્યાંથી કાઢી મંગાવી કુમુદ બહેનને આપજો. મહારાજ ! મ્હારી આટલી ઇચ્છાઓ હતી ને તે આપે કૃપા કરી પૂર્ણ કરી છે તેથી હવે હું શાન્તિથી મરીશ.

ચંદ્રસિંહ:—ઝેરીમલ ! ત્હારી ઇચ્છાનુસાર સર્વ કાર્યો થશે; માટે હવે સર્વ વાસનાઓનો ત્યાગ કરી પ્રભુનું સ્મરણ કર કે જેથી ત્હારો હિલાર થાય. ત્હારે હવે કાંઈ કહેવાનું બાકી તો નથી રહ્યું ને ?

ઝેરીમલ:—ના, મહારાજ ! મ્હારી ઇચ્છાઓ સફળ થઈ છે. મ્હને હવે કાંઈ પણ પ્રકારનો અસંતોષ નથી. મહાન્ પ્રભુ આપને કુદુંગ

પરિવારસહ સુખી રાખો.

તે પછી થોડી વારે ઝેરીમલને કારાગૃહમાં લઇ જવામાં આવ્યો અને મહારાજ ચંદ્રસિંહ દરબાર વિસર્જન કરવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ સભાજનોએ હર્ષના પોકારોથી એક વાર મહારાજ કેશરીસિંહની જય તો બીજી વાર મહારાજ રણજીતસિંહની જય એમ ગર્જનાઓ કરી પોતપોતાના સ્થાનક તરફ જવા લાગ્યા. મહારાજા ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના પિતા, અંધુ તથા સર્વ મંડળ સાથે રાજમહેલમાં ગયા. બધા દરબાર જનશૂન્ય થઈ ગયો. માત્ર ચાર પહેરેગીરો સિવાય ત્યાં કોઈ રહ્યું નહિ.

### મકરણ ૪૪ મું.



### ઝેરીમલને ફાંસી.

આજે ઝેરીમલને ફાંસીએ ચડાવવાનો હતો તેથી તે મૃત્યુને બેટવા તૈયાર થવા લાગ્યો. ઝેરીમલ હવે જીવવાને ઇચ્છતો નથી, તેનું મન આ અસાર સંસાર ઉપરથી તદ્દન ઉઠી ગયું છે. તે હવે વારંવાર ઇશ્વરનું સ્મરણ કરે છે. હવે તે પહેલાંનો ઝેરીમલ રહ્યો નથી. પશ્ચાત્તાપ રૂપી કીડાએ તેનું મલિન હૃદય ફેલી ખાઈ તેને શુદ્ધ બનાવ્યો છે. બે દિવસ થયાં તેણે અન્નનો ત્યાગ કર્યો છે તેથી તેનું શરીર નિર્માલ્ય થઈ ગયું છે. આ અરસામાં તેને કારાગૃહમાં કોઈ પ્રવેશ કરતું હોય તેમ જણાયું. થોડી વારે પાછળ દ્રષ્ટિ કરી તો તેણે પોતાની પ્રિયતમા જસલને મહારાજ ચંદ્રસિંહની સાથે પોતાના તરફ આવતી જોઈ. ઝેરીમલને શિક્ષા ફરમાવ્યા પછી કારાગૃહમાં બંધન સિવાય રાખવામાં આવ્યો હતો; તેથી તે મહારાજને જસલની સાથે ત્યાં આવતા જોઈ ઉભો થયો ને ધીમે પગલે તેમને લેવા રહ્યો ગયો. પાસે જતાંજ મહારાજને તેણે નીચા નમી વંદન કર્યું ને પછીથી તે એક બાજુ ઉભો રહી જસલને નમ્ર સ્વરે કહેવા લાગ્યો:— જસલ ! પવિત્ર જસલ ! તું શા અર્થે મહારાજને અમ

આપી આ સ્થળે લઈ આવી છે ?”

જનસન્ન:-તમને શાન્તિ આપવા તથા તમારી સઘળી ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરવા હું મહારાજને અત્રે લઈ આવી છું.

ઝેરીમલ:-પ્રિય જનસન્ન ! દયાળુ ચંદ્રસિંહે મ્હારી સઘળી ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરી છે. મ્હારી કોઈ પણ ઇચ્છા હવે બાકી રહી નથી.

ચંદ્રસિંહ:-ઝેરીમલ ! ત્હારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થશે. તું ફિકર કરીશ નહિ. જન હજી પણ ત્હારી કોઈ ઇચ્છા બાકી હોય તો તે મને જણાવ; કદાપિ જો ત્હારી જીદગી અચાવવાની તને ઇચ્છા હોય તો તે પણ હું આ પવિત્ર જનસન્નની ખાતર અચાવા શકીશ. બોલ, ત્હારી જીવવાની ઇચ્છા છે ?

ઝેરીમલ:-મહારાજને બધાજ ઉપકાર થયો સમજી છું. આ કૃત્તની હવે વધારે જીવવાને ઇચ્છતો નથી. જો હું આ સંસારમાં ફાંસીનું કષ્ટ સહન કરીને મરીશ તો પ્રભુના દરબારમાં મ્હને મ્હારાં અડધાં પાપની ક્ષમા મળશે. મહારાજ ! હવે હું એક ક્ષણ પણ આ સંસારમાં રહેવાને ઇચ્છતો નથી. આપ કૃપાળુએ દયા કરી તેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું ને નિરંતર આપનું શ્રેય થાઓ એવું પરમાત્માની પાસે ચાચું છું. ( જનસન્ન ) પ્રિય જનસન્ન ! ત્હારો પણ હું ગુ-રૂગાર છું.

જનસન્ન:-તે વિચાર કરવાનાં અત્યારે સમય નથી. હવે તો ફક્ત ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરો. હું પણ તમારી સાથે સ્વર્ગમાં આવવાની તૈયારી કરું છું, આપ હવે નિશ્ચિંત થાઓ. હવે આપને કંઈ પણ કહેવાનું બાકી છે ?

ઝેરીમલ:-મ્હારે કહેવાનું ફક્ત એટલુંજ છે કે, મ્હને ફાંસી દીધા પછી મ્હારા દેહને ચંડાળનો સ્પર્શ ન થાય તો ઠીક.

ચંદ્રસિંહ:-ઝેરીમલ ! નિશ્ચિંત રહે, ત્હારા દેહને ચંડાળ સ્પર્શ કરશે નહિ.

“ હવે મ્હને શાન્તિ થઈ. ” એમ બોલી ઝેરીમલે ચંદ્રસિંહ ના

ચરણમાં માથું નમાવી પ્રણામ કર્યાં. પછી જસલ મહારાજની સાથે કારાગૃહમાંથી ચાલી ગઇ.

બરાબર મધ્યાહ્નકાળે સિપાઇઓએ આવી ઝેરીમલને વરદી આપી કે:—“ ચાલ બાઇ ! હવે તને નદીના કિનારા ઉપર લઇ જવાનો સમય થયો છે; માટે હવે ત્યાં જવાને તૈયાર થા. ”

ઝેરીમલમાં ઉભા થવાની બિલકુલ તાકાત નહોતી; તો પણ સિપાઇના શબ્દો સાંભળી તે ગળાત્કારે લથડીયાં ખાતો ઉભો થયો. તેને લથડીયાં ખાતો જોઇ સિપાઇ કહેવા લાગ્યો:—“ કેમ, ઝેરીમલ ! હવે કેમ છે ? અમારા મહારાજ તથા મહારાણીનું બળિદાન આપતી વખતે તો ત્હારામાં અપાર બગ હતું ને આ વખતે આમ ઢીલો બની લથડીયાં કેમ ખાય છે ? ”

યમદૂત જેવા જણાતા સિપાઇના વાક્યપ્રહાર ઝેરીમલ શાન્ત મુખે શ્રવણ કરી રહ્યો. તેણે હવે મરવાનોજ નિશ્ચય કરેલો હતો, તેથી તેને પોતાના શરીરની લેશ માત્ર પણ દરકાર નહોતી.

ફાંસીને માટે હરાવેલા સમયની અગાઉ સિપાઇઓએ ઝેરીમલને ચંદ્રાવતીને કિનારે લઇ જવાને માટે કારાગૃહમાંથી બહાર કાઢ્યો. તેને ફાંસીની સગ્ન થયેલી છે એવું દેખાડવાંને માટે તેને હાથે દોરડું બાંધવામાં આવ્યું. તે દોરડાનો એક છેડો એક સિપાઇના હાથમાં હતો અને બીજા સિપાઇઓ ખુફી તલવારે તેની આસપાસ ચાલતા હતા. આવી રીતના અંદોષસ્તથી સંઘળા સિપાઇઓ તેને લઇ ચંદ્રાવતીને કિનારે જવા નીકળ્યા. ચંદ્રાવતીને કિનારેથી થોડેક દૂર એક ટેકરા ઉપર બે મ્હોટા તંબૂઓ નાંખવામાં આવ્યા હતા. તેમાં એક મહારાજ તથા નંમની સાથેના મંડળને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો, ને બીજો તંબૂ અધીકારી વર્ગને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. સાંધી થોડેક દૂર એક ધણોજ મ્હોટો ત્રિજો તંબૂ નગરજનોને માટે ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. ચંદ્રાવતીને કિનારે જસલને સતી થવાને માટે ચંદનનાં કાષ્ટોની એક મ્હોટી સમયોરસ ચિતા તૈયાર કરાવવામાં આવી હતી ને સહગમનને સમયે સતી માતાનો અવાજ કર્ણોચર ન થાય

તેને માટે જૂદી જૂદી જાતનાં વાજાંત્રો વગાડનારા પણ ત્યાં હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા. થોડા સમયમાં તો નગરજનોનાં ટોળે ટોળાં ત્યાં આવી તંજૂમાં ગોઠવાઈ જવા લાગ્યાં. નગરજનો ઝેરીમલને ધંસીએ લટકતો જોવાને ધણાંજ આતુર હતાં. હજી સુધી મહારાજ વિજય-સિંહના મૃત્યુની સ્મૃતિ તેમના અંતરમાંથી દૂર થઈ નહોતી. પોતાના મહારાજ તથા રાજકુમારીને આ પાપીએ ધણાંજ દુઃખ દીધું હતું તેના બદલામાં તે પાપીને રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખવો જોઈએ એમ નગરજનો અરસપરસમાં ચર્ચા ચલાવતાં હતાં. એટલામાં તો તેમણે સિપાઈઓની વચ્ચે આવતા ઝેરીમલને જોયો. તેને જોતાંજ તે લોકોએ તેની તરફ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિ ફેંકી. ઝેરીમલ ધીમે ધીમે ચરણ ઉપાડતો અવનત વદને ચાલતો હતો. સિપાઈઓ તેને લઇને નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. થોડીવારમાં મહારાણા ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના મંડળ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોતાંજ નગરજનો “ મહારાજ ચંદ્રસિંહની જય ” એવો પોકાર કરી તેમને નમન કરવા લાગ્યા. પછી મહારાણા ચંદ્રસિંહે તેમના પિતા તથા મહારાજ રણજીતસિંહ સાથે પોતાને માટે ઉભા કરેલા તંજૂમાં પ્રવેશ કર્યો; તેમની પાછળ રણમલ પ્રધાનજીના સાથે પ્રવેશ કરી પોતાના બંધુની પાસે બેઠો. તે પછી એક સુખપાલમાં જાસલ, કુમુદ તથા રત્નપ્રભા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ત્રણે જણાં મહારાજના તંજૂમાં પોતાને માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી જગ્યાએ જઇને બેઠાં.

સતી જાસલે આ સમયે પોતાના અંગ ઉપર પુષ્પોના શણગાર ધારણ કર્યા હતા. તેના લાંબા કાળા વાળ છૂટા હતા ને તેણે કપાળમાં કુમકુમની અર્ચના કરી હતી. પવિત્ર જાસલ મંદ ગતિથી ચાલતી ચાલતી નદીને કિનારે ઝેરીમલની પાસે આવી અને સિપાઈઓને તેને બાધવામાં આવેલું દોરડું છોડી નાંખવાનું સૂચવ્યું. તરતજ સિપાઈઓએ ઝેરીમલને બાધવામાં આવેલું દોરડું છોડી નાંખ્યું. પછી જાસલ ઝેરીમલના શરીરને સ્પર્શ કરી મૃદુ સ્વરે તેને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવા લાગી. તેના હાથનો સ્પર્શ થતાંજ ઝેરીમલ તેના હાથને પોતાના

શરીર ઉપરથી દૂર ખસેડી પોતાના હાથમાં તેનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:—“ જસલ ! મ્હારી પવિત્ર જસલ ! ત્હારા મુકોમળ હાથને પાપીના અંગનો સ્પર્શ કરી શા માટે અપવિત્ર કરે છે ? ”

જસલ:—નાથ ! આપ પવિત્ર છો હવે સધળા વિચારોનો ત્યાગ કરી એકચિત્તે ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરો.

ઝેરીમલ:—હા, હું હવે તેમજ કરું છું. પ્રિય જસલ ! ત્હારા સ્પર્શથી મ્હારું શરીર પવિત્ર થયું છે ને હવે હું ઇશ્વરના ધામમાં જવાની તૈયારી કરું છું. હું ત્યાં જઈ ત્હારી રાહ જોતો ઉભો રહીશ.

આમ બોલી ઝેરીમલ એક ચિત્તે ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. રૂપિયાથી ભરેલી થેલીઓ અને અનાજથી ભરેલા કાથળાઓ ગરીબ જનોને દાનમાં આપવા માટે ત્યાં લાવવામાં આવ્યા હતા તેમાંથી જસલ મુઠીઓ ભરી ભરીને ગરીબોને દાન આપવા લાગી. આવી રીતે દાન આપતાં કરતાં મધ્યાહ્નકાળ થયો—સૂર્યનારાયણ બરાબર માથે આવ્યા ને સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી. મુકરર કરેલા સમયે સેનાપતિએ કેદીને ફાંસીએ લટકાવવાની આજ્ઞા આપી. ધ્યાનસ્થ થયેલા ઝેરીમલને સિપાઇઓએ જાગ્રત કર્યો. મહારાજના તંબૂની રહામેજ ફાંસી દેવાની જગ્યા મુકરર કરવામાં આવી હતી. તે સમયે કાંઈ પણ વિચાર, દુઃખ, શોક કે બયની લાગણી ઝેરીમલને નહોતી. માત્ર તે વારંવાર પ્રભુની સ્તુતિ કરતો હતો.

“ ચાલ બાઇ ! હવે કેટલી વાર છે ? ” એક સિપાઇ બોલ્યો.

ઝેરીમલ:—બાઈ ! હું તૈયાર છું.

“ ત્હારી કાંઈની સાથે કાંઈ પણ વાત કરવાની ઇચ્છા છે ? ” ફરીથી તે સિપાઇએ તેને પૂછ્યું.

“ ના, મ્હારે કાંઈને કાંઈ પણ કહેવું નથી. ” ઝેરીમલે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. પછી બે સિપાઇઓ તેને ફાંસીના લાકડાની પાસે લાવ્યા. અંદ્રાવતીને કિનારે એક મ્હોટો લાકડાનો માંચડો ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તે માંચડાની બન્ને બાજુએ બે લાકડાના સ્થંભ દાટી તે બે સ્થંભની વચ્ચેમાં આડું લાકડું જડવામાં આવ્યું હતું. તે આડા

લાકડાને દોરીઓ બાંધવાને જે લોહનાં કડાં જડેલાં હતાં. તે ઉભા કરેલા માંચડા ઉપર કમભાગ્ય ઝેરીમલને લાવી ઉભો કરવામાં આવ્યો. પુનઃ તેના ગળાની આસપાસ ઝીણી મીણુની પાએલી રસી નાંખવામાં આવી. સઘળું કાર્ય તૈયાર થઇ ગયું હતું. ફક્ત હવે માંચડા ઉપરનું પાટીયું ખેંચી લેવાનું બાકી હતું. તે પાટીયું ખેંચી લેવાની આજ્ઞા મેળવવાને માટે સિપાઇઓ પ્રધાનજીની તરફ જોવા લાગ્યા. સિપાઇઓના હૃદયની વાત પ્રધાનજી સમજી ગયા ને આસન ઉપરથી ઉભા થઇ ઝેરીમલને સંખેધીને તે કહેવા લાગ્યા:—“ ઝેરીમલ ! હવે તું આ સંસારમાંથી સદાને માટે છૂટો થાય છે. ત્હારે કાંઇ પણ માગવું હોય તો માગી લે. ત્હારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવાને મહારાજ તૈયાર છે. ”

ઝેરીમલ:—( હાથ જોડી ) મ્હને આ ક્ષણભંગુર સંસારની કાંઇ પણ વસ્તુની ઇચ્છા નથી; પણ હજી સુધી મ્હને મહારાજની ક્ષમા મળી નથી. મ્હારી ફક્ત એટલીજ ઇચ્છા બાકી રહી ગઈ છે.

તેનાં વાક્ય સાંભળતાંજ મહારાજો ચંદ્રસિંહ તરતજ તંબૂમાંથી બહાર નીકળી ઝેરીમલની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો:—“ ઝેરીમલ ! હું ચંદ્રસિંહ ત્હારો જીનો શત્રુ; પણ હાલ ત્હારો મિત્ર, ત્હારાં સર્વ દુષ્ટકાર્યોની ત્હને ક્ષમા આપું છું. ત્હારા પ્રત્યે હવે મ્હને બિલકુલ દ્રેષ રહ્યો નથી. હું ત્હારા આત્માની શાન્તિને માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરું છું; બોલ હવે ત્હારી બીજી કાંઇ ઇચ્છા છે ? ”

“ ના મહારાજ ! હવે હું શાન્તિથી મરણને શરણ થઇશ. ? ”

આમ કહી ઝેરીમલે કુમુદ, રત્નપ્રભા તથા બન્ને મહારાજાઓને ત્યાં બોલાવી સર્વને પ્રણામ કરી તે પુનઃ એક વાર ચારે દિશાઓ તરફ પ્રણામ કરી ચોગરદમ જોવા લાગ્યો ને પછી આંખો બંધ કરી ઉચ્ચ સ્વરે ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. પછી પ્રધાનજીએ તેની નીચેનું પાટીયું ખેંચી લેવાની સિપાઇઓને આજ્ઞા આપી કે તરતજ સિપાઇઓ તે પાટીયાની પાસે ગયા ને ઝેરીમલના ગળાની આસપાસ બાધેલી દોરીઓને ફરીથી તપાસવા લાગ્યા. ચંદ્રસિંહ, કુમુદ, રત્નપ્રભા,

જસલ તથા બન્ને મહારાજાઓ તેમજ અન્યજનો ફાંસીના લાકડાની તરફ પીઠ ફેરવીને ઉભાં રહ્યાં.

“ ઝેરીમલ ! પ્રભુને યાદ કર. ” એમ કહી સિપાઇઓએ નીચેનું પાટીયું ખેંચી લીધું ને તેની સાથેજ “ શ્રીરામ, શ્રીરામ, ” એવા શબ્દોનો પોકાર કરતો ઝેરીમલ લટકવા લાગ્યો. તેનું ગળું ફંધાવા લાગ્યું. તેનાં ચક્ષુઓ બહાર નીકળી આવ્યાં ને તેની સાથેજ સ્પષ્ટ સંભળાતું શ્રીરામનું નામ હવે અસ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યું. “ શ્રી...રા...મ. શ્રી રામ...શ...અ...રી...ર.. અ...આ...મ...રા...મ. ” થઇ ચૂક્યું. પાપાત્મા ઝેરીમલનો આત્મા પંચમહાભુતનું ખોળાઉં ત્યજી દર્ષ દિવ્ય દેહ ધારણ કરવા કિરતારની હજુરમાં ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૪૫ મું.

### સતી જસલ.

ઝેરીમલના દેહનો નાશ થયો ને તેનો અમર આત્મા આલોકમાંથી ચાલ્યો ગયો. હવે તેના શરીરમાં પ્રાણ રહ્યો નથી એવું ધારીને તેના શબને નીચે ઉતારવામાં આવ્યું. ચંદ્રસિંહ, કુમુદ, રત્નપ્રભા તથા મહારાજાઓ વિગેરેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેતાં હતાં. ઝેરીમલના શબની ઘટતી ક્રિયા કર્યા પછી તેને નદી કિનારે લઇ જવામાં આવ્યું. સતી જસલ આ સમયે શાન્ત જણાતી હતી. તેની આસપાસ કુમુદ તથા રત્નપ્રભા ઉભાં હતાં.

આવી રીતે થોડો સમય વિત્યા બાદ સર્વ દરબારી મંડળ ઝેરીમલના શબની સાથે નદી કિનારે ગયું. ત્યાં ગયા પછી ઝેરીમલના શબને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું ને તેને સુંદર વસ્ત્રો ધારણ કરાવી ચિતામાં સૂતાડ્યું.

સતી જસલે પણ નદીમાં સ્નાન કરીને ચિતાની ચારે તરફ ફરીને પ્રદક્ષિણા કરી. પછી ચિતા ઉપર ચઢી સ્વામીના શિરને પોતાના જાળામાં લઇને તે બેઠી. સર્વ જનોએ સતી જસલને પ્રણામ કર્યાં.



સહુને સતીએ આશીર્વાદ આપ્યા. બાદ સતી જસલે બન્ને મહારા-  
જઓને પ્રણામ કર્યાં. તે બંને મહારાજઓએ ગદ્ગદ કંઠે તેમજ  
સજ્જનનયને જસલને આશીર્વચનો કહ્યાં:—“પુત્રી ! સ્વામીની સાથે  
સ્વર્ગભૂમિમાં ચિરકાળ સુખ ભોગવજે. ત્હારું કલ્યાણ થાઓ. અસ્તુ.”

પછી જસલે કુમુદ તથા રત્નપ્રભાને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં:  
અશ્રુ વર્ષાવતાં તે બન્ને જણાં જસલની પાસે આવ્યાં. તેમને સતીએ  
મંગળજનક આશીર્વાદ આપ્યા ને પછી આંખો બંધ કરી તે પ્રભુનું  
સ્મરણ કરવા લાગી. એટલામાં ચંદ્રસિંહ રણમલનો હાથ ઝાલી જસલની  
પાસે આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો:—“ઘડાત્રી બહેન ! હું ચંદ્ર  
તથા રણમલ તને પ્રણામ કરીએ છીએ. અમારાથી ત્હારું કંઈ પણ  
અનિષ્ટ થયું હોય તો તેની અમને ક્ષમા આપજે.”

ચંદ્રસિંહનાં વચન સાંભળી જસલે નેત્રો ઉઘાડી બન્ને ભાઈઓને  
માથે હાથ મૂકી કહ્યું:—“બંધુઓ ! પ્રભુ તમને સર્વદા સુખી રાખે.  
તમારાથી ત્હારું કંઈ પણ અનિષ્ટ થવા પામ્યું નથી. મહારા ઘડાત્રા  
ભાઈઓ ! તમારે લીધેજ મ્હને થોડું સુખ પ્રાપ્ત થયું હતું. વીરા  
રણમલ ! ત્હારું નામ અમર થાઓ. સત્યધર્મમાં કષ્ટ પડતાં ડગીશ  
નહિ. વીરાઓ ! તમારું મંગળ થાઓ.”

“અસ્તુ. બહેન ! ત્હારાં વચન અમે માથે ચઢાવીએ છીએ.  
હવે અમને શી આજ્ઞા છે ?” ચંદ્રસિંહે કહ્યું.

“તમે હવે ચિતાને અગ્નિસંસ્કાર કરો.” જસલે કહ્યું.

ન્હાના રણમલે રડતાં રડતાં ચિતાને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ચિતા  
ચારે તરફથી સળગી ઉઠી. વાગ્ગ, શરણાધઓ, ઢોલ વગેરેના નાદ  
થવા લાગ્યા કે જેથી કંઈ પણ માણસ સતીનો અવાજ સાંભળી ન  
શકે; કારણ કે સતીનો મરતી વખતનો અવાજ ધણોજ અમંગળ  
ગણાય છે. પવિત્ર જસલનો દેહ પ્રયત્ન અગ્નિની જ્વાળાઓમાં સળગી  
જવા લાગ્યો. અગ્નિદેવની પ્રચંડ જ્વાળાઓ ચિતાની આસપાસ ફરી  
વળી અને જસલ તથા ઝેરીમલના શરીરમાંથી પસાર થવા લાગી.  
ધૂમાડાના ઝોટોટ આકાશ માર્ગે જવા લાગ્યા.

આવી રીતે થોડી વારમાં અમિદેવે પોતાનું કાર્ય પૂરું કર્યું ને ઝેરીમલ્લ તથા જનસલનાં શરીર બળીને ભસ્મ થઇ ગયાં. તેની નિશાનીમાં ચિતાની આગળ માત્ર હાડકાં તથા રાખનો ઢગલો પડ્યો રહ્યો. પછી નગરજનો શોકાતુર વદને નગર તરફ જવા લાગ્યાં. ચિતાની ભસ્મને ચંદ્રાવતીના પવિત્ર જળમાં નંખાવી મહારાજા ચંદ્રસિંહે ત્યાં આગળ સતી માતાના સ્મરણાર્થે એક મંદિર ચણાવવાની પ્રધાનજીને આજ્ઞા કરી. તે પછી પોતાનાં આસજનોને લઇ મહારાજા ચંદ્રસિંહ નગરમાં ગયા.

આવી રીતે અજીતગઢના રાજ્યકુટુંબનો શત્રુ, ભયંકર કાર્યોનો કરનાર, હિંમતવાન, શૂરો, સાહસિક ને મૃત્યુ સમયે પશ્ચાત્તાપ કરનાર ઝેરીમલ્લ આ સંસારમાંથી સદાને માટે ચાલ્યો ગયો. વિક્રાળ કાળે પોતાના અમલથી ભયંકર કાર્યો કરનાર ઝેરીમલ્લને ક્ષણ માત્રમાં પોતાની પાસે બોલાવી લીધો.

## પ્રકરણ ૪૬ મું.

છેવટ.

હવે આપણી આ તવલકથાની પૂર્ણાકૃતિ થઇ તેની સાથે ભયંકર ઝેરીમલ્લ તથા તેનાં છૂપાં રહેઠાણોનો પણ નાશ થયો. તેના સાર્થકોમાં નાશ ભાગ થઇ રહી. કેટલાક કુંગરોમાં નાસી ગયા ને કેટલાક ચંદ્રસિંહના સૈન્યમાં દાખલ થયા. ઝેરીમલ્લના મરણ પછી બંને મહારાજાઓ થોડા દિવસ વિજયનગરમાં સાથે રહી પોતાના પુત્રોને તથા પુત્રવધૂઓને આશીર્વાદ આપી પોતાના આશ્રમમાં જવાને તૈયાર થયા. તે બંને મહારાજાઓની સાથે વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ તથા અમરકંટકનો વૃદ્ધ મંત્રી નરેન્દ્રનાથ તથા રણજીતસિંહનાં ધર્મપત્ની એટલાં જવાને તૈયાર થયાં. બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે બંને મહારાજાઓ પોતાના મંડળને સાથે લઇ સર્વને આશીર્વ આપી મોક્ષ સાધનને માટે જંગલ તરફ વિદાય થઇ ગયા. તેમને વળાવવાને માટે

ચંદ્રસિંહ અને રણુમલસિંહ થોડાક સુધી જઇ તેમની આજ્ઞા માગી પાછા વળ્યા. તે પછી રણુમલ થોડાક દિવસ બાઇની પાસે રહી બાઇ તથા બાબીની આગળ બનેલા દુઃખદાયક બનાવોનું વર્ણન કરતો હતો ને ઝેરીમલના હૃદયભેદક મૃત્યુથી ખેદ કરતો હતો. આવી રીતે થોડાક દિવસ સુધી બાઇની પાસે રહ્યા પછી તેણે પોતાના નગર તરફ જવાની બાઇ પાસે આજ્ઞા માગી. ચંદ્રસિંહે ન્હાના બંધુને રાજ્યધર્મ સંબંધી યોગ્ય ઉપદેશ આપી સજ્જન નયને તેને સ્વરાજ્યમાં જવાની આજ્ઞા આપી. પછી બાઇ તથા બાબીને પ્રણામ કરી રત્ન પ્રભાને લઇ સૈન્ય સાથે રણુમલે પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. કેટલાક દિવસ સુધી મુસાફરી કરી તે પોતાના નગરમાં જઈ પહોંચ્યો અને સુખમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહ પણ વિજયનગરમાં રહી પોતાના નગર અગ્રતગઢની સારી વ્યવસ્થા કરી કુમુદકુમારી સાથે આનંદથી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

બહાદ્રા વાંચકો ! આ નવલકથા અત્રે સમાપ્ત થાય છે. સારાં શમાં કૃત્ત ઓટલુંજ કે આખરે “ સત્યનો જય અને પાપનો ક્ષય ” થાય છે.

સમાપ્ત.

કુંક સમયમાં બહોળો ફેલાવો પામેલી અને

અતિ ફત્તેહમંદ નિવડેલી.

આઠ ભાગમાં સંપૂર્ણ પ્રકટ થયેલી

## કુંદન અને કુસુમ.

દોહરો:-કલાગરો છે દીકરો ગુણવંતી છે નાર,

જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

આ રસભરી જીવનકથામાં સંસાર વ્યવહારની અવનતિના કારણરૂપે મનાતાં બાળલમ, વૃદ્ધલમ, દ્વિત્રિયાલમ, કન્યાવિક્રય અને પુનર્લમના વિષયોનાં કેન્દ્રબિંદુના કદપના પ્રદેશમાં કુંદન અને કુસુમ પાત્રો કદપી તે દ્વારા સુધારાના સપાટા, કુળ મોટાઈના કઢાપા, જમાનાના ઝપાટા, શૌક્યની શૂળી ને હૈયાની હોળીના આચાર વિચાર ઘણી સરસ ભાષામાં ખૂબીભરી રીતે આબેહુય બતાવવામાં આગ્યા છે. તે સાથે આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ સારી રીતે પાડવામાં આવ્યું છે.

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક છે કે તેનાં થોડાંક પાનાં વાંચતાંજ વાંચકોના મનમાં પૂરેપૂરી વાંચવા જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થશેજ તેમ અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ. આ નવલકથા દરેક લાયખેરી તથા ધરોધર કુંક વખતમાં ફેલાવો પામી એકી અવાજે વખણાયેલી છે માટે એક વખત મંગાવી વાંચવા અમારી ખાસ ભલામણ છે.

ભાગ ૧ થી ૮ છપાઈ બહાર પડી ચુક્યા છે. દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ દપાલ ખર્ચ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

# સંસાર શેત્રંજ

યાને

## કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

### ભાગ ૧-૨-૩.

સાત્વિક, શુદ્ધ અને નિર્દોષ ભાવનાઓથી ભરેલા હૃદયવાળા પવિત્ર પુરુષ જ્યારે મોહરાજની માયાજાળમાં સપડાય છે, ત્યારે ઉત્તરોત્તર તે કેટલો બધો કૂર, સ્વાર્થી, થઇ જાય છે, કાર્ય કરતી વખતે તેને સારાસારતું જ્ઞાન-જ્ઞાન છતાં લાચારીથી તેને કેવાં કૂર કર્મો કરવાં પડે છે, તે દુનિયાની નજરે મહા સુખી ગણાતો હોવા છતાં પણ અંતરથી કેટલો બધો દુઃખી હોય છે, વિગેરે આવતો દર્શાવનાર ચૈતન્યદેવ, અને માયાવી આ બે પાત્રો આ નવલકથાના સંસાર-શેત્રંજના પટ ઉપર કેવા કેવા દાવ-પેચ રમે છે, માયાવી કાર્યતું ફળ દર્શાવી ચૈતન્યને તે ન કરવા કહે છે, છતાં તે માયાજાળમાં સપડાઈ તેની પાસે કૂર કર્મો કરાવે છે, પોતે ઉત્તરોત્તર નરક પ્રત્યે ચાલ્યો જાય છે અને આખરે પોતાની કરણી પ્રમાણે ફળ પામે છે, તેનો સાક્ષાત્ ચિતાર આ નવલકથામાં છે. પાકા સોનેરી પુંઠા સાથે ભાગ ૧-૨ દરેકની કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ ભાગ ૩ બે કૌંમલ રૂ. ૨-૦-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

સંસારને સ્વર્ગ બનાવનાર અત્યુત્તમ, તેમજ  
વિદ્વાન્વર્ગમાં વખણાયેલી રસિક અને  
બોધક નવલકથા

સચિત્ર. **મિલન-મંદિર.** સચિત્ર.

કુટુંબ કલેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સગાંબહાણાંઓને  
સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, અભયર્યાને દૈવી  
મહિમા જાણવાની જાણાસા ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની  
ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ, ગુણિયલ ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા  
રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિષયવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ  
થયેલું જીવનની ઇચ્છા રાખનારે આ નવલકથા અવશ્ય  
વાંચવીજ નંદાયે.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચાવ્યાથી  
સંસાર સોનાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ સંસારમાં  
શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. સોનેરી પુરું છતાં કીંમત  
રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

બોધક તેમજ રસિક નવલકથા

**કુસીન-કાન્તા.**

મનોહર પાકુ પુરું, સુંદર ગ્લેજ કાગળ તથા ઉત્તમ  
છપાઇ હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

**હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.**

૨૬૩૦, પાનપ્રેર નાકા-અમદાવાદ.

મહાન વીર યોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં  
હોય તો જરા નીચે નજર કરો !

## રત્નગઢની રંભા

યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કૌશલ્ય વગેરે રસનો સમાવેશ કરેલ છે. વિષયાંધ રાજનું રાજ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની રાજ્ય-ભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત પ્રેમનું દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી એક ખૂબસુરત બાલાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ રાજ્યલોભથી પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક મનોવેધક પ્રકરણોનો તાદ્રસ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે. નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ જોઈએ. જાતે વખાણવું તે સોના પર દોળ કરવા સમાન છે. સારા ગ્લેજ કાગળ પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં દુર્ભિત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ભુકું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકાર નાક -અમદાવાદ.

# એક ડિક્ટીવ નવલકથા સુમિત્ર કે શયતાન ?

હાહરો.

સ્વાર્થિ ગણે ન કોઈ દીન, મિત્ર સગો મહેમાન;  
પળમાં પ્રાણ હરણ કરે, (એ) સુમિત્ર કે શયતાન ?

જમાનાનું જોર કુદરત અને કાળને અનુસરી કેવી રીતનું પલટાઈ જાય છે, સુમિત્રમાં ગણાતા મનુષ્યો જરની લાલચે ખર સમાન બની કેવી રીતે શયતાનનાં કામો કરે છે, એવા મનુષ્યોને એક પાપથી છૂપાવવાને કેટલાં પાપો કરવાં પડે છે, અને આખરે સત્યનો જય કેવી રીતે થાય છે, તે જાણવું હોય, તેવા કૃતદ્વિઓથી બચવા માટે બાહોશ બનવું હોય, તો આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચો. તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ રાખવામાં આવી છે.

મેસ્મેરીઝમ વિધાનો દુરપયોગ

## ભેદક ખૂન.

(આવૃત્તિ બીજી.)

ડિક્ટીવ નવલકથા-સારા ગ્લેજ કાગળ, સુંદર છપાઈ સાથે કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



# સરોજસુંદરી

યાને

## સુધરેલો જમાનો.

અર્ધદગ્ધ-ધર્મશૂન્ય કેળવણીથી થતી જીવનની, કુટુંબની અને સંસારની પાયમાલી, સુધરેલો જમાનોમાં છુપાઈ રહેલો સડો, પરદેશગમન સંબંધીના ઉત્કૃષ્ટ વિચારો, સતી સાધ્વી આર્યપત્નીનો અપૂર્વ પતિપ્રેમ, સુધરેલી સોસાઈટી-ઓમાં ચાલતા ઉછૂંખણ આચાર, રેલ્વે ટ્રેનોમાં કવચિત ભોગવતી પડતી હાડમારી, વિધવાનું આદર્શજીવન, પ્રાણહારક પ્રેણુય, નિરાશા વિગેરે અસંખ્ય વિષયોથી ભરપુર, મજ સુંદર છપાઈ, ઉત્તમ સફેદ ચીકણા કાગળ, સુંદર સોનેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સુખ દુઃખના સપાટા! કાળચક્રના ઝપાટા!

## કુસુમ-લતા.

ત્રણ રસિક નવલકથાઓનો સંગ્રહ.

સારા સફાઈદાર કાગળ તથા સોનેરી પાકા પુઠા સાથે કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

ઢરેક કુટુંબને લાયઢ્રેરીમાં ખાસ રાખવા જેવી

અને

ખાળ, યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષોને

ખાસ વાંચવા લાયક

# સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.

લેખક:—મણિલાલ છાત્રામ ભટ્ટ.

આર્ય ધરસંસાર વ્યવહારના આદર્શ નમુનારૂપ કલ્પના પ્રદેશમાં સંસારિક વિષયોનાં પાત્રો કલ્પી નિર્દોષ અને હિપદેશક વિષયોને એવી સારી રીતે વિસ્તારપૂર્વક મીડી અને મોહક ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યા છે કે એક વાર તેને હાથમાં લીધા પછી અધુરું રાખવું ગમશેજ નહિ. સ્ત્રીઓએ વાંચી ખાસ ધરમાં રાખવા જોગ અને પોતાની પાછળનાં સંતાનોને ખાસ વંચાવવા જોગ ઉત્તમ પુસ્તક. પાકું સોનેરી પુંઠા સાથે કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ જુદું રાખવામાં આવેલ છે માટે આજેજ તેને મંગાવી ગ્રાહક થાઓ અને વાંચી જુઓ.

સોલ એજન્ટ

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા—અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી

## નવલકથાઓ.

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧-થી-૮	
દરેક ભાગની	૧-૦-૦
ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી-સચિત્ર	૨-૦-૦
રતિસુંદરી—( સચિત્ર. )	૨-૦-૦
કુમુદકુમારી—( સચિત્ર. )	૨-૦-૦
રત્નગઢની રાંભા-રણધેલા રજપૂત.	૧-૮-૦
મિલન-મંદિર—( સચિત્ર. )	૨-૦-૦
વનવાસિની.	૧-૪-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.	૧-૮-૦
માનવ-શયતાન.	૧-૮-૦
ઝીઝીની રંગભૂમિ.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ નો.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ નો.	૨-૦-૦
કર્મ-બંધન યાને વિધવાની કર્મકથા.	૧-૮-૦
કુસુમલતા.	૧-૦-૦
પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખંજર.	૧-૦-૦
કુલિનકાન્તા.	૧-૦-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન ?	૧-૦-૦
ભેદક ખૂન.	૧-૦-૦
કુસુમકુમારી.	૧-૦-૦
વસંત-વિહાર.(ગઝલોનો ભંડાર)	૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

